



Thomas More
SCUOLA PARITARIA BILINGUE

Via Pacinotti n. 49 – 0916496609

90145- PALERMO

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D. Lgs. 62/2017)

CLASSE V sez. A

INDIRIZZO CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

INDICE

PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO: AREA TRASVERSALE E PLURIDISCIPLINARE

| | |
|--|----|
| DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE..... | 3 |
| PREMESSA..... | 4 |
| IL BILINGUISMO..... | 4 |
| FINALITÀ DEL LICEO CLASSICO..... | 5 |
| PROFILO DELLA CLASSE..... | 5 |
| QUADRO ORARIO..... | 7 |
| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) III-IV-V ANNO...8 | |
| PERCORSI RELATIVI ALLE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA | 8 |
| MODULO CLIL | 10 |
| OBIETTIVI RAGGIUNTI NELL'AMBITO DELLE COMPETENZE..... | 10 |
| METODI E STRUMENTI UTILIZZATI | 10 |
| VERIFICA E VALUTAZIONE | 11 |

PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO:AREE DISCIPLINARI

| | |
|--|----|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA..... | 12 |
| LINGUA E LETTERATURA LATINA | 20 |
| LINGUA E LETTERATURA GRECA | 20 |
| STORIA E FILOSOFIA..... | 34 |
| LINGUA INGLESE (LIVELLO BASE)..... | 38 |
| LINGUA INGLESE (LIVELLO AVANZATO)..... | 43 |
| LETTERATURA INGLESE | 45 |
| STORIA DELL'ARTE..... | 48 |
| SCIENZE NATURALI | 60 |
| MATEMATICA E FISICA | 65 |
| LINGUA SPAGNOLA..... | 70 |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | 77 |
| RELIGIONE | 79 |

PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO: AREA TRASVERSALE E PLURIDISCIPLINARE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE | DISCIPLINA |
|---|--|
| Giorgia Schirò | Lingua e letteratura italiana |
| Valentina Gennaro (Coordinatrice di classe) | Lingua e letteratura latina e lingua e letteratura greca |
| Salvatore Pirrone | Storia e filosofia |
| Elvira Li Vigni | Lingua e letteratura inglese |
| Elvira Li Vigni | Lingua inglese- livello intermedio |
| Lorraine Cork | Lingua inglese- livello avanzato |
| Alvar Alonso de Linaje Serrano | Lingua spagnola |
| Davide Miceli | Scienze naturali |
| Maria Eliana Madonia | Storia dell'arte |
| Rosario Abbate | Scienze motorie e sportive |
| Andrea Bonanno | Matematica e fisica |
| Antonio Porretta | Religione |

PREMESSA

La Scuola paritaria Thomas More è una scuola che propone un sistema di educazione personalizzato, che mette al centro la persona ma rende al contempo protagonista la comunità educativa tutta: famiglie, insegnanti, istituzioni.

Alla base dell'approccio educativo c'è il rapporto scuola-famiglia. La scuola è *partner* dell'azione educativa svolta dalle famiglie, con le quali opera in maniera complementare e sinergica, in modo che i ragazzi siano destinatari di proposte educative coerenti.

La scuola Thomas More riserva molta cura al benessere dell'individuo come presupposto principale dell'apprendimento. L'azione educativa stimola la riflessione e il confronto, in un contesto sicuro e controllato, che favorisca la crescita e lo sviluppo di un pensiero autonomo. I docenti promuovono la didattica partecipativa, che mira a favorire le scelte autonome e responsabili degli alunni e ad aprire orizzonti intellettuali, sociali e professionali, facendo maturare in loro la consapevolezza di sé e delle proprie potenzialità.

La scuola favorisce la personalizzazione dell'azione didattico-educativa, che ha come fine ultimo la valorizzazione delle differenze individuali, degli aspetti cognitivi, meta-cognitivi e motivazionali emotivi, che favoriscono l'apprendimento.

In classe il lavoro sulla relazione, tra pari e con i docenti, si concretizza nell'adozione di metodologie didattiche che permettono un continuo scambio di idee, proposte e informazioni, a cui tutti danno il proprio contributo.

IL BILINGUISMO

Il bilinguismo promosso dalla scuola mira a sviluppare negli alunni conoscenze, abilità e competenze che li formino come individui bilingue e biculturali, in modo da facilitare la loro partecipazione attiva come cittadini di una comunità globale. La scuola Thomas More propone un'offerta didattica di tipo innovativo, in linea agli *standard* formativi europei sull'*Early language learning*. Il metodo mira a promuovere l'autonomia dell'alunno e si articola attraverso attività, giochi ed esercizi che ne stimolano la creatività, anche incoraggiando l'interazione con i compagni di classe.

Il bilinguismo viene sviluppato, per lo spagnolo, con metodo '*Enfoque Comunicativo Orientado a la Acción*' che vede protagonista lo studente e risponde alle sue reali esigenze di comunicazione e ai suoi interessi.

Le lingue straniere, unitamente ad alcune discipline, sono impartite da docenti madrelingua qualificati.

Nel corso del quinquennio, gli studenti ricevono una preparazione idonea a sostenere l'esame di lingua inglese e spagnola per ottenere le certificazioni rilasciate dalla *University of Cambridge Examinations (Cambridge English Language Assessment)*, e dall'*Istituto Cervantes* per i DELE (*Diplomas de Español como Lengua Extranjera*), titoli ufficialmente accreditati dal Ministero spagnolo della Pubblica Istruzione e riconosciuti a livello internazionale.

FINALITÀ DEL LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione classica sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (Art. 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 Marzo 2010).

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 alunni (9 ragazze e 6 ragazzi), tutti regolarmente frequentanti e iscritti almeno dal quarto anno presso il liceo Thomas More, ad eccezione di una studentessa, iscrittasi all'inizio dell'anno scolastico 2022/2023; si precisa che sono presenti alunni BES¹. La classe risulta eterogenea per carriera e provenienza scolastica. Va osservato, infatti, che nel passaggio dal biennio al triennio la composizione della classe si è così modificata:

III anno: 13 iscritti, di cui alcuni provenienti da altra istituzione scolastica²;

IV anno: 16 iscritti, di cui alcuni provenienti da altra istituzione scolastica³;

V anno: la classe risulta attualmente composta da 15 iscritti, dal momento che uno studente, a Giugno 2022 non è stato ammesso alla classe successiva, un altro ha richiesto *nulla osta* alla fine del precedente anno scolastico (2021/2022) presso un'altra istituzione scolastica, e, infine, una studentessa si è iscritta a inizio dell'anno scolastico 2022/2023, proveniente da altra istituzione scolastica.

¹ Si rimanda all'allegato A.

² La classe, precedente articolata in due indirizzi (classico e scientifico), nel corso del terzo e quarto anno scolastico gradualmente viene divisa nei due *curricula*.

³ Si precisa che, durante il pentamestre, un alunno ha svolto un periodo di studi all'estero.

Il gruppo classe si presenta eterogeneo non soltanto, come visto, per le diverse carriere scolastiche intraprese, ma anche in termini di interessi, di capacità individuali, di stili cognitivi e di conoscenze, anche pregresse.

Dal punto di vista didattico, alla fine del triennio, è possibile affermare che gli obiettivi prefissati dal Consiglio di classe sono stati raggiunti, seppure in modo diverso a seconda dell'impegno profuso e dei singoli livelli di partenza. Per alcuni studenti, che hanno mostrato serietà dell'impegno, costanza nello studio, partecipazione attiva e interesse verso gli stimoli culturali offerti dai docenti, il livello raggiunto si può considerare ottimo; sebbene in alcuni casi persistano carenze e fragilità, in genere per tutti il livello di maturazione cognitiva e personale si può considerare più che positivo.

Certamente due anni di didattica a distanza, proprio nel passaggio dal biennio al triennio, hanno rallentato in parte i processi di acquisizione di alcune competenze e abilità. Tuttavia, con l'intervento dei docenti, orientato verso il recupero ed il potenziamento, e l'impegno dei ragazzi, si sono potute colmare alcune delle carenze causate dalla mancanza di una didattica in presenza. Nell'ultimo periodo dell'anno scolastico, visto l'avvicinarsi degli esami di Stato, si è cercato di potenziare negli alunni la capacità di stabilire relazioni e connessioni pluridisciplinari e si è previsto di svolgere simulazioni del colloquio orale, fornendo degli spunti da cui partire per costruire un percorso in modo autonomo e completo.

Per quanto concerne l'ambito disciplinare, nel corso del triennio, il dialogo educativo è sensibilmente migliorato. Infatti, è stato possibile maturare positivamente il processo di integrazione e socializzazione all'interno del gruppo classe, poiché si è instaurato, anche grazie ad attività mirate proposte dai docenti, un clima di solidarietà e collaborazione fra gli studenti, seppure ad oggi permangano ancora alcune criticità. I ragazzi hanno imparato ad affrontare le situazioni che di volta in volta si sono create attraverso il dialogo e il confronto. Si tiene a precisare, inoltre, che il gruppo classe ha dimostrato, nel tempo, stima e rispetto nei confronti del corpo docente.

Sono stati raggiunti, seppure in maniera eterogenea, gli obiettivi della collaborazione e della capacità di affrontare problemi e nuove situazioni.

La classe pertanto ha conseguito, secondo tempi e modalità differenti, risultati sufficienti, discreti, in alcuni casi molto buoni, e in altri ottimi, migliorando costantemente rispetto al proprio livello di partenza.

QUADRO ORARIO

| DISCIPLINA | ORE SETTIMANALI |
|------------------------------------|-----------------|
| Lingua e letteratura italiana | 4 |
| Lingua e letteratura latina | 4 |
| Lingua e letteratura greca | 3 |
| Storia | 3 |
| Filosofia | 3 |
| Lingua e letteratura inglese | 2 |
| Lingua inglese- livello intermedio | 2 |
| Lingua inglese- livello avanzato | 2 |
| Lingua spagnola | 2 |
| Scienze naturali | 2 |
| Storia dell'arte | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 |
| Matematica | 2 |
| Fisica | 2 |
| Religione | 1 |
| Totale | 34 |

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) III-IV-V ANNO

Gli studenti nel corso del triennio, sia negli istituti di provenienza sia presso la scuola Thomas More, hanno partecipato alle seguenti attività di PCTO, come previsto dalla L. 145/2018:

- *Le voci dei libri. Le biblioteche universitarie narrano la ricerca – quinta edizione* - proposto dal sistema bibliotecario dell'Università degli studi di Palermo, finalizzato a trasferire conoscenze, nella convinzione che la cooperazione tra comunità universitaria, biblioteche accademiche e territorio possa disegnare e consolidare uno scenario in cui la ricerca scientifica riscopra ed eserciti un ruolo socialmente e politicamente attivo;
- *Conoscere e partecipare alla vita delle biblioteche accademiche: dall'uso degli strumenti alle attività culturali*, proposto dal sistema bibliotecario dell'Università degli studi di Palermo, finalizzato alla sperimentazione degli strumenti di ricerca. Gli alunni imparano a cercare e localizzare i libri, utilizzando il *discovery service* e il catalogo *online*, a reperire e scaricare un articolo scientifico, a leggere un *eBook*, utilizzando le piattaforme editoriali, a scoprire portali per accedere a video e immagini condivisibili;
- *#YouthEmpowered*, proposto da Coca Cola HBC Italia, un percorso multimediale focalizzato sulle *life skills* e le *business skills* funzionali all'ingresso nel mondo professionale;
- *RFI: una rete che fa rete*, proposto da RFI, proposto da Rete Ferroviaria Italiana SpA Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane, finalizzato a presentare agli studenti e alle studentesse degli Istituti Superiori l'affascinante mondo dell'infrastruttura ferroviaria e di chi ogni giorno se ne prende cura con dedizione e senso di responsabilità.

PERCORSI RELATIVI ALLE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

Come decretato dal Consiglio di classe in data 08.09.2022, le 33 ore di insegnamento dell'educazione civica, secondo quanto previsto dalla L. 92/2019 e precisato dalle Linee guida contenute nel Decreto ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020, sono state suddivise in tre moduli da 11 ore ciascuno, come di seguito indicato:

11 h di Cittadinanza digitale: prof.ssa Giorgia Schirò

- L'identità digitale, quella reale e l'*on-life*;
- La *Web reputation*;
- Il conformismo digitale;
- Le scoperte dell'età contemporanea e il progresso tecnologico: benefici e rischi;

- I pericoli della rete, l'invasione della *privacy online* e l'uso dei *cookies*;
- Il potere dei *mass-media* nel Novecento e oggi;
- La diffusione delle *Fake News* e l'affidabilità delle fonti;

11 h di Cittadinanza e costituzione: prof. Salvatore Pirrone

- Cosa è una Costituzione?
- Dal CLN alla Costituente : La Costituzione come Patto sociale.
- I principi della Repubblica Italiana: gli articoli 1-12 della Costituzione
- L'architettura istituzionale italiana: Il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Presidente del Consiglio, il C.S.M.

11 h di Sviluppo sostenibile: prof. Davide Miceli

- Agenda 2030
- Pubblicazioni scientifiche e *peer review*
- Vaccini: funzionamento ed importanza
- Impatto antropico sul riscaldamento globale
- L'alterazione del ciclo del carbonio
- I combustibili fossili come fonte di energia
- Le fonti di energia rinnovabile
- L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente
- L'impatto ambientale dovuto alle plastiche
- Impronta idrica, ecologica e del carbonio
- Gli squilibri metabolici: diabete tipo I, diabete tipo II, obesità e sovrappeso
- L'origine e diffusione di nuove epidemie virali (*)
- Art. 3 e 9 della Costituzione italiana (*)

Gli argomenti segnati con il simbolo * saranno svolti in date successive al 15 maggio 2023

MODULO CLIL

Il modulo *Content and Language Integrated Learning (CLIL)*, previsto dalla Legge di Riforma 53 del 2003 e dai Regolamenti attuativi del 2010, è stato svolto dal docente Andrea Bonanno⁴ per l'insegnamento di alcuni argomenti relativi alla fisica, come stabilito dal Consiglio di classe in data 08.09.2022.

OBIETTIVI RAGGIUNTI NELL'AMBITO DELLE COMPETENZE

Gli alunni hanno raggiunto, in maniera differenziata, le competenze trasversali di seguito indicate:

- Capacità di svolgere i compiti assegnati facendo ricorso alle proprie risorse;
- Consapevolezza del proprio valore, delle proprie capacità e delle proprie idee;
- Capacità di realizzare idee, identificando obiettivi e priorità e, tenendo conto del tempo a disposizione, pianificarne il processo, organizzandone le risorse;
- Sapere gestire le informazioni: abilità nell'acquisire, organizzare e riformulare efficacemente dati e conoscenze provenienti da fonti diverse, verso un obiettivo definito;
- Capacità comunicativa di trasmettere e condividere in modo chiaro e sintetico idee ed informazioni con tutti i propri interlocutori, di ascoltarli e di confrontarsi con loro efficacemente;
- *Problem solving*: approccio al lavoro che, identificandone le priorità e le capacità, permette di individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi;
- Disponibilità a lavorare e collaborare con gli altri, avendo il desiderio di costruire relazioni positive, tese al raggiungimento del compito assegnato;
- Rispetto della diversità come fattore distintivo della società moderna;
- Sviluppo di una coscienza critica e autonoma;
- Educazione alla tolleranza e alla socialità;
- Educazione al rispetto reciproco, dell'ambiente scolastico ed extrascolastico, nonché del personale docente e non docente.

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Il Consiglio di Classe ha individuato metodologie differenti, in relazione agli obiettivi e ai contenuti proposti. I metodi utilizzati sono stati:

⁴ Per gli argomenti svolti si rimanda al programma didattico di seguito.

- Lezione frontale partecipata, mirata a trasmettere i contenuti essenziali delle discipline e a fornire gli strumenti metodologici;
- Attività di ricerca volta a coinvolgere più attivamente gli alunni ed a potenziare l'acquisizione di autonomia critica e metodologica;
- Dibattiti e discussioni su argomenti proposti, per stimolare il confronto rispettoso e sviluppare la capacità argomentativa.

Ogni docente per la propria disciplina, oltre ai libri di testo in adozione, ove lo ha ritenuto necessario, si è servito di altri documenti o strumenti opportuni e adeguati (piattaforme digitali, *app*, registro elettronico *Mastercom*).

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica ha avuto la finalità di verificare i processi e gli obiettivi di apprendimento.

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- Colloqui orali;
- Prove scritte (prove e semi-strutturate);
- Simulazioni delle prove scritte e orali degli Esami di Stato;
- Presentazione di approfondimenti su argomenti trattati;
- Relazioni;
- Elaborati a carattere interdisciplinare.

Le verifiche nel corso dell'anno scolastico sono state frequenti sia in modalità orale che scritta; i docenti, inoltre, hanno coinvolto gli alunni nelle attività di meta-valutazione e autovalutazione delle stesse.

Per la valutazione sono stati tenuti in considerazione i seguenti criteri:

- Impegno, interesse e costanza nello studio;
- Conoscenza, comprensione dei contenuti essenziali;
- Capacità di analisi, sintesi, approfondimento;
- Capacità di collegamento interdisciplinare e intradisciplinare.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il Consiglio di Classe, laddove siano state individuate situazioni di criticità, ha attuato strategie di recupero e sostegno. In genere lo strumento individuato è stato la possibilità di rimanere, nelle ore pomeridiane extracurricolari, allo sportello didattico offerto dalla scuola.

PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO: AREE DISCIPLINARI

RELAZIONE FINALE DEL V LICEO CLASSICO

DOCENTE: GIORGIA SCHIRÒ

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO

La mia esperienza in qualità di docente della disciplina lingua e letteratura italiana ha avuto inizio a Settembre 2022, V anno di liceo della classe. I mesi trascorsi hanno offerto la possibilità di conoscere gli alunni non soltanto dal punto di vista meramente didattico ma anche umano, di entrare in empatia con loro e di instaurare, dunque, una relazione docente-discenti basata su mutuo rispetto delle parti e stima.

La classe si presenta alquanto eterogenea sia dal punto di vista disciplinare che didattico: nel complesso ciò che emerge è un gruppo abbastanza vivace e attivo, la cui conoscenza dei contenuti della disciplina risulta ad oggi in alcuni casi soltanto sufficiente, in altri discreta o buona, mentre taluni hanno raggiunto anche risultati brillanti.

Tra i fattori che hanno determinato tale eterogeneità va segnalato che la maggior parte degli alunni proviene da percorsi scolastici differenti e ha dunque un bagaglio di nozioni variegato, e peraltro ha vissuto una parte del suo percorso scolastico in didattica a distanza e didattica integrata, quale conseguenza dell'epidemia da Covid-19.

Tuttavia sia nella produzione scritta che in quella orale gli studenti, anche se in varia misura e in proporzione alla propria situazione di partenza, si sono impegnati per superare le lacune emerse, hanno acquisito o perfezionato il proprio metodo di studio, mostrato maggiore costanza, partecipazione e studio autonomo a casa, raggiunto gli obiettivi previsti, progredendo, pertanto, costantemente rispetto al proprio livello di partenza.

Nel corso dell'anno scolastico corrente nella programmazione curricolare sono stati inseriti anche alcuni riferimenti ad autori e opere dell'epoca contemporanea, con la finalità di incoraggiare gli studenti nel rintracciare l'influenza culturale e la relazione tra gli autori del periodo tra l'800 e il '900 e la contemporaneità.

Gli studenti complessivamente hanno mostrato interesse rispetto alle proposte didattiche e agli argomenti studiati e impegno nella partecipazione alle lezioni in classe, prendendo parte al dialogo educativo in modo sereno ed attivo, accogliendolo di buon grado e dando talora vita - seppur non in maniera generalizzata - a dibattiti, interpretazioni personali degli argomenti in oggetto ed esprimendo

i loro giudizi critici. In taluni casi è risultato possibile riuscire a esplorare la relazione tra i testi letterari, le altre discipline - con particolare attenzione a quelle di indirizzo - e l'attualità, focalizzando l'attenzione su tematiche trasversali; ciò ha portato ad incrementare il bagaglio culturale, elaborare valutazioni personali e stimolare il pensiero critico.

Inoltre al fine di preparare la classe alla prima prova e al carattere pluridisciplinare dell'Esame di Stato, nel corso dell'ultimo anno sono stati proposti elaborati di stampo interdisciplinare - in sinergia con gli altri docenti del Consiglio di Classe - e tracce di prove scritte degli Esami di Stato di anni scolastici precedenti a quello in corso. Gli alunni hanno risposto a tali proposte didattiche in modo complessivamente positivo e mediamente con buoni risultati, nonostante l'abilità di adeguata esposizione nella produzione scritta in taluni casi non risulti ancora pienamente conseguita.

I contenuti previsti dalla programmazione iniziale per l'anno scolastico 2022/2023 sono stati portati a compimento.

In conclusione durante l'intero anno scolastico l'andamento didattico e disciplinare della classe è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità, oltre che di interesse, partecipazione e conoscenza nei confronti della disciplina. Il livello del gruppo classe, pur mantenendosi eterogeneo, si è innalzato rispetto ai primi mesi dell'anno scolastico e i risultati raggiunti dagli allievi nelle attività didattiche previste, secondo tempi e modalità differenti, sono risultati talvolta meramente sufficienti e altra volta discreti, buoni e molto buoni.

OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

CONOSCENZE

- Conoscenza dei termini specifici del linguaggio letterario;
- Conoscenza dei principali generi della letteratura italiana;
- Conoscenza del contenuto di alcuni dei canti più significativi del Paradiso dantesco;
- Conoscenza della storia della letteratura italiana attraverso gli autori e la loro poetica in relazione al periodo tra '800 '900;
- Conoscenza delle influenze culturali tra gli autori nelle diverse epoche;
- Conoscere il rapporto con i movimenti letterari europei;

ABILITÀ

- Consolidamento delle competenze linguistiche e letterarie;
- Capacità di interpretazione, contestualizzazione, commento guidato e autonomo dei testi;

- Capacità di analisi delle varie tipologie di testi dal punto di vista linguistico;
- Capacità di cogliere le relazioni del testo con il contesto storico, culturale, letterario di riferimento;
- Abilità nel sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati;
- Capacità di distinguere le diverse tipologie testuali, di individuare l'argomento e rielaborarne l'informazione, sviluppando la tematica in maniera coerente e coesa rispetto a quanto richiesto nella traccia;
- Individuare e illustrare i rapporti intertestuali tra temi e generi letterari;
- Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme;

COMPETENZE

- Abilità nel cogliere percorsi interdisciplinari sulla base di tematiche condivise tra i testi della letteratura;
- Capacità di collegamento tra le tematiche letterarie e i fenomeni della contemporaneità;
- Capacità di approfondimento autonomo degli argomenti;
- Partecipazione attiva al dialogo educativo tra docente e discente;
- Capacità di ascoltare l'opinione altrui e di formulare le proprie riflessioni utilizzando un registro linguistico consono al contesto;
- Arricchimento del proprio bagaglio culturale e lessicale;
- Sviluppo di un personale pensiero critico.

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

- Lezione frontale;
- Lezione partecipata;
- Dibattito guidato;
- *Flipped classroom*;
- Lettura e analisi sia guidata sia autonoma dei testi proposti;
- Libro di testo;
- Mappe concettuali fornite dalla docente caricati sul registro elettronico;
- Testi e approfondimenti forniti dalla docente e caricati sul registro elettronico;

LIBRI DI TESTO

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione mondo*, vol. 2B, Loescher 2020;
 C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione mondo*, vol. 3A, Loescher 2020;

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata sulla base delle verifiche scritte e orali periodiche, che hanno accertato l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze sopra citate. Inoltre sono stati tenuti in considerazione: assiduità di frequenza, partecipazione attiva alle lezioni in classe e al dialogo educativo, nonché svolgimento dei compiti assegnati per casa e rispetto delle scadenze prefissate, senso di responsabilità, collaborazione con l'altro e continuità nello studio. Al fine di preparare la classe alla prima prova dell'Esame di Stato nel corso dell'anno sono stati proposti elaborati a carattere interdisciplinare e tracce di prove scritte degli Esami di Stato di anni precedenti a quello in corso. Gli alunni hanno risposto a tali proposte didattiche in modo complessivamente positivo.

La valutazione nella verifica scritta è stata effettuata secondo i seguenti indicatori:

Indicatore 1:

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo e coesione e coerenza testuale;

Indicatore 2:

- Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi);

Indicatore 3:

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali, espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

A questi indicatori generali si aggiungono gli obiettivi specifici delle singole tipologie di prova scritta:

Analisi del testo:

- Rispetto dei vincoli dati dalla consegna;
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici;
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica;
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

Testo argomentativo:

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto;
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti;
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tema di attualità:

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nell'eventuale formulazione del titolo e

della divisione in paragrafi;

- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione;
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA

- Dante Alighieri: la cantica del Paradiso nella *Divina Commedia*, i canti I (vv. 1-33), III,VI, XXXIII;
- Il Pre-Romanticismo e il Romanticismo in Europa, in Italia e la questione della lingua;
- Alessandro Manzoni: notizie biografiche, cenni su opere giovanili e poesia religiosa, *Le Tragedie (Adelchi)*, *Le Odi civili (Il cinque Maggio)*, *Lettera a Monsieur Chauvet*, *Lettera al marchese D'Azeglio sul Romanticismo*, *I Promessi sposi*, *Storia della colonna infame*;
- Giacomo Leopardi: notizie biografiche e rapporto con il Romanticismo, la poetica e lo sviluppo del pensiero leopardiano (poetica del vago e dell'indefinito e teoria del suono, poetica della rimembranza, pessimismo storico, teoria del piacere e pessimismo cosmico), la produzione poetica, *Lo Zibaldone*, *Le Operette Morali*, *I Canti*;
- Il contesto storico-culturale della seconda metà dell'Ottocento: la corrente del Positivismo, la poetica del Naturalismo francese, il Verismo italiano e le sue tecniche di rappresentazione degli umili;
- Giovanni Verga: notizie biografiche, cenni su opere pre-veriste, le novelle di *Vita dei campi* *La lupa* e *Fantasticheria*, i romanzi del Ciclo dei vinti *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*, *excursus* su la Sicilia nella narrativa del Novecento tramite *Il gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa e *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia;
- La crisi del Positivismo e la corrente artistico-letteraria del Decadentismo, dall'origine francese ai filoni del Simbolismo e dell'Estetismo in Italia;
- Giovanni Pascoli: notizie biografiche, il valore del nido e *Il fanciullino*, la poetica del simbolismo e le raccolte *Myricae* e *I Canti di Castelvecchio*, *La grande proletaria si è mossa*, *excursus* dal titolo "Giovanni Pascoli e le poeie *Alba* e *Il Passaggio di Enea* di Giorgio Caproni: due poeti tra realtà e suggestione" e "Giovanni Pascoli e *L'isola di Arturo* di Elsa Morante: l'idealizzazione dell'infanzia";
- Gabriele D'annunzio: notizie biografiche e mito d'annunziano, *l'Alcyone* e la fusione panica con la natura, la poetica dell'*Estetismo* ne *Il piacere*, l'ideale del superomismo ne *Le vergini delle rocce*, *Il notturno* ed *excursus* dal titolo "A. Camilleri, *Un veggente cieco dei nostri tempi*";

- Cenni su l'età delle Avanguardie e il Futurismo;
- Italo Svevo: notizie biografiche e influenze culturali, la figura dell'inetto e *La coscienza di Zeno*, cenni su *Una vita* e *Senilità*.
- Luigi Pirandello: notizie biografiche, i romanzi *Uno nessuno centomila*, *Il fu Mattia Pascal* e la disgregazione dell'io, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e la critica della società meccanizzata;
- Giuseppe Ungaretti: notizie biografiche, l'esperienza al fronte e *L'allegria*;
- Eugenio Montale: notizie biografiche, le raccolte *Satura* e *Ossi di Seppia*, cenni su *Le occasioni* e *La bufera e altro*;
- Primo Levi: la condizione dei deportati e la testimonianza di *Se questo è un uomo*;

ANTOLOGIA DI TESTI

Dante Alighieri:

- *Divina Commedia*, Paradiso I (proemio) vv. 1-36;
- *Divina Commedia*, Paradiso III;
- *Divina Commedia*, Paradiso VI;
- *Divina Commedia*, Paradiso XXXIII.

Alessandro Manzoni:

- *Il cinque Maggio*;
- *I Promessi sposi* cap. VIII (28-62) “Una scena lirica: l'addio ai monti”;
- *I Promessi sposi* cap. IX-X (25-80 e 125-155) “La digressione: la monaca di Monza”;
- *I Promessi sposi* cap. XXI (74-144) “I labirinti della coscienza e i percorsi della Grazia”;
- *I Promessi sposi* cap. XXXIV “La madre di Cecilia”;
- *I Promessi sposi* cap. XXXVIII “La fine del romanzo e il sugo di tutta la storia”.

Giacomo Leopardi:

- *Zibaldone* pp. 14-15 e 4175-4177 “Natura e ragione”;
- *Zibaldone* pp. 1928-1930 “Il suono, il canto e il vago”;
- *Operette morali XII*, “Dialogo della natura e di un Islandese”;
- *L'Infinito*;
- *A Silvia*;
- *Il Sabato del villaggio*;
- *A sé stesso*.

Giovanni Verga:

- *Fantasticheria, Vita dei campi* “L’ideale dell’ostrica”;
- *La lupa, Vita dei campi*;
- *I Malavoglia, Prefazione* “Gli effetti del progresso sulla società”;
- *I Malavoglia, cap. I* “La famiglia Malavoglia”;
- *I Malavoglia, cap. XV* “L’addio”;
- *Mastro-don Gesualdo, p. IV, cap. V* passi scelti “La morte di Gesualdo”.

Giovanni Pascoli:

- *Il fanciullino, cap. I, III, IV, XX* passi scelti “Lo sguardo innocente del poeta”;
- *Myricae, prefazione*;
- *X Agosto*;
- *L’assiuolo*;
- *Novembre*;
- *Lampo*;
- *Tuono*;
- *Lavandare*;
- *Il gelsomino notturno*;
- Estratti lettere.

Gabriele D’Annunzio:

- *Il piacere, libro I, cap. II* “Il ritratto di Andrea Sperelli”;
- *Le vergini delle rocce, I* “Il compito del poeta”;
- *Notturmo, prima offerta* “Il cieco veggente”;
- *La pioggia nel pineto*.

Giuseppe Tomasi di Lampedusa;

- *Il gattopardo, parte quarta* passi scelti “Una Sicilia immobile”.

Italo Svevo:

- *La coscienza di Zeno, prefazione*;
- *La coscienza di Zeno, preambolo*;
- *La coscienza di Zeno, cap. III* passi scelti “Il fumo”;
- *La coscienza di Zeno, cap. IV* “Lo schiaffo”;
- *La coscienza di Zeno, cap. VIII* passi scelti “Il finale”.

Luigi Pirandello:

- *Uno, nessuno e centomila, libro I, cap. I* “Mia moglie e il mio naso”;
- *Il fu Mattia Pascal, cap. IX* “Un po’ di nebbia”;

- *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII “*Il fu Mattia Pascal*”;
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Quaderno primo, capp. I-II “*Lo sguardo, la scrittura e la macchina*”.

Giuseppe Ungaretti:

- *Veglia*;
- *Fratelli*;
- *San Mattino del Carso*;
- *Soldati*;
- *Mattina*.

Eugenio Montale:

- *Non chiederci la parola...**;
- *Spesso il male di vivere ho incontrato**;
- *Spesso un mattino andando**;
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale**;

Primo Levi:

- *Se questo è un uomo*, cap. III passi scelti “*Iniziazione*”;
- *Se questo è un uomo*, cap. IX passi scelti “*I sommersi e i salvati*”;
- *Se questo è un uomo*, cap. XI passi scelti “*Il canto di Ulisse*”;
- *Se questo è un uomo*, cap. XV passi scelti “*Die drei Leute vom Labor*”.

Elsa Morante:

- *L'isola di Arturo*, cap. I “*Il nome di Arturo e la sua visione della donna*”;
- *L'isola di Arturo*, cap. V “*La catastrofe*”.

Leonardo Sciascia:

- *Il giorno della civetta*, passi scelti “*Il vizio dell'omertà*”;
- *Il giorno della civetta*, passi scelti “*La mafia nega la mafia*”.

Giorgio Caproni:

- *Alba*;
- *Il passaggio di Enea*, epilogo.

Andrea Camilleri:

- *Conversazione su Tiresia*, passi scelti.

*Gli argomenti così contrassegnati saranno svolti dopo il 15 Maggio, pertanto potrebbero essere soggetti a cambiamenti.

RELAZIONE FINALE DEL V LICEO CLASSICO

DOCENTE: VALENTINA GENNARO

DISCIPLINE: LINGUA E LETTERATURA LATINA E

LINGUA E LETTERATURA GRECA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO

Va in primo luogo osservato che il mio inserimento in qualità di docente di lingua e letteratura latina e greca è avvenuto alla fine di Settembre del 2020, all'inizio del III anno del liceo classico. Questo ha comportato, in fase iniziale, un avvio a rilento rispetto al programma didattico, a favore di un periodo necessario di “reinquadramento metodologico” volto a ridefinire il metodo di studio e le strategie didattiche per l’approccio al testo in lingua, oltre che al recupero delle principali strutture morfo-sintattiche delle lingue classiche. Nel corso di questi tre anni, nonostante le difficoltà legate alla gestione dell’emergenza sanitaria SARS-CoV-19 e a periodi di didattica a distanza, mi è stato possibile conoscere a pieno gli studenti, con i quali ho instaurato fin da subito una relazione empatica, fondata sulla fiducia, il rispetto, l’affetto e la disponibilità reciproci.

Infatti la classe, che si presenta eterogenea per carriera e percorsi scolastici, motivazione e impegno nello studio, interessi personali, competenze e conoscenze pregresse, curiosità rispetto alle discipline umanistiche e gestione delle emozioni, si è sempre mostrata sensibile al dialogo educativo e al confronto costante e diretto con la docente.

L’atteggiamento degli alunni di fronte alla proposta didattica è stato, nel complesso, propositivo. L’interesse, la partecipazione attiva e l’impegno nello studio individuale sono stati adeguati per la maggior parte degli studenti. Alcuni si sono distinti per costante determinazione, tenacia e dedizione nei confronti dello studio dei vari contenuti disciplinari, dimostrando così di avere acquisito un buon metodo di studio, adeguate capacità linguistico-espressive e buone capacità di approfondimento critico. Altri, a causa di una non costante partecipazione attiva alle lezioni o a lacune pregresse, hanno raggiunto una preparazione sufficiente e un adeguato approccio metodologico. Entro tale articolata dinamica il livello delle conoscenze e delle competenze raggiunto, come prevedibile, risulta differenziato in funzione anche dei prerequisiti degli allievi, dell’impegno profuso, dell’assiduità e della partecipazione mostrate e del consolidamento metodologico.

Lo svolgimento delle discipline- lingua e letteratura latina e lingua e letteratura greca- è stato proposto ed accompagnato dalla lettura, in lingua e in traduzione italiana, dei testi antologici di più significativo riferimento, legati alla trattazione progressiva degli autori. Per quanto concerne la parte linguistica

(grammatica e classico), la conoscenza dei contenuti grammaticali delle discipline di indirizzo latino e greco risulta talvolta discreta o buona, in altri sufficiente e in taluni lacunosa. In alcuni studenti infatti ancora oggi permangono difficoltà legate alla traduzione di testi in lingua originale. Tuttavia gli alunni hanno provato a superare le carenze emerse, migliorando rispetto al proprio livello di partenza. In relazione alla letteratura latina e greca, invece, taluni hanno dimostrato passione, entusiasmo e vivo interesse rispetto alle tematiche proposte oltre che un approfondimento costante e un ottimo studio autonomo, altri invece hanno mantenuto un atteggiamento generalmente positivo e interessato e si sono mostrati talvolta attivi nella partecipazione alle lezioni in classe.

Il metodo seguito, che ha proposto la centralità del testo come luogo privilegiato di conoscenza dei contenuti letterari e storici, e come modello di stile, lingua e genere, ha costituito l'occasione di una didattica orientata verso una riflessione critica sulle problematiche attuali, e sul continuo e vivo rapporto tra il passato e il presente, oltre che una riflessione sul potenziale di attualizzazione che i testi classici presentano.

Nel portare avanti la didattica, si è cercato di appassionare i ragazzi alle tematiche umanistiche e di stimolare i singoli studenti a sviluppare capacità critiche a partire dalla lettura e dall'analisi dei testi analizzati.

Le modalità di verifica prescelte sono state sia le prove scritte, con l'obiettivo di accertare i contenuti acquisiti e la capacità di scrittura critica, sia le verifiche orali per monitorare non solo le abilità espressive ma anche per favorire i collegamenti interdisciplinari tra le varie materie.

Gli alunni, pur con le relative differenze sopra evidenziate, in rapporto alla situazione di partenza e all'impegno personale di ciascuno, hanno raggiunto, con maggiore o minore completezza, gli obiettivi previsti dalla programmazione iniziale.

OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

CONOSCENZE

- Linee fondamentali della storia letteraria latina: dall'età giulio-claudia alla tarda età imperiale, con riferimento ai principali autori, alle opere e ai fenomeni di maggior rilievo;
- Linee fondamentali della storia letteraria greca: dall'ellenismo all'età imperiale, con riferimento agli autori, alle opere e ai fenomeni di maggior rilievo;
- Elementi di metrica;
- Elementi di stilistica;
- Termini specifici del linguaggio letterario;

- Principali generi della letteratura latina e della letteratura greca;
- Principali temi del contesto politico-sociale.

COMPETENZE

- Leggere correttamente i testi latini e greci proposti;
- Decodificare i testi letterari rappresentativi delle varie tipologie;
- Analizzare i testi letterari nei diversi livelli: linguistico, strutturale, contenutistico, stilistico; collocarli nel loro contesto culturale e storico; individuarne le specificità legate al genere;
- Attualizzare criticamente le tematiche più significative inerenti al mondo classico, evidenziando il rapporto continuità/discontinuità con il presente;
- Esprimersi in forma corretta ed efficace nell'esposizione di un argomento.

ABILITA'

- Rielaborare in maniera personalizzata e critica i contenuti di studio;
- Enuclerare alcune tematiche all'interno dei contenuti svolti, in rapporto pluridisciplinare e/o multidisciplinare;
- Attualizzare i temi e le idee più significative espressi dal mondo classico in una visione dinamica del rapporto passato-presente che privilegi tanto le differenze quanto le peculiarità.

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Si è privilegiata, nel corso dell'anno scolastico, la lezione frontale, basata sia sulla trasmissione di nozioni da parte dell'insegnante che sulla partecipazione attiva da parte dei ragazzi; questa metodologia si è alternata sia con il metodo di carattere induttivo, basato sulla diretta lettura dei testi selezionati e sulla loro analisi e interpretazione da parte dei discenti, sia con la metodologia della *flipped classroom* in un contesto di *cooperative learning*. Gli studenti infatti, divisi in gruppi di lavoro, hanno studiato, scelto ed approfondito testi di autori suggeriti dalla docente e, in un secondo momento, hanno esposto e presentato alla classe la propria lezione⁵.

LIBRI DI TESTO

Lingua e letteratura latina

- Mortarino, Reali, Turazza, “*Primordia rerum*. Storia e antologia della letteratura latina. Dalla prima età imperiale al tardoantico”, vol. 3, Loescher editore.
- Mortarino, Reali, Turazza, “*Primordia rerum*. Storia e antologia della letteratura latina. L'età augustea”, vol. 2, Loescher editore.

⁵ Si precisa che la predetta metodologia didattica è stata adoperata per lo studio degli oratori greci.

- Turazza, Reali, Floridi, “*Allos idem*, Versionario bilingue per il triennio”, Loescher editore.
- Testi antologici e di approfondimento forniti in fotocopia dalla docente oppure caricati come materiale didattico sul registro elettronico.

Lingua e letteratura greca

- Pintacuda, Venuto, “Il nuovo grecità. Storia e testi della letteratura greca. L’età classica”, vol. 2, Palumbo editore;
- Pintacuda, Venuto, “Il nuovo grecità. Storia e testi della letteratura greca. Da Platone al tardo antico”, vol. 3, Palumbo editore;
- Lisia, “Per l’uccisione di Eratostene”, Simone per la scuola;
- Euripide, “Medea”, antologia teatrale allegata al volume di Grecità, Palumbo editore.
- Testi antologici e di approfondimento forniti in fotocopia dalla docente oppure caricati come materiale didattico sul registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state effettuate prove di verifica scritta per l’accertamento delle competenze linguistiche della lingua latina. Per quanto concerne la verifica scritta della lingua greca, sono state svolte complessivamente nel corso dell’intero anno scolastico due prove, con l’intenzione di fornire agli allievi maggiore tempo per il consolidamento delle principali strutture morfosintattiche latine, oggetto della seconda prova scritta dell’esame di Stato (secondo quanto previsto dall’allegato 1 del D. M. 11/2023). Le verifiche *in itinere* hanno seguito percorsi differenziati che hanno previsto sia la forma del colloquio orale sia la forma di prove semistrutturate di varia tipologia. Il primo è stato utilizzato come strumento per verificare le capacità di sintesi e di analisi degli studenti non meno che le loro acquisizioni in termini di capacità logico discorsive ed espressive; le seconde invece sono state funzionali all’accertamento di conoscenze e competenze relative a singoli blocchi concettuali, ed hanno reso possibile un monitoraggio sufficientemente sistematico. I criteri di valutazione insieme alla struttura della prova sono sempre stati oggetto di riflessione condivisa, volta a rendere gli allievi consapevoli del percorso seguito anche nell’ottica dell’auto-correzione.

Nella prima parte dell’anno, la valutazione della prova di traduzione scritta è stata effettuata sulla base degli indicatori presenti nella griglia di seguito allegata⁶, successivamente le prove sono state valutate seguendo la griglia pubblicata dal Ministero dell’Istruzione (Allegato al D.M. 769/2018) a cui si rimanda.

⁶ Si rimanda all’allegato B.

Per la valutazione delle prove orali si sono seguiti i parametri riportati nella parte generale di questo documento. Va ribadito infine che la valutazione complessiva tiene conto non solo dei risultati delle verifiche ma anche di elementi altri quali la partecipazione attiva e costante al dialogo educativo, la diligenza, l'autonomia di giudizio critico, l'acquisizione di un efficiente metodo di lavoro, la creatività e la frequenza costante.

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

I MODULO: L'ORATORIA DI ETÀ CLASSICA

- Contesto storico-culturale: l'oratoria in età classica; il processo ad Atene (δικαί γραφαί); i tribunali ateniesi; i tre generi di oratoria;
- Informazioni principali su Demostene e l'oratoria politica;
- Informazioni principali su Isocrate e l'oratoria epidittica: il modello educativo e la tematica "l'altro".

Lisia

- Notizie biografiche e le principali orazioni
- "Per l'uccisione di Eratostene"

Passi letti in lingua greca

"Per l'uccisione di Eratostene"

- *narratio* (6-15);
- *argumentatio* (30-31, 34-35);
- *refutatio* (43);
- *peroratio* (47-50).

Approfondimenti: la condizione della donna nell'Atene di età classica; il matrimonio in Grecia; le leggi di Draconte; il delitto d'onore.

II MODULO: LA COMMEDIA GRECA

- Caratteri peculiari della commedia; etimologia ed origine; coloritura politica e periodizzazione;
- Aristofane: *Vespe*, *Cavalieri*, *Uccelli*; *Lisistrata*
- Menandro: notizie biografiche e commedie

Antologia di testi in lingua italiana

- "Tutti siamo uomini" (Samia 129-143);

- “*La conversione di Cnemone*” (Misantropo 666-747);
- “*Abrotono, un’etera sui generis*” (Arbitrato 254-380).

L’età ellenistica

Ellenismo: coordinate storiche e geografiche; il nuovo intellettuale; la biblioteca di Alessandria.

III MODULO: LA POESIA DEL PERIODO ELLENISTICO

Callimaco

- Notizie biografiche
- Le opere e la poetica callimachea
- Gli *Aitia*
- I *Giambi*
- L’*Ecale*
- Gli *Inni*
- Gli *epigrammi*

Antologia di testi in lingua italiana:

- “*Il prologo dei Telchini*” (Aitia I);
- “*La chioma di Berenice*” (Aitia IV)
- “*Aconzio e Cidippe*” (Aitia III);
- “*Inno a Zeus*” (Inni I passim);
- “*Inno a Delo*” (Inni IV passim);
- “*L’accecamento di Tiresia*” (Inno per i lavacri di Pallade V 52-142);
- “*L’Ecale ospitale*” (fr. 1-2; 40-41, 80 Hollis);
- “*Odio il poema ciclico*” (Epigrammi XII 43);
- “*Παρακλαυσίθυρον a Conopio*” (Epigrammi, A.P. V 23).

Approfondimento: Il Tiresia di Andrea Camilleri

Apollonio Rodio

- Notizie biografiche ed opere
- Le *Argonautiche*: struttura, modello letterario, trama, tratti alessandrini del poema, i personaggi.

Antologia di testi in lingua italiana:

- “*Il proemio delle Argonautiche*” (I, 1-22);
- “*Il passaggio delle Simplegadi*” (II, 549-637).
- “*Strani popoli: Amazzoni, Calibi, Tibareni e Mossineci*” (II, 1000-1029);
- “*Afrodite ed Eros*” (III, 83-159; 275-298);
- “*La notte insonne di Medea*” (III, 616-644; 744-824);
- “*Incontro fra Medea e Giasone*” (III 948-1024);
- “*L’assassinio di Absirto*” (IV 445-491);

Dopo avere approfondito lo studio della figura di Medea, a partire dall’antologia di testi tratti dal III e IV libro delle *Argonautiche* di Apollonio Rodio, si è proceduto con la lettura integrale della *Medea* di Euripide anche in vista delle rappresentazione classiche che si terranno presso il Teatro antico di Siracusa per la stagione 2023. Della tragedia euripidea, alcuni passi sono stati studiati in lingua greca.

Medea di Euripide

Antologia di testi in lingua greca

- “*Il discorso femminista di Medea*” (vv. 214-265);
- “*Il monologo interiore di Medea*” (vv. 1019-1080).

Teocrito

- Notizie biografiche
- La poesia bucolica
- Gli *Idilli*
- Le tematiche

Antologia di testi in lingua italiana:

- “*Simeta innamorata*” (Idilli, II, 76-111);
- “*Simichida e Licida*” (Idilli VII 1-51, 128-157);
- “*Il Ciclope*” (Idilli XI);
- “*Le Siracusane*” (Idilli XV);

L’epigramma ellenistico*

- L’epigramma ellenistico: caratteristiche del genere
- Le principali raccolte (*Antologia Palatina e Corona*)
- La scuola dorico-peloponnesiaca, la scuola ionico-alessandrina, la scuola fenicia.

Antologia di testi in lingua italiana

1. La scuola fenicia

- Antipatro di Sidone, “*Le rovine di Corinto*” (A.P. IX 151);
- Meleagro, “*Autoepitafio*” (A.P. VII 417);
- Meleagro, “*Ad Eliodora*” (A.P. V 147, V 155, VII 476);
- Meleagro, “*Passione e razionalità*” (A.P. V 24, XII 117);

2. La scuola ionico-alessandrina

- Posidippo, “*Il tempio di Arsinoe*” (116 A.-B.);
- Asclepiade, “*Sofferenza d’amore*” (A.P. 189, XII 50, XII 135);
- Asclepiade, “*Ritratti femminili: Nicarete, Didima, Archeanassa*” (A.P. V153, V 210, VII 217);

3. La scuola dorico-peloponnesiaca

- Nosside, “*Nulla è più dolce dell’amore*” (A.P. V 170).

IV MODULO: LA PROSA DEL PERIODO ELLENISTICO

Polibio

- Notizie biografiche
- Le *Storie*: storia organica tra eventi globali e riflessione costituzionale
- Metodo storiografico

Antologia di testi in lingua italiana:

- “*Gli Arcadi e la musica*” (IV, 20-21);
- “*Funerali dei Romani*” (VI, 53-54);
- “*Teoria delle costituzioni*” (VI, 4, 2-9 *passim*);
- “*La costituzione romana*” (VI, 12-14);
- “*Ogni cosa è destinata a finire*” (VI, 57);
- “*Scipione piange sulle rovine di Cartagine*” (XXXVIII, 22).

Plutarco*

- Notizie biografiche
- Le *Vite parallele*
- I *Moralia*

Antologia di testi in lingua italiana:

- “*Virtù di Cesare*” (*Vita di Cesare* 15-17);
- “*Antonio e Cleopatra*” (*Vita di Antonio* 25-27);
- “*Suicidio di Antonio*” (*Vita di Antonio* 76-77);
- “*Elogio del matrimonio*” (*Amatorius* 23-24 passim);

Il romanzo greco*

- Caratteristiche del genere
- Longo Sofista e “*Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*”

Testo in traduzione italiana

- “*Primi sintomi d’amore per Dafni e Cloe*” (I, 13-14).

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Orazio

- La vita e il contesto culturale dell’età augustea
- Le opere: Odi, Epodi, Satire, cenni sulle Epistole.

Antologia testi in lingua latina

- “*O fons Bandusiae*” (Ode 3, 13)
- “*Exegi monumentum*” (Ode 3,30)
- “*Carpe diem*” (Ode 1, 11)

Antologia di testi in traduzione italiana

- “*Il gelido inverno e il calore delle gioie*” (Ode 1,9)
- “*Il topo di campagna e il topo di città*” (Satira II, 6, 77-117)

Età giulio-claudia

- Contesto storico-culturale: imperatori della *gens* giulio-claudia; l’eredità di Augusto; similitudini e differenze tra l’età augustea e l’età imperiale; i principali generi letterari.

Seneca

- La vita e il contesto storico culturale
- Le opere: *Dialogorum libri*; i trattati: *Naturales quaestiones*, *De clementia*, *De beneficiis*; *Apokolokyntosis*; *Epistulae morales ad Lucilium*; le tragedie: *Oedipus*, *Phaedra*, *Medea*, *Thyestes*.

Antologia di testi in traduzione italiana

- “Elogio interessato di Claudio” (*Consolatio ad Polybium* XII, 1-5);
- “Una donna modello” (*Consolatio ad Helviam matrem* 19);
- “Il progresso della scienza” (*Naturales quaestiones* VII, 25, 3-6);
- “L’arrivo di Claudio in cielo” (*Apokolokyntosis* XI, 6-13);
- “*Servi sunt. Immo homines*” (*Epistulae morales ad Lucilium* 47);
- “Fenomenologia e sintomatologia dell’ira” (*De ira* I,1-7);
- “Una società di belve” (*De ira* II, 8, 1-3);
- “Nulla potrà rallegrare l’animo quanto un’amicizia dolce e fedele” (*De tranquillitate animi* VII, 1-4);
- “Danda est animis remissio” (*De tranquillitate animi* XVII, 3-7);
- “Il senso delle disgrazie umane” (*De providentia* 2, 1-4);
- “L’uomo è prodigo del proprio tempo” (*De brevitae vitae* III,1-5);
- “Gli dei in fuga” (*Thyestes* vv. 885-919).
- “La nutrice narra la fenomenologia dell’ira di Medea” (*Medea* vv. 380-396);
- “La sconvolgente passione dell’eros di Fedra” (*Phaedra*: vv. 129-135; 165-170; 177-185).

Antologia di testi in lingua latina

- *Epistulae morales ad Lucilium* I,1;
- *Medea* vv. 893-944

Lucano

- La vita e il contesto storico-culturale
- *Bellum civile*: struttura, modello letterario, personaggi e temi

Antologia di testi in lingua italiana

- “La guerra civile, un comune misfatto” (I, 1-32);

- “L’elogio di Nerone” (I, 33-66);
- “La grandezza di Roma rovina su se stessa” (I, 67-87);
- “Presentazione di Cesare e Pompeo” (I, 125-157);
- “La figura di Catone” (II, 372- 391);
- “La necromanzia, una profezia di sciagure” (VI, 750-820);
- “Ferocia di Cesare dopo Farsalo” (VII, 786-822).

Petronio e il *Satyricon*

- Dubbi, incertezze e curiosità: l’autore, la datazione, i generi letterari, temi e struttura del racconto.

Antologia dei testi in traduzione italiana

- “Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore” (26, 7-8; 27);
- “Trimalchione giunge a tavola” (31, 3-11, 32-33);
- “Fortunata moglie di Trimalchione” (37- 67);
- “Il testamento di Trimalchione” (71);
- “La matrona di Efeso” (111-112);
- “L’arrivo a Crotona” (111-112);

Persio

- Cenni biografici e le caratteristiche della poetica del *verum*

Giovenale

- La vita e il contesto storico dell’età dei Flavi
- Le Satire e la poetica dell’*indignatio*

Antologia dei testi in traduzione italiana

- “Roma è un inferno” (Satira III, 190-274);
- “La triste condizione dei poeti” (Satira III, 7, 26-61);
- “I Graeculi: una vera peste” (Satira 3, 29-108);
- “Le donne del buon tempo antico” (Satira VI, 1-20);
- “Eppia la gladiatrice, Messalina Augusta meretrix” (Satira VI, 82-132).

Plinio il Vecchio

- La vita e il contesto storico-culturale dell'età dei Flavi
- *Naturalis historia*: Plinio il primo ecologista; la struttura dell'opera, finalità e metodo

Antologia di testi in traduzione italiana

- “*Modestia e orgoglio: la praefatio*” (*Praefatio* 12-15; 17-18);
- “*Nos et flumina inficimus: danno ambientale e cause antropiche*” (N.H. XVIII, 1, 1-3);
- “*La natura avvelenata dall'uomo*” (N.H. XVIII, 2-4);
- “*La natura matrigna*” (N.H. VII, 1-5).

Quintiliano

- La vita e il contesto storico-culturale dell'età dei Flavi
- Rapporto letterati e potere politico
- “*Institutio oratoria*”: storia del ritrovamento del manoscritto perduto, struttura, contenuto, precetti pedagogici

Approfondimento: curriculum di studi a Roma; Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza

Antologia testi in lingua latina:

- “*Importanza del gioco*” (I, 3, 8-12);
- “*Una vita per lo studio*” (XII, 11, 17-19).

Antologia testi in traduzione italiana

- “*Vantaggi della scuola pubblica*” (I, 2, 18-25);
- “*Come sviluppare la duttilità degli studenti*” (I, 12, 1-6);
- “*Vademecum per il docente*” (II, 2, 3-13);
- “*Tra insegnante e allievo*” (II,9, 1-3);
- “*Valore delle punizioni*” (I, 3, 13-16);
- “*L'oratore secondo l'ideale catoniano*” (XII, 1, 1-3).

Marziale

- La vita e il rapporto con il potere imperiale
- La condizione di *cliens* a Roma

- Le opere: raccolte di epigrammi (*Liber de spectaculis; Xenia e Apophoreta; Epigrammi*)
- Le tematiche e la struttura degli epigrammi

Antologia di testi in traduzione italiana:

- “A Domiziano, divenuto censore” (Epigrammi 1, 4);
- “Un giusto provvedimento” (Epigrammi 7, 61);
- “La mia pagina ha il sapore dell’uomo” (Epigrammi 10, 4);
- “Una boria ingiustificata” (Epigrammi 3, 26);
- “Più interessato di così” (Epigrammi 1, 10);
- “Un povero ricco” (Epigrammi 1, 103);
- “Un calzolaio divenuto ricco” (Epigrammi 9, 73).
- “La vita lontano da Roma” (Epigrammi 12, 18).

Tacito

- La vita e il rapporto con il potere imperiale
- Le opere monografiche: *Agricola* e *Germania*
- Le opere storiografiche: *Annales* e *Historiae*
- Il metodo storiografico di Tacito
- Il *Dialogus de oratoribus*

Antologia testi in lingua italiana

- “Il discorso di Calgaco: la durezza del potere” (*Agricola*, 30)
- “I Germani sono come la loro terra” (*Germania*, 4-5)
- “Religiosità dei Germani: Tacito sulle orme di Cesare” (*Germania*, 9)
- “Virtù morali dei Germani e delle loro donne” (*Germania* 18,19)
- “Schiavi e liberti presso i Germani” (*Germania* 25)
- “Introduzione al Dialogus” (*Dialogus de oratoribus* 1)
- “La fiamma dell’eloquenza” (*Dialogus de oratoribus* 36)
- “Il suicidio esemplare di Seneca” (*Annales* 15, 62-64)
- “Vita e morte di Petronio, l’anticonformista” (*Annales* 16, 18-19)
- “I cristiani accusati dell’incendio di Roma” (*Annales* 15, 44)
- “La promessa di scrivere <<senza amore e senza odio>>” (*Historiae*, 1,1)

Testo in lingua latina

- “*I Germani sono come la loro terra*” (Germania, 4)

Plinio il giovane*

- La vita e le opere
- Il *Panegirico* a Traiano
- L'*Epistolario*

Antologia testi in lingua italiana

- “*Abitudini di Plinio il Vecchio*” (Epistola III, 5);
- “*La morte di Plinio il Vecchio*” (Epistola VI, 16, 1-20);
- “*Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore*” (Epistola X, 96-97)

Svetonio*

- La vita
- Le opere: le biografie
- *De viris illustribus* e *De vita Caesarum*

Antologia di testi in lingua italiana

- “*Caligola: superbo e crudele con poca cultura*” (Vita di Caligola, 34, 53);
- “*La crudeltà di Caligola*” (Vita di Caligola, 27 *passim*; 28).
- “*Tiberio: purismo e stile oscuro*” (Vita di Tiberio 70).

*Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno svolti dopo il 15 Maggio, pertanto possono essere soggetti a modifiche.

RELAZIONE FINALE DEL V LICEO CLASSICO

DOCENTE: SALVATORE PIRRONE

DISCIPLINE: STORIA E FILOSOFIA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO

La classe, composta da 15 alunni si presenta eterogenea per quanto riguarda le competenze pregresse, le proprietà di linguaggio e la capacità di leggere criticamente le fonti storiografiche.

Tale constatazione ha reso necessario un primo periodo (corrispondente a circa 3-4 lezioni per un totale di circa 8 ore) di ripasso degli argomenti trattati nell'anno precedente e considerati dal docente fondamentali per la comprensione dei fenomeni oggetto di studio del V anno.

Durante l'anno scolastico il docente ha cercato di integrare alle proprie lezioni: materiali video, schede riassuntive, mappe concettuali e una selezione di film che potessero aiutare gli studenti nel percorso di apprendimento.

Ampio spazio è stato dato alle attività svolte dagli studenti: in particolare alle lezioni cosiddette “invertite”, consistenti in presentazioni Power point curate dagli studenti, su argomenti da loro scelti o indicati dal docente. Scopo di tale approccio didattico è stato quello di sviluppare le capacità espressive e di lettura critica, le capacità di studiare e “fare ricerca” in maniera autonoma, nonché lo sviluppo della cooperazione e del lavoro di gruppo finalizzato al raggiungimento degli obiettivi didattici e relazionali che la scuola si pone.

Gli sforzi del docente si sono poi concentrati nel far comprendere agli studenti il valore interdisciplinare della Storia con riferimenti continui e costanti alle altre discipline umanistiche, cercando, previo confronto con gli altri docenti, una “sincronizzazione” dei programmi didattici che potesse rafforzare il processo di apprendimento e sviluppare le capacità di analisi e lettura critica dei fenomeni studiati.

Anche per quanto riguarda lo studio della filosofia, la classe si presenta eterogenea: una parte può considerare raggiunti a pieno gli obiettivi didattici della disciplina e acquisite le competenze e le conoscenze necessarie a uno studio autonomo e maturo della filosofia.

Una parte minoritaria, pur essendosi impegnata nello studio della disciplina, presenta alcune incertezze soprattutto in merito all'autonomia del giudizio nonché all'acquisizione del lessico e degli strumenti propri della filosofia.

Il docente considera comunque buono il livello medio raggiunto dagli studenti che risultano tutti in grado di collocare storicamente gli autori studiati e di individuare legami interdisciplinari e intertestuali.

OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

- Acquisire un metodo di lavoro autonomo;
- Sapere usare il linguaggio specifico della disciplina in modo appropriato;
- Acquisire una corretta capacità di rielaborazione ed esposizione personale ed una conoscenza lineare dei contenuti specifici della disciplina;
- Contestualizzare le differenti problematiche;
- Potenziare la capacità di analisi e l'attitudine ad organizzare logicamente e criticamente le conoscenze acquisite;
- Individuare i peculiari aspetti socio – economico e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente;
- Acquisire senso critico e la capacità di interpretare e riattualizzare il pensiero filosofico.

Il profitto risulta eterogeneo, con risultati diversificati per quanto riguarda la partecipazione, l'acquisizione dei contenuti e l'approfondimento critico: accanto a studenti che presentano alcune incertezze, si registrano situazioni di sufficiente preparazione. La classe didatticamente si può dividere in due gruppi di livello: un primo gruppo dotato di buone capacità ha raggiunto buoni livelli, un secondo gruppo, pur raggiungendo discreti risultati, si è impegnato in maniera superficiale. Il docente considera raggiunti solo in parte gli obiettivi didattici sopra elencati, constatando anche alla fine dell'anno scolastico alcune difficoltà espressive per una parte della classe, nonché alcune difficoltà nello sviluppo dei collegamenti inter-testuali e interdisciplinari.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

- Desideri, G. Codovini, *Storia e storiografia- Per la scuola del terzo millennio, vol 3*, Loescher, Milano, 2019;
- D. Massaro M.C. Bertola *La ragione appassionata* vol III. Pearson, Milano 2021;

VERIFICA E VALUTAZIONE

- Verifica delle capacità di lettura, analisi e comprensione dei fenomeni storici e delle fonti storiografiche presenti nel libro di testo o fornite dal docente.
- Verifica delle capacità di organizzazione autonoma dello studio
- Verifica delle capacità di argomentare il discorso storiografico
- Verifica delle capacità di costruzione di percorsi interdisciplinari nell'ambito delle discipline

umanistiche

Una verifica scritta al mese e una interrogazione al mese. Domande poste dal docente ad ogni lezione aventi la funzione di “ripasso” per la classe nonché di verifica settimanale dei progressi.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

MODULO I. VERSO IL XX SECOLO. LA BELLE EPOQUE E IL PROGRESSO INDUSTRIALE

- La seconda rivoluzione industriale in America e in Europa
- 1873 – 1914 Quarant'anni di pace?
- L'imperialismo, il Nazionalismo, il Socialismo
- La nascita della società di massa

MODULO II. L'ITALIA E LA SVOLTA DEL SECOLO

- Destra e Sinistra storiche
- Il colonialismo italiano: la Guerra di Abissinia.
- L'età Giolittiana

MODULO III. L'EUROPA VERSO LA CATASTROFE

- Le tensioni tra gli Stati Europei
- Il primo Conflitto mondiale
- La rivoluzione Russa
- La fine del conflitto e la nuova Europa

MODULO IV. TRA LE DUE GUERRE

- L'Italia del Biennio Rosso e l'ascesa del Fascismo
- La Fascistizzazione dell'Italia
- La crisi del '29 negli U.S.A e in Europa
- L'ascesa del Nazismo
- Lo Stalinismo

MODULO V. IL MONDO IN GUERRA, LA II GUERRA MONDIALE

- Le cause del conflitto e l'imperialismo tedesco
- La guerra lampo e la guerra totale
- L'Italia in guerra
- La Resistenza

MODULO VI. IL SECONDO DOPOGUERRA E LA GUERRA FREDDA

- La fine del conflitto e la nascita della cortina di ferro
- La nascita della Repubblica Italiana

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

MODULO I. L'OTTOCENTO: L'OPPOSIZIONE A HEGEL E IL POSITIVISMO:

- Arthur Schopenhauer il rifiuto dell'ottimismo idealistico e la volontà di vivere come motore del mondo
- S.A. Kierkegaard gli stadi dell'esistenza e la scelta della fede
- Karl Marx: la società capitalista e le sue contraddizioni. Il capitale e l'alienazione operaia. La lotta di classe come motore della storia. La teoria del valore e del plus-valore, lavoro e plus-lavoro.
- August Comte: sviluppo scientifico e progresso sociale.
- John Stuart Mill: libertà dell'individuo e pensiero liberale.
- Charles Darwin: una nuova rivoluzione copernicana e il meccanismo della selezione naturale

MODULO II. TRA '800 E '900. LA CRISI DELLE CERTEZZE

- Friedrich Nietzsche. La nascita della tragedia e il dualismo apollineo-dionisiaco. L'annuncio dell'uomo folle e lo Zarathustra. Il nichilismo attivo, la morte di Dio e l'avvento del fanciullo. Utilità e danno della storia per la vita
- Sigmund Freud e la scoperta dell'inconscio. Lo studio dei sogni e della sessualità. Totem e Taboo e la morale come disagio necessario

MODULO III. FILOSOFIA E SCIENZE SOCIALI NELL'EUROPA DEI TOTALITARISMI:

- Max Weber e le scienze sociali. L'avalutatività dello studioso e i giudizi di valore. La sociologia come scienza multi-disciplinare
- La scuola di Francoforte: Max Horkheimer e Adorno. La dialettica dell'illuminismo e la crisi della tecnica. L'industria culturale e l'individuo nella società di massa.
- Hannah Arendt e la banalità del male. L'individuo e la società totalitaria

RELAZIONE FINALE DEL V LICEO CLASSICO

PROFESSORESSA: ELVIRA LI VIGNI

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE (LIVELLO BASE)

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO

This is a A2+/B1 level⁷ with 6 students (4 students from “Classico” and 2 students from “Scientifico”), one of which follows a differentiated programme based on A1, considering his PDP. In October, we conducted a level test in order to split both the fifth year classes into two different groups according to their English level. At this level, students are expected to build their fluency and should be able to speak more spontaneously with English speakers.

The lessons progress to using new and more challenging words and sentence structures.

The main aim of the course was to prepare students for their PET Cambridge exam.

The aim of this course is to teach :

Academic content :

1) Reading

2) Writing

3)Listening

4) speaking ;

- Understand topical matters, and explain opinions, advantages and disadvantages of a situation
- Read and understand routine information and articles and the meaning of information in a familiar area
- Produce written work on a range of subjects
- Demonstrate ability to think critically and solve problem
- Utilise information and literacy skills and demonstrate behaviour and attitudes appropriate to the class environment.

OBIETTIVI

Reading Skills

⁷ Si ricorda che l’insegnamento della lingua inglese, come già precisato, è svolto per livelli. Ciò comporta un lavoro fatto con la classe articolata (curriculum classico e scientifico). Ciascun livello è stato assegnato a un docente diverso.

- The ability to read English with clear understanding
- Understand the content and underlying meaning in the context
- Grasp meaning of words and sentences
- Understand simple notices and written instructions
- Develop correct reading habits, silently, extensively and intensively, comprehend material other than the prescribed text; and able to comment on the passages read

Writing Skills-

- The ability to write English correctly :
- Able to, Master the mechanics of writing, the correct punctuation marks AND capital LETTERS;
- Spell words correctly ;
- Write neatly;
- Use appropriate vocabulary;
- Use correct grammatical items;
- Write coherently in more than one paragraph ;
- Complete accurately and fluently semi controlled compositions like stories, events processes and so on... ;
- Writes description of people, places and things and respond to textual questions; Write paragraphs, letters.
- Simple narrative pieces reports, notices, messages and diary;
- Make notes and summarise.

Listening skills-

- The ability to understand English when it is spoken.
- The pupils should be able to follow directions given orally ;
- Understand the meaning of words, phrases and sentences in context ; Understand statements, questions, and instructions;
- Grasp the substance and central idea of what is heard.
- Listen and understand TV programmes
- Maintain listening attention.

Speaking Skills

- The ability to speak intelligibly:
- Able to pronounce words correctly and intelligibly
- Use appropriate word stress

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

- Compact Preliminary for Schools, CUP, Sue Elliott and Amanda Thomas British council website;
- English Vocabulary In use Upper intermediate;
- English Grammar In Use by Raymond Murphy.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE ABILITÀ E COMPETENZE

The group proved to be not very interested in perfecting what they had learned during their career and many didn't even have their coursebook. Nevertheless, some of the objectives planned for the course have been reached by some of the students and some other student's haven't. Students' fluency was improved as well as their listening skills. The PET Cambridge Exam format was explored but not fully.

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

- Step-by Step Instructions
- Communicative Language Teaching (CLT)
- Task Based Language Learning
- Media of any sort mostly focused on B1 Pet exams.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Students have been tested periodically and systematically on grammar matters and mostly on Cambridge Pet exam format. All of the skills have been covered and tested including writing, listening, speaking and reading.

PROGRAMMA SVOLTO

Grammar Contents, which pupils should be able to apply freely when speaking and writing :

- Modals (have to, don't have to, must, mustn't, can, can't, should, shouldn't,
 - Present Simple and present Continuous,
 - -ing forms
 - Past simple
 - Past continuous,
 - Order of adjectives
 - Comparative and superlative adjectives
 - Adjectives with -ed & -ing endings
 - Present perfect
 - Future forms*
 - Modals*
 - Used to*
 - Verbs followed by infinitive/ -ing form*
 - Do, make, have, go*
-
- Listening for agreement and disagreement
 - Talking about yourself
 - A talk about special sports school
 - An interview with two young clothes designers

How to write:

- Emails
- A story
- An article about shopping
- Accepting an invitation*
- Suggesting and requesting*

Topics:

- Giving personal information
- Being at school
- Sport
- Hobbies & leisure
- Clothes
- Shopping
- Personal feelings
- Entertainment & media
- Food & drink*
- Health*

*Planned after 15th May

RELAZIONE FINALE DEL V LICEO CLASSICO

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE (LIVELLO AVANZATO)
DOCENTE: LORRAINE CORK

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO

It is an Advanced level class (C1) with 11 students. The aim of the course is to be able to understand longer conversations; understand long complex factual and literary texts; understand technical articles and longer technical instructions; give a clear and good description of something; have the opportunity to gain a Cambridge qualification at B1, B2 or C1 level.

More than half of the course was taught by my predecessor Lloyd Melbourne until mid-March 2023. Under his supervision, the students took an entry test in September 2022 and then completed the C1 programme.

I became their teacher in mid-March 2023 and since then the students have been consolidating what they studied with Lloyd Melbourne and they have been preparing for their end of year written and oral projects: “My Passion in Life”, while some students have been preparing for a Cambridge Exam at B1, B2 or C1 level.

OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE E PROGRAMMA SVOLTO

Listening – the students are now able to follow longer speeches and conversations and understanding TV programmes and films without much effort.

Writing – the students are able to produce clear, structured written expressions and detailed presentations of one’s own views; write letters, essays and reports on complex issues and highlight the essentials while using the appropriate stylistic devices and text formulation.

Speaking – **the students can** participate in discussions effortlessly, spontaneously and fluently using language that is used in everyday life and at work while using a precise expression of one's own opinion and thoughts. Moreover they are able to speak coherently and discuss complex issues in detail, linking topic points and explaining individual aspects, while giving an appropriate conclusion of one's own contribution.

Reading – the students can comprehend long complex non-fiction and literary texts and understand professional articles and technical instructions.

Grammar – the students have studied the conditionals; dependent prepositions; wishes and regrets; modals and semi modals; relative clauses; phrasal verbs; reason, result and purpose; modals and semi-

modals; future forms; participle clauses; reported speech; -ing forms; past tenses and the present perfect; the passive; the infinitive; inversion.

Vocabulary – the students have acquired a wide range of vocabulary including describing people collocations; prepositional phrases; idioms (verb + the + object); prefixes and suffixes; collocations with have, do, make, take; work and business collocations; positive and negative adjectives; collocations to describe cities; fashion; noun and verb forms adjective order; expressing opinions; idioms of the body.

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

- Frontal instruction
- Alternative instruction
- Lecture-based learning
- Technology based learning (television, computer, tablet)
- Group learning
- Individual learning
- Game-based learning
- Text books
- Worksheets
- Electronic workbook

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

- Cambridge English Objective Advanced Student's book
- Cambridge English Objective Advanced Workbook
- B1 Advanced Trainer Six Practice Tests with answers (for exam purpose only).
- B2 Advanced Trainer Six Practice Tests with answers (for exam purpose only).
- C1 Advanced Trainer Six Practice Tests with answers (for exam purpose only).

VERIFICA E VALUTAZIONE

The assessments was carried out on the basis of periodic written, oral and listening tests, which ascertained the acquisition of the knowledge, skills and competences mentioned above. The following were also taken into consideration: attendance, active participation in the classroom, carrying out homework assignments, meeting deadlines, being responsible and collaborating with others.

RELAZIONE FINALE CLASSE V LICEO CLASSICO

PROF.SSA: ELVIRA LI VIGNI

DISCIPLINA: LETTERATURA INGLESE

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO

Nel corso dell'anno scolastico, il gruppo classe (composto da n.15 alunni) ha assimilato i contenuti della disciplina in maniera diversificata e si è rivelato eterogeneo sia per quanto riguarda il livello di apprendimento raggiunto sia per quanto riguarda il grado di interesse, partecipazione ed impegno nello studio. Una piccola parte degli studenti ha mostrato impegno costante ed interesse per gli argomenti trattati e, agevolati dal loro livello linguistico-espressivo, ha raggiunto, nel complesso, una preparazione molto buona, supportata da buone capacità di sintesi e di elaborazione dei contenuti; l'altra parte, invece, seppur piccola, si è avvicinata alla disciplina con modesto interesse e modesto impegno, mantenendosi, quindi, su risultati sufficienti o più che sufficienti. Inoltre, in merito alla produzione orale e scritta della lingua, in questi casi le lacune pregresse non sono state colmate del tutto e si rilevano ancora difficoltà. In virtù delle osservazioni fatte, la situazione globale del gruppo può considerarsi molto buona e la classe ha raggiunto, seppur a diversi livelli e talvolta parzialmente, gli obiettivi minimi prefissati, individuabili in

Conoscenze:

- Padronanza dei concetti chiave relativi al panorama storico, culturale e letterario angloamericano del XIX e XX secolo (in particolare The Victorian Age e The Modern Age);
- Conoscenza di biografia, opere, tematiche e stile dei principali esponenti delle correnti letterarie affrontate.

Competenze:

- Capacità di interpretare un testo letterario in base agli elementi testuali e contestuali rilevanti;
- Capacità di cogliere il rapporto tra l'opera letteraria e il contesto storico di riferimento;
- Capacità di operare collegamenti intradisciplinari ed interdisciplinari tra movimenti letterari, autori, testi.

Abilità:

- Capacità di utilizzare la lingua straniera per esporre, in forma orale e scritta, i concetti chiave relativi al panorama storico, culturale e letterario anglo-americano del XIX e XX secolo;
- Capacità di rielaborare criticamente argomenti e tematiche affrontate.

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

- Lezione frontale con coinvolgimento attivo degli alunni tramite domande e dialogo, orientato alla ricerca di analogie e/o differenze tra gli argomenti affrontati e allo sviluppo di un proprio spirito critico;
- Lettura, analisi ed interpretazione dei testi di letteratura finalizzata alla contestualizzazione degli stessi nell'ambito del periodo storico e del movimento culturale di riferimento;
- Peer tutoring and peer discussing;
- Reading strategies.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

- A. Martelli, I. Bruschi, E. Armellino *It's literature 2, From the Victorian Age to the new Millennium*

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Il processo di apprendimento degli alunni è stato verificato costantemente sia in modo formale, attraverso verifiche scritte e orali, sia in modo informale, attraverso la conversazione, la lettura, le esercitazioni e il riepilogo degli argomenti trattati per cui sono stati sollecitati e tenuti in considerazione interventi individuali e dibattiti. Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti aspetti: l'acquisizione delle competenze linguistiche e dei contenuti letterari, i progressi didattici, i risultati degli interventi e dei compiti per casa. Sono stati oggetto di valutazione anche l'interesse, la partecipazione, l'impegno, il comportamento. La valutazione è avvenuta all'interno dei criteri approvati dal Collegio dei Docenti e, pertanto, si rimanda alla griglia di valutazione elaborata in sede di Dipartimento Disciplinare.

STRATEGIE DI RECUPERO

Nel rispetto dei diversi ritmi e stili di apprendimento, si è provveduto a dilatare i tempi delle spiegazioni e delle verifiche orali per consentire a tutti gli studenti di rielaborare e assimilare meglio i contenuti proposti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

La classe ha mostrato interesse per i periodi storici affrontati e gli autori a essi connessi. Molti studenti hanno un'ottima padronanza della lingua e sono in grado di utilizzare il lessico specifico della materia in maniera consapevole e adeguata. Un minoranza della classe invece fatica ad approfondire gli argomenti proprio perché non posseggono le competenze necessari in lingua inglese.

PROGRAMMA SVOLTO

Dal libro di testo:

- Perspectives: The Victorians
- Into the Times: Queen Victoria's Reign
- The Literary Scene: The voices of the social upheaval
- Charles Dickens: *Oliver Twist, Hard Times*
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray, The Importance of Being Earnest*
- Rudyard Kipling: *The White Man's Burden*
- The Edwardian Period. A new century begins:
- Perspectives: An age of troubles
- Into the times: Towards World War I
- Joseph Conrad: *Heart of Darkness*
- Between the two World Wars. Modernism and its aftermath
- Perspectives: where life is tough
- Into the Times: Between two world wars
- The Literary scenes: The Modernist revolution and its aftermath.
- James Joyce: *Dubliners, The portrait of the Artist as a Young Man.*
- Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*
- *Mrs Dalloway (the movie) directed by Marleen Gorris*
- *Post War Culture. From English to Englishes
- George Orwell: *1984*
- Samuel Beckett: *Waiting for Godot*
- Nadine Gordimer: *The Conservationist*
- *To the New Millennium and Beyond. Looking ahead.
- Chimamanda Ngozi Adichie: *Half of a yellow sun*

*Programmati per il periodo successivo al 15 maggio.

**RELAZIONE FINALE DEL V LICEO CLASSICO
DOCENTE: MARIA ELIANA MADONIA**

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

PROFILO DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO

L'insegnamento della disciplina è stato organizzato tenendo conto delle conoscenze, abilità e competenze pregresse dei singoli allievi e delle specificità del percorso formativo di ciascuno in relazione al contesto classe. Ciò ha comportato, in alcuni casi, il recupero e/o il consolidamento di alcune conoscenze e abilità; le peculiari e diverse attitudini dei singoli sono state utilizzate e ricondotte all'interno del gruppo classe, in un ambito di confronto cooperativo e produttivo utile a maturare e verificare le competenze disciplinari e trasversali di ciascuno.

L'atteggiamento degli allievi è stato nel complesso e progressivamente positivo. Il livello delle conoscenze, abilità e competenze raggiunto manifesta differenti esiti in relazione ai prerequisiti di ciascun allievo, alla specifica continuità d'impegno messa in campo nell'apprendimento, alla partecipazione attiva e propositiva nella didattica svolta in classe oltre che nello studio personale. Gli esiti sono in generale positivi, mediamente buoni, in qualche caso ottimi; per alcuni allievi, i risultati raggiunti sono particolarmente significativi se paragonati alle difficoltà iniziali.

Obiettivi formativi

- Conoscenza degli scenari e dei caratteri peculiari delle correnti artistiche a partire dal Neoclassicismo e dal Romanticismo, sviluppando senso critico e capacità di analisi, autonomia di lettura ed interpretazione delle opere d'arte.
- Orientarsi con padronanza nell'intero panorama artistico moderno.
- Acquisire gli strumenti per una formazione storica-artistica di base, come valore fondamentale di cittadinanza.

Obiettivi didattici

Conoscenze

- Conoscere le caratteristiche, i relativi contesti storico-culturali e le influenze delle correnti artistiche.
- Distinguere le peculiarità ed il pensiero degli artisti rappresentativi di ciascun movimento trattato attraverso una selezione di opere significative.

- Focalizzare aspetti linguistici, tecnici e iconografici attraverso alcuni approfondimenti tematici.

Abilità

- Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del contesto storico-culturale di riferimento.
- Saper riconoscere i diversi aspetti e le interpretazioni che caratterizzano il linguaggio figurativo.
- Cogliere i processi evolutivi ed i legami tra le diverse correnti artistiche.
- Esporre i contenuti trattati svolgendo operazioni di analisi e sintesi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

Competenze

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
- Acquistare padronanza delle terminologie e del lessico specifico per descrivere le correnti artistiche affrontate e saper confrontare le opere che sono state analizzate durante l'anno.
- Analizzare autonomamente le opere d'arte cogliendo le peculiarità stilistiche e formali e le informazioni necessarie per la relativa contestualizzazione storico-culturale.
- Orientarsi con padronanza nell'intero panorama artistico moderno formulando un proprio giudizio critico.

Metodologie e materiali didattici

Gli argomenti sono stati trattati prevalentemente con lezioni frontali, durante i quali sono stati esposti i contenuti, coinvolgendo gli studenti attivamente nell'analisi di lettura e interpretazione delle opere e con attività cooperative per gli approfondimenti su specifici argomenti di approfondimento. Tale

metodologia ha responsabilizzato gli alunni, ha generato confronti utili allo sviluppo di una capacità critica e al contempo, ha reso possibile il costante apprendimento della materia e del relativo lessico.

Verifiche e valutazione

La verifica del progressivo raggiungimento delle finalità e degli obiettivi prestabiliti è stata effettuata sia quotidianamente, durante le lezioni su concetti peculiari degli argomenti precedentemente trattati, sia con scadenze periodiche attraverso verifiche orali.

Libro di testo

AA. VV., *Arte bene comune* (in tre volumi), volume 3, Pearson Edizioni Scolastiche Mondadori

PROGRAMMA SVOLTO

UNITÀ 11 - IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO

Scenario Tra Settecento e Ottocento: un mondo che cambia

Anteprima Tra gusto neoclassico e sensibilità romantica

I caratteri del Neoclassicismo

I caratteri del Romanticismo

Il Neoclassicismo

1. Un nuovo canone di bellezza
2. Il genio classico di Antonio Canova

***Analisi dell'opera* Antonio Canova, "Amore e Psiche"**

Antonio Canova, "Paolina Borghese come Venere vincitrice"

Antonio Canova, "Le Grazie"

Arte bene comune Pistoletto e Thorvaldsen: la Venere va in discarica

3. David: classicismo e virtù civica

***Analisi dell'opera* Jacques-Louis David, "Il giuramento degli Orazi"**

Jacques-Louis David, "Morte di Marat"

Jacques-Louis David, "Bonaparte valica il Gran San Bernardo"

Jacques-Louis David, "Ritratto di Madame Récamier"/René Magritte, "Prospettiva: Madame Récamier di David"

4. L'architettura neoclassica in Europa

Jaques-Germain Soufflot, "Panthèon", Parigi

Franz Karl Leo von Klenze, "Walhalla", presso Ratisbona (Germania)

Lord Burlington, "Assembly Rooms", York (Regno Unito)

5. L'architettura neoclassica in Italia

Giuseppe Piermarini, "Teatro alla Scala", Milano

Giuseppe Valadier, "Piazza del Popolo", Roma

Leopoldo Laperuta e Pietro Bianchi, "Chiesa di San Francesco di Paola e Foro Murat", Napoli

Arte bene comune L'arte e i Lumi della scienza

Il Romanticismo

Un'opera per iniziare

William Turner, "Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi"

1. Una sensibilità nuova

Francisco Goya, "Il sonno della ragione genera mostri"

Francisco Goya, "Famiglia di Carlo IV"

Francisco Goya, "Maja desnuda"

Francisco Goya, "3 maggio 1808: fucilazione alla montaña del Principe Pio"

Francisco Goya, "Saturno che divora uno dei suoi figli"

2. Friedrich e l'anima della natura

Caspar David Friedrich, "Abbazia nel querceto"

Caspar David Friedrich, "Monaco in riva al mare"

Caspar David Friedrich, "Mare di ghiaccio" (o "Il naufragio della speranza")

Arte bene comune Sublime e pittoresco

Caspar David Friedrich, "Viandante sul mare di nebbia"/ John Constable, "Castello di Hadleigh"

3. Natura e sublime nel Romanticismo inglese

John Constable, "Il mulino di Flatford"

***Analisi dell'opera* William Turner, "Luce e colore (teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio"**

4. Oltre il classicismo: la pittura in Francia

Jean-Auguste-Domenique Ingres, "La grande odalisca"

Arte bene comune Man Ray e il violino di Ingres

Théodore Géricault, "Alienata con monomania dell'invidia"

***Analisi dell'opera* Théodore Géricault, "La zattera della Medusa"**

Eugène Delacroix, "La Libertà che guida il popolo"

5. Hayez e il Romanticismo italiano

Francesco Hayez, "Il bacio"

Arte bene comune Un simbolo della passione: Il bacio di Hayez

6. L'architettura in età romantica, cenni

UNITÀ 12 - IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO

Scenario L'età dell'industria

Anteprima Rappresentare la realtà

I caratteri del Realismo

I caratteri dell'Impressionismo

Il Realismo

Un'opera per iniziare

Gustave Coubert, "Gli spaccapietre"

1. Educarsi al vero: la pittura in Francia

Jean-Baptiste-Camille Corot, "Il ponte di Narni"

Jean-François Millet, "Le spigolatrici"

Gustave Courbet, "Un funerale a Ornans"

Analisi dell'opera Gustave Courbet, "L'atelier del pittore"

Arte bene comune I mille volti dei *Salons*

2. Una verità tutta italiana: i macchiaioli

Giovanni Fattori, "La rotonda dei bagni Palmieri"

Analisi dell'opera Giovanni Fattori, "Lancieri a cavallo"

Silvestro Lega, "Il pergolato"

Telemaco Signorini, "La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze"

Arte bene comune Una nuova immagine di donna

L'Impressionismo

1. Il nuovo volto delle città

L'Europa e l'Italia: ristrutturazioni urbane

La Parigi di Haussmann

Il Ring di Vienna

Barcellona e il Plan Cerdà

Grammatica dell'architettura Nuovi materiali e nuove funzioni per la città ottocentesca

2. La rivoluzione di un pittore classico: Édouard Manet

Édouard Manet, "Olympia"

Analisi dell'opera Édouard Manet, "La colazione sull'erba"

Édouard Manet, "Ritratto di Émile Zola"

Édouard Manet, "Il bar delle Folies-Bergère"

Grammatica dell'arte La pittura *en plein air*

3. La poetica dell'istante: l'Impressionismo

Claude Monet, "Impressione: levar del sole"

***Analisi dell'opera* Claude Monet, "Le ninfee"**

Grammatica dell'arte Un nuovo sguardo sul mondo: la fotografia

Pierre-Auguste Renoir, "La Grenouillère"/Claude Monet, "La Grenouillère"

Edgar Degas, "Classe di danza"

Edgar Degas, "L'assenzio"/Pablo Picasso, "La bevitrice di assenzio"

Arte bene comune Quando una stazione diventa museo

4. Plasmare la modernità: la scultura di fine secolo a Parigi

Medardo Rosso, "L'età dell'oro"

UNITÀ 13 - VERSO IL NOVECENTO

Scenario Il trionfo della modernità e la società di massa

Anteprima Oltre il realismo: simbolo e decorazione

Il Postimpressionismo

L'Art Nouveau

Il Postimpressionismo

Un'opera per iniziare

Paul Gauguin, "Arearea (Gioia)"

1. Parigi oltre l'Impressionismo

Georges Seurat, "Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte"

Paul Signac, "Vele e pini"

Grammatica dell'arte Una pittura di punti di colore

2. Il Divisionismo in Italia

Giovanni Segantini, "Le due madri"

Gaetano Previati, "Maternità"

Angelo Morbelli, "Per ottanta centesimi!"

Arte bene comune Dalla realtà all'idea: Il Quarto Stato

Giuseppe Pellizza da Volpedo "Il Quarto Stato"

3. Cézanne: il recupero della forma

Paul Cézanne, "Tavolo da cucina"

Paul Cézanne, "Donna con caffettiera"

Analisi dell'opera Paul Cézanne, "Le grandi bagnanti"

Paul Cézanne, "La montagna Sainte-Victoire"

4. L'arte di un "primitivo": Paul Gauguin

Paul Gauguin, "La orana Maria (Ave Maria)"

Paul Gauguin, "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?"

5. Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo

Vincent van Gogh, "I mangiatori di patate"

Vincent van Gogh, "Autoritratto con cappello di feltro grigio"

Vincent van Gogh, "Ritratto di père Tanguy"

Vincent van Gogh, "Due girasoli recisi"

Vincent van Gogh, "Vaso con girasoli"

Analisi dell'opera Vincent van Gogh, "Notte stellata"

Vincent van Gogh, "Campo di grano con corvi"

6. Oltre la realtà: il Simbolismo

Gustave Moreau, "L'apparizione"

L'Art Nouveau

1. Un'arte nuova alle soglie del XX secolo

Hector Guimard, "Ingressi alle stazioni della metropolitana", Parigi

Victor Horta, "Maison Tassel", Bruxelles

Pietro Fenoglio, "Villa La Fleur", Torino

Antoni Gaudì, "Casa Milà", Barcellona

Arte bene comune I parchi dell'arte

Grammatica dell'arte Le arti applicate

Charles Rennie Mackintosh, "Scuola d'arte di Glasgow", Glasgow (Regno Unito)

Joseph Hoffmann, "Palazzo Stoclet", Bruxelles

Adolf Loos, "Casa Steiner", Vienna

2. L'arte in rivolta: le Secessioni

Joseph Maria Olbrich, "Palazzo della Secessione", Vienna

Grammatica dell'arte Giuditte a confronto

Gustav Klimt, "Il bacio"

***Analisi dell'opera* Edvard Munch, "Il grido"**

UNITÀ 14 - L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE

Scenario La crisi delle certezze

Anteprima Il linguaggio delle Avanguardie storiche

La nascita delle Avanguardie

L'Espressionismo

Un'opera per iniziare

Ernst Ludwig Kirchner, "Cinque donne nella strada"

1. Le belve dell'arte: i *fauves*

Henri Matisse, "La gioia di vivere"

***Analisi dell'opera* Henri Matisse, "La danza"**

2. Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brücke

***Analisi dell'opera* Ernst Ludwig Kirchner, "Potsdamer Platz"**

3. Una stagione all'inferno: l'Espressionismo in Austria e in Belgio

Egon Schiele, "La morte e la fanciulla"

4. Tra arte e vita, la Scuola di Parigi, cenni

Il Cubismo

1. Picasso, Braque e la nascita del Cubismo

Analisi dell'opera Pablo Picasso, "Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)"

Georges Braque, "Case all'Estaque"

Pablo Picasso, "Ritratto di Ambroise Vollard"

Georges Braque, "Aria di Bach"

2. Picasso oltre il Cubismo: classicità e impegno civile

Arte bene comune Un manifesto contro tutte le guerre: Guernica

Pablo Picasso, "Guernica"

3. Forma, ritmo e colore: gli altri cubisti, cenni

Robert Delaunay, "Tour Eiffel in rosso"

Il Futurismo

Un'opera per iniziare

Umberto Boccioni, "Forme uniche della continuità nello spazio"

1. Boccioni e la nascita del Futurismo

Analisi dell'opera Umberto Boccioni, "La città che sale"

2. Gli altri futuristi

Giacomo Balla, "Bambina che corre sul balcone"

Giacomo Balla, "Dinamismo di un cane al guinzaglio"

Tullio Crali, "Incuneandosi nell'abitato (in tuffo sulla città)"

Arte bene comune Il Futurismo e l'arte della pubblicità

L'Astrattismo

Un'opera per iniziare

Vasilij Kandinskij, "Tratti neri"

1. Kandinskij e il Cavaliere Azzurro.

Il *Primo acquarello astratto* di Kandinskij: una svolta nell'arte

Vasilij Kandinskij, "Primo acquarello astratto"

Vasilij Kandinskij, "Su bianco II"

2. «Un astratto con qualche ricordo»: la pittura di Paul Klee

Analisi dell'opera Paul Klee, "Strada principale e strade secondarie"

3. Piet Mondrian, l'anima geometrica dell'Astrattismo

Piet Mondrian, "Composizione con rosso, giallo, blu e nero"

4. Malevič e la supremazia della sensibilità

Kazimir Malevič, "Quadrato nero su fondo bianco"

***L'ultima stagione delle Avanguardie**

1. L'arte dello sconcerto: il Dadaismo

Marcel Duchamp, "Fontana"

Marcel Duchamp, "L.H.O.O.Q."

Grammatica dell'Arte Il ready-made

2. La Metafisica

Giorgio De Chirico, "Le muse inquietanti"

3. L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo

Max Ernst, "Oedipus rex"

René Magritte, "La chiave dei campi"

Salvator Dalí, "La persistenza della memoria"

Grammatica dell'Arte Dalí e il cinema

Joan Miró, "Il carnevale di Arlecchino"

***L'ARTE TRA LE DUE GUERRE cenni**

Scenario L'Europa e i totalitarismi

Anteprima Tra razionalismo e ritorno all'ordine

***L'ARTE DEL DOPOGUERRA cenni**

Scenario L'Età dello sviluppo

Anteprima Rinnovamento artistico e società dei consumi

***PROSPETTIVE DEL CONTEMPORANEO cenni**

Scenario Nel mondo globale

* Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno svolti dopo il 15 Maggio, pertanto possono essere soggetti a modifiche.

RELAZIONE FINALE DEL V LICEO CLASSICO

DOCENTE: DAVIDE MICELI

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

PROFILO DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO

La classe si è mostrata sensibile al dialogo educativo e il rapporto alunni/docente è stato sempre aperto al dialogo e al confronto.

Nel primo periodo dell'anno scolastico sono state effettuate delle verifiche orali per valutare la situazione iniziale della classe, dalle quali si è rilevato il possesso di adeguate (sufficienti - buone) capacità e di un valido livello di apprendimento. Dalle osservazioni e dalle attività iniziali si è rilevato che la maggioranza degli alunni della classe era in possesso dei prerequisiti richiesti ed evidenziava buone capacità globali che consentivano di iniziare tranquillamente le attività previste.

La classe ha mostrato un livello d'interesse e una partecipazione alla materia adeguata, anche se in modo intermittente e non sempre affiancata da una costruttiva partecipazione all'attività scolastica, peculiarità legata al fatto che spesso gli alunni presenti in aula erano due terzi del numero totale. Tale fenomeno ha avuto ripercussioni anche sul profitto. La classe presenta un gruppo numeroso di alunni con un livello sufficiente ed un secondo piccolo gruppo con un livello medio-elevato. Si è provato a sostenere il gruppo del livello sufficiente con diverse sollecitazioni ad un impegno costante. Il comportamento della classe è stato sostanzialmente corretto anche se non sono mancati momenti di eccessiva vivacità da parte di alcuni alunni.

Le verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni orali e colloqui in cui si è tentato di coinvolgere l'intera classe. Oltre alla classica lezione frontale con l'uso del libro di testo, si è cercato di utilizzare metodologie interattive, ad esempio uso del pc e presentazione in ppt con appunti, visione di documentari, schemi e grafici riassuntivi dei libri utilizzati sui quali si sono basate la maggior parte delle lezioni. Inoltre durante le lezioni è stato dato modo di far partecipare gli allievi ad interventi, dibattiti e discussioni in aula attraverso esercitazioni individuali e video dimostrativi.

Attraverso la lettura di articoli di giornale e scientifici, è stata posta l'attenzione alle tematiche ambientali con particolare interesse al tema del riscaldamento globale e dell'inquinamento dovuto a materie plastiche.

L'impegno nello studio individuale si è dimostrato altalenante per la maggior parte degli alunni sebbene non siano mancati studenti che hanno dimostrato impegno costante e tenace.

In conseguenza di quanto sopra esposto, tutti gli alunni hanno raggiunto un profitto sufficiente o più che sufficiente.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

- Acquisizione di un metodo scientifico che permetta di comprendere e analizzare i fenomeni nella loro complessità, partendo dalle nozioni di base
- Consapevolezza del ruolo della scienza, dei suoi progressi e dei suoi limiti
- Acquisizione di idee e fatti fondamentali della scienza, che contribuiscono alla formazione umana e culturale degli allievi
- Formulazione di ipotesi in base ai dati forniti
- Comunicare in modo corretto, utilizzando il linguaggio scientifico e rigoroso adatto ai contenuti affrontati

OBIETTIVI FORMATIVI

- Distinguere le varie tipologie di idrocarburi
- Conoscere i diversi gruppi funzionali
- Conoscere la struttura generale e la funzione delle varie biomolecole
- Conoscere i meccanismi alla base del metabolismo
- Conoscere tecniche usate nell'ambito della ricerca in biologia molecolare

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

I contenuti affrontati sono stati portati alla fruizione degli alunni attraverso un approccio intuitivo-deduttivo. I ragazzi sono stati continuamente sollecitati al ragionamento e all'intervento, al fine di sviluppare la capacità di ragionamento e di formulazione di ipotesi. Le tematiche sono state affrontate seguendo i tempi di apprendimento della classe.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

- Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci – IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA – CHIMICA ORGANICA, POLIMERI, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE 2.0. Zanichelli.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche, orali e scritte, hanno avuto lo scopo di valutare la conoscenza dei contenuti, la correttezza dell'esposizione e la qualità della forma di linguaggio. Nella valutazione progressiva e finale sono stati presi in considerazione anche la partecipazione in classe, l'impegno e l'interesse dimostrati verso la materia in oggetto.

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

Gli idrocarburi

- La chimica organica e composti organici
- Idrocarburi alifatici e aromatici
- Gli idrocarburi saturi e insaturi
- Idrocarburi saturi: gli alcani
- Rappresentazione delle formule di struttura (formula di Lewis, razionale, condensata e topologica)
- Idrocarburi saturi: i cicloalcani
- La raffinazione del petrolio
- L'isomeria
- Isomeria di struttura: isomeri di catena, isomeri di posizione e isomeri di gruppo funzionale
- L'isomeria ottica: concetto di enantiomeri, chiralità delle molecole, attività ottica degli enantiomeri e polarizzazione della luce
- Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi saturi
- Le reazioni di sostituzione negli alcani: l'alogenazione
- Gli idrocarburi insaturi (alcheni e alchini)
- Legami e caratteristiche
- Nomenclatura IUPAC di alcheni e alchini
- Isomeria *cis-trans* negli alcheni
- Gli idrocarburi aromatici
- La struttura del benzene

I derivati degli idrocarburi

- I gruppi funzionali
- Gli alogenoderivati
- Alcoli e fenoli
- Gruppi funzionali caratteristici e idrocarburi di derivazione
- Alcoli primari, secondari e terziari

- Aldeidi e chetoni
- Acidi carbossilici
- Esteri e saponi
- Gli esteri naturali: cere, grassi e oli
- I trigliceridi saturi e insaturi
- Ammine
- Ammine primarie secondarie e terziarie
- I polimeri naturali e di sintesi
- I polimeri nella vita quotidiana

BIOCHIMICA

Le basi della biochimica

- Caratteristiche generali delle biomolecole
- I carboidrati
- Monosaccaridi
- I disaccaridi
- I polisaccaridi
- L'amido
- Il glicogeno
- La cellulosa
- I lipidi
- Trigliceridi
- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
- Il legame peptidico
- Struttura primaria, secondaria (α – elica e foglietto - β), terziaria e quaternaria (le proteine coniugate, l'emoglobina e la sua struttura)
- Struttura proteica e attività biologica
- Gli enzimi
- Nucleotidi e acidi nucleici
- Struttura generale di DNA e RNA
- Caratteristiche dello zucchero in RNA e DNA, differenza tra ribosio e desossiribosio

- Le basi azotate
- adenina (A), guanina (G), citosina (C), timina (T) e uracile (U)
- basi puriniche e basi pirimidiniche
- possibili accoppiamenti tra basi
- i nucleotidi
- i filamenti antiparalleli di DNA
- ATP
- I diversi tipi di RNA
- RNA messaggero
- RNA transfer
- RNA ribosomiale
- La duplicazione del DNA
- Il codice genetico e la sintesi proteica
- Il metabolismo energetico: una visione d'insieme
- Le vie anaboliche e cataboliche
- I trasportatori di elettroni: il NAD, il FAD e il NADP
- Glicolisi
- La fermentazione
- Il Ciclo di Cori
- La respirazione cellulare: la decarbossilazione ossidativa del piruvato, il Ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa.
- Metabolismo glucidico: ruolo di insulina e glucagone
- Il metabolismo dei lipidi: la β -ossidazione
- Il metabolismo delle proteine: il catabolismo degli amminoacidi e il ciclo dell'urea

Le biotecnologie

- L'amplificazione del Dna tramite la tecnica della PCR
- Elettroforesi capillare
- Il sequenziamento del DNA
- L'editing genetico con il sistema CRISPR-Cas9 (*)
- Le applicazioni delle biotecnologie: cenni di genetica forense, farmaci ricombinanti, i vaccini di nuova generazione, la terapia genica, gli OGM (*)

RELAZIONE FINALE DEL V ANNO CLASSICO

DOCENTE: ANDREA BONANNO

DISCIPLINE: MATEMATICA E FISICA

PROFILO DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO

Va in primo luogo osservato che ho insegnato fisica e matematica in questa classe negli anni scolastici 2021/2022 e 2022/2023.

La classe è composta da 15 alunni e nel loro insieme hanno raggiunto il V anno con alle spalle storie individuali molto diverse sotto il profilo scolastico comportando, nonostante il loro numero ridotto, il conseguimento di risultati eterogenei sia in matematica che in fisica.

Dopo una prima analisi fatta ad inizio anno scolastico sulla classe mediante verifiche e confronti alunni/docente, si è rilevata una generale difficoltà di comprensione degli argomenti affrontati in fisica e matematica negli anni passati ma un possesso delle conoscenze sufficiente.

La partecipazione è stata complessivamente adeguata, pur in un quadro diversificato: se infatti alcuni studenti sono apparsi attenti e propositivi, altri sono stati più restii ad intervenire, talora per motivi caratteriali e di distrazione. Per quanto riguarda lo studio, va rilevato anche qui un impegno diversificato: se infatti la maggioranza della classe ha lavorato in modo abbastanza costante ed attento, qualche alunno si è invece impegnato in misura più limitata, studiando in modo discontinuo essenzialmente in funzione delle verifiche e non sempre in modo approfondito.

Analizzando singolarmente le materie di mia competenza posso affermare che per quanto concerne fisica la maggior parte degli alunni ha manifestato uno scarso interesse nei confronti degli argomenti svolti in classe, tuttavia è riuscita in buona parte a colmare le lacune accumulate negli anni precedenti ed acquisire nuove competenze; solo alcuni di loro sono stati attenti e propositivi incoraggiando la discussione in aula.

In matematica la classe è risultata nel complesso interessata e attenta con la volontà di recuperare le lacune passate e affrontare attivamente i nuovi argomenti.

Dalle lezioni e dalle indagini fatte in classe si è constatato che mentre la maggior parte degli studenti studia in modo autonomo e si avvale di un metodo di lavoro efficace, qualcuno presenta ancora delle problematiche legate alla comprensione del testo e all'analisi scientifica degli argomenti affrontati.

Le verifiche sono state condotte attraverso interrogazioni orali e scritte mediante le quali ho voluto accertare la comprensione dei concetti chiave dei vari argomenti, prefissando come obiettivo principale del corso quello di fornire agli studenti il linguaggio e gli strumenti tecnico-concettuali della fisica e matematica. Nel complesso la classe ha raggiunto gli obiettivi in modo sufficiente.

MATERIA: FISICA

OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE E SAPER FARE.

- Capacità di leggere un testo scientifico e di individuarne criticamente gli aspetti generali;
- Capacità di risolvere semplici problemi in modo quantitativo;
- Conoscenza dei concetti basilari degli argomenti affrontati in aula;
- Sapere rielaborare in modo personale le tematiche trattate;
- Capacità di formulare ipotesi e trarre conclusioni.

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI NELLA DIDATTICA

Lezione frontale; lezione dialogata e dibattito; classe capovolta.

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI:

James S. Walker, “Dialogo con la fisica” volume 3, Pearson.

VERIFICA E VALUTAZIONE:

Verifiche orali e compiti scritti.

LINEE GENERALI DEI CONTENUTI SVOLTI:

Richiami sulle grandezze scalari e vettoriali

- Operazioni con i vettori
- Componenti cartesiane di un vettore
- Le forze

Forza e campi elettrici

- La carica elettrica
- Isolanti e conduttori
- La legge di Coulomb

- Il campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- Campi generati da distribuzioni di carica
- Schermatura elettrostatica

Il potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico
- La conservazione dell'energia per i corpi carichi in un campo elettrico
- Le superfici equipotenziali

La corrente elettrica

- Circuiti elettrici
- La resistenza e le leggi di Ohm
- Energia e potenza nei circuiti elettrici
- Resistenze in serie e in parallelo
- Amperometri e voltmetri

Argomento CLIL

- The electric properties of molecules

Potenziamento ed esercitazioni sui Circuiti elettrici*

*Argomento svolto il 15 maggio.

MATERIA: MATEMATICA

OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE E SAPER FARE

- Selezionare, comparare e valutare strategie appropriate per risolvere problemi;
- Utilizzare strutture simboliche e formali con linguaggio appropriato;
- Conoscenza dei concetti basilari degli argomenti affrontati in aula;
- Capacità di risolvere semplici esercizi.

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI NELLA DIDATTICA

Lezione frontale; lezione dialogata e dibattito

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, “Matematica.azzurro” terza edizione volume 4, Zanichelli.

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, “Matematica.azzurro” terza edizione volume 5, Zanichelli.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali e compiti scritti.

LINEE GENERALI DEI CONTENUTI SVOLTI

Richiami sul concetto di funzione

- Funzioni e le loro caratteristiche
- Dominio di una funzione
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Proprietà delle funzioni
- Trasformazioni geometriche e grafici

Funzioni goniometriche

- Misura degli angoli
- Funzioni seno e coseno
- Funzioni tangente e cotangente
- Funzioni goniometriche e angoli particolari
- Angoli associati

- Funzioni goniometriche e trasformazioni geometriche

Formule goniometriche

- Formule di adizione e sottrazione
- Formule di duplicazione
- Formule di bisezione
- Altre formule (formule parametriche, formule di prostaferesi e formule di Werner)

Limiti

- Insiemi di numeri reali
- Limiti tendenti a valori finiti
- Limiti tendenti a valori infiniti
- Verifica dei limiti
- Primi teoremi sui limiti

Calcolo dei limiti e continuità

- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Calcolo dei limiti
- Infiniti e il loro confronto
- Funzioni continue
- Punti di discontinuità e di singolarità

Derivate*

- Derivata di una funzione*
- Derivate fondamentali*
- Operazioni con le derivate*
- Calcolo con le derivate*

*Argomenti svolti dopo 15 maggio.

RELAZIONE FINALE DEL V CLASSICO
DOCENTE: ALVAR ALONSO DE LINAJE SERRANO

DISCIPLINA: LINGUA SPAGNOLA

PROFILO DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO

La classe è composta da 15 alunni con ritmi di apprendimento e percorsi didattici differenti. Per questo motivo, essi hanno raggiunto livelli di lingua spagnola diversi:

- 9 alunni di livello A2
- 6 alunni di livello A2/B1

La classe si è sempre manifestata partecipe e interessata alla disciplina riuscendo ad ottenere una competenza linguistico-comunicativa piuttosto buona, tale da soddisfare le esigenze comunicative nelle varie situazioni standard della vita di tutti i giorni e utilizzando, sia le appropriate abilità nelle produzioni orali e scritte, sia le abilità ricettive nell'ascolto e nella lettura. Inoltre, hanno consolidato le strutture morfo-sintattiche fondamentali e le funzioni comunicative ampliando le informazioni e le conoscenze socioculturali dei paesi di lingua spagnola.

La classe è riuscita a raggiungere un buon livello di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo, e di rielaborazione dei contenuti studiati. Ha sviluppato le capacità di comprensione orale di informazioni e messaggi di varia natura interagendo o visualizzando video, e la capacità di leggere e comprendere un testo in lingua non adattato.

CONOSCENZE:

- Acquisire gli esponenti linguistici (lessico e regole grammaticali) corrispondenti ai livelli A2/B1 relativi a situazioni comunicative ricorrenti in ambito quotidiano, sociale o professionale, situazioni caratteristiche del paese straniero, situazioni che si possono verificare in viaggi.
- Acquisire il lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale o professionale, routine quotidiana, vita scolastica e familiare, il corpo umano, emozioni e sentimenti, personalità, abbigliamento, tempo libero, hobby e interessi, professioni, paesi e nazionalità, possessi personali, casa e mobili, città e villaggi, ora e date, numeri ordinali, clima, geografia, cibo e bevande, denaro e misure, invenzioni, tecnologia e dispositivi elettronici, viaggi e trasporti, alloggi e abitazioni, gastronomia, sport e arte, relazioni interpersonali, istruzione e lavoro, shopping, salute e ambiente, ecc.
- Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua spagnola.

COMPETENZE:

- Comprendere in modo globale e selettivo testi progressivamente più complessi, su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.
- Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione.
- Descrivere in modo semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito professionale e sociale.
- Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, sociale o professionale.
- Comprendere i punti principali di messaggi semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.
- Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua spagnola per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

ABILITÀ:

- **Comprensione orale**
 - Comprendere informazioni relative a situazioni concrete su argomenti familiari di ambiti vari e cogliere dettagli e informazioni specifiche.
 - Comprendere le informazioni contenute nella maggior parte dei documenti registrati da radio e televisione, in dialoghi, annunci, telefonate, espressi in lingua standard e a velocità normale.
 - Seguire una narrazione, un'esposizione, un intervento di una certa lunghezza comprendente anche lessico non noto interferendone il significato.
 - Riconoscere le espressioni idiomatiche e modi di dire più ricorrenti.
 - Riconoscere i diversi registri di lingua rendendosi conto della situazione di comunicazione.
- **Produzione e Interazione orale**
 - Produrre e strutturare, in modo anche complesso e linguisticamente accurato, testi orali relativi ad argomenti familiari e del proprio vissuto e relativi agli argomenti di studio.
 - Descrivere le proprie sensazioni, speranze, ambizioni motivandole.
 - Giustificare le proprie opinioni, i progetti, le azioni.
 - Relazionare su appunti (fare esposizioni preparate in precedenza su argomenti relativi all'ambito quotidiano, sociale o professionale e su tematiche coerenti con il percorso di studio).

- Gestire gran parte degli scambi di tipo sociale/interpersonale che si possono verificare viaggiando nel paese straniero prendendo iniziative autonome.
 - Comunicare con una certa disinvoltura in situazioni quotidiane che richiedano uno scambio di informazioni anche precise su argomenti anche non noti/familiari.
- **Comprensione scritta**
 - Comprendere il significato di singole parole, esponenti linguistici e singole frasi.
 - Comprendere i punti principali di messaggi scritti su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale, di civiltà, di attualità.
 - Ricercare informazioni all'interno di testi scritti, anche relativi all'ambito personale, quotidiano, sociale o professionale, di civiltà e di attualità (articoli da quotidiani o riviste).
 - Individuare parole chiave all'interno di messaggi scritti e loro connessioni.
 - Evincere il significato di parole non note.
 - Individuare le strutture grammaticali alla base del testo scritto.
 - Identificare le convenzioni delle diverse tipologie testuali.
 - **Produzione scritta**
 - Produrre testi scritti coerenti di tipo informativo, descrittivo, narrativo, immaginativo e personale (es. messaggi, lettere informali e formali, relazioni, riassunti, composizioni, articoli), nel rispetto dei requisiti formali e utilizzando paragrafi articolati, lessico adeguato al contesto, con efficacia comunicativa e correttezza linguistica.
 - Perifrasare a livello grammaticale e lessicale.
 - **Riflessione culturale**
 - Saper riconoscere e apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali.
 - Comprendere aspetti relativi alla cultura del paese straniero, con particolare riferimento all'ambito sociale.
 - Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico - grafici, quali documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali.
 - Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parla la lingua spagnola (es. cultura spagnola vs cultura italiana).

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Vol. 1 *¡Me encanta! Mis competencias para comunicar en español*. Læschler Editore.

Vol. 2 *¡Me encanta! Mis competencias para comunicar en español*. Læschler Editore.

PROGRAMMA SVOLTO

UNIDAD 1: ¿OS LLEVÁIS BIEN?

- ✓ Funzioni comunicative: ¡Buenos días! Salutare e congedarsi. ¿Cuántos son? ¿De dónde eres? ¿Cómo te llamas? Chiedere dati personali. Presentare una persona / Presentarsi.
- ✓ Contenuti grammaticali: Maschile e femminile dei sostantivi e degli aggettivi. Gli interrogativi. Pronomi personali di soggetto / Verbi *ser* e *tener*. **Presente de indicativo** dei verbi regolari de 1^a, 2^a e 3^a coniugazione e dei verbi riflessivi.
- ✓ Contenuti lessicali: I numeri cardinali dal 0 al 100. Cittadini di lingua spagnola. I colori. Paesi e cittadini del mondo. I mesi dell'anno. Fonetica: la *ñ* e *gn*.
- ✓ Contenuti lessicali: Famosi del mondo ispanico.

UNIDAD 2: OS PRESENTO A MI FAMILIA

- ✓ Funzioni comunicative: Descrivere fisicamente e caratterialmente. La famiglia reale. Gli animali domestici. Parlare della famiglia.
- ✓ Contenuti grammaticali: Articoli determinativi e indeterminativi. Aggettivi possessivi. Congiunzioni *y*, *o*, *pero*, *ni...ni*. Aggettivi e pronomi possessivi. *Ser y estar*.
- ✓ Contenuti lessicali: L'aspetto fisico e il carattere. La famiglia. Gli stati civili. Gli animali della fattoria.
- ✓ Contenuti culturali: I re e gli animali domestici.

UNIDAD 3: DÍA A DÍA

- ✓ Funzioni comunicative: Parlare della routine diaria. Parlare della frequenza e delle azioni quotidiane. Espressioni di frequenza. Parlare di gusti e passatempi. Chiedere e dire l'ora.
- ✓ Contenuti grammaticali: Presente d'indicativo di verbi con dittongazione (**E>IE**; **O>UE**; **U>UE**) e di verbi con alternanza vocalica (**E>I**). Verbi con la 1^a persona irregolare e il verbo *ir*. Verbo *gustar* e pronomi di complemento indiretto (CI). *Muy / mucho - Mucho/a/os/as*. Avverbi *también y tampoco, sí y no*.
- ✓ Contenuti lessicali: Le azioni quotidiane. Le attività del tempo libero. Gusti e passatempi. I numeri cardinali dallo 0 in avanti.

- ✓ Contenuti culturali: Angolo di lettura

UNIDAD 4: LA HABITACIÓN MÁS CHULA

- ✓ Funzioni comunicative: Parlare della casa. Indicare esistenza e ubicare. ¿Dónde está Don Quijote?
- ✓ Contenuti grammaticali: *Hay - Está / Están*. Gli aggettivi e pronomi dimostrativi. I quantificatori. Presente d'indicativo di verbi con cambio ortográfico *-cer/-cir, -ger/-gir, -guir*, di verbi che finiscono in *-uir*. Verbo *oír*.
- ✓ Contenuti lessicali: Le case. I numeri ordinali. I mobili e le stanze. Forme e materiali. Le parti della casa. Gli ubicatori.
- ✓ Contenuti culturali: Case con incanto.

UNIDAD 5: ¿CUÁNTO VALE?

- ✓ Funzioni comunicative: Descrivere vestiti e accessori. Chiedere e destreggiarsi in un negozio. Proporre qualcosa / Parlare di piani ed intenzioni.
- ✓ Contenuti grammaticali: Pronomi di complemento diretto (CD). Preposizione *a* oggetto diretto. *Para y por. Alguien, nadie, algo, nada. Ir a + infinitivo. Quedar / Quedarse*.
- ✓ Contenuti lessicali: Vestiti e calzature. Accessori, materiali e tessuti. Fonetica: *ge y jota*.
- ✓ Contenuti culturali: *¡España está de moda!*

UNIDAD 6: ¡A COCINAR!

- ✓ Funzioni comunicative: Il cibo. Cucinare e parlare del cibo. Il tavolo e dare ordini e indicazioni. Chiedere in un bar / ristorante.
- ✓ Contenuti grammaticali: Imperativo affermativo (2^a persona del singolare e del plurale). Imperativo con pronomi enclitici. Perifrasi di obbligo e necessità. Comparativi. Comparativi irregolari. *Ir / Venir. Traer / Llevar*.
- ✓ Contenuti lessicali: Alimenti e bevande. Aggettivi che descrivono il cibo. I tipi di cottura.
- ✓ Contenuti culturali: *¡Qué ricos!*

UNIDAD 7: TODOS MUY ATAREADOS

- ✓ Funzioni comunicative: Collaborare in casa. Parlare delle azioni in sviluppo. Parlare del passato recente. Parlare di esperienze realizzate e da realizzare.

- ✓ Contenuti grammaticali: Gerundio. *Estar* + gerundio. Participio passato. *Pretérito perfecto de indicativo* (passato prossimo). Usi del *pretérito perfecto* (passato prossimo).
- ✓ Contenuti lessicali: Le faccende domestiche. *¿Qué has hecho hoy?* Il mio quartiere. In città e i negozi. Fonetica: *ch, ll, y*.
- ✓ Contenuti culturali: Le faccende domestiche nell'arte di Botero.

UNIDAD 8: CUÉNTAME CÓMO ERA...

- ✓ Funzioni comunicative: Descrivere e raccontare fatti quotidiani del passato. Descrivere in passato. Esprimere cambi. *Marcadores temporales del imperfecto*.
- ✓ Contenuti grammaticali: Pretérito imperfecto de indicativo (imperfetto). Superlativo assoluto e relativo. L'articolo neutro.
- ✓ Contenuti lessicali: Prima e dopo. Gli sport. La vita nel passato. Le nuove tecnologie. Fonetica: il suono [θ] / le sillabe *za / zo / zu / ce / ci*.
- ✓ Contenuti culturali: Gli sport nelle civiltà precolombine.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Per raggiungere gli obiettivi fissati si è adottato un approccio comunicativo orientato all'azione; si è sviluppato attraverso la partecipazione diretta nell'interazioni comunicative e nell'esposizione diretta in lingua spagnola. Si è utilizzata esclusivamente la lingua spagnola per il raggiungimento di tutti gli obiettivi. Per gli alunni con più difficoltà, le consegne sono state precisate in lingua italiana.

Le attività sono state svolte in forma plenaria, individuale, e in piccoli gruppi. Le lezioni si sono svolte in maniera frontale, partecipata e/o dialogata; attraverso discussioni guidate; dibattiti ed esposizioni preparate dagli alunni, visualizzazioni di mappe concettuali, articoli, video e riproduzioni di audio.

Gli strumenti, oltre i libri di testo, sono stati materiali audio, video (DVD), CD-ROM, riviste, materiale integrativo creato dal docente, materiale estratto da internet e da altre piattaforme digitali.

VERIFICHE

- ✓ Attraverso l'osservazione diretta delle attività orali e scritte sommative.
- ✓ Durante lo svolgimento delle lezioni sono stati costantemente monitorati e valutati l'interesse, la partecipazione, il livello di cooperazione di ogni alunno nelle attività svolta, la puntualità e la corretta organizzazione del materiale.
- ✓ Prove scritte tipo test, questionari, produzioni, descrizioni, commenti su argomenti vari, analisi, comprensioni, ecc.

- ✓ Prove orali come interrogazioni di argomenti diversi, esposizioni, interviste individuali e di gruppo sviluppate durante tutte le lezioni.
- ✓ Prove di ascolto e relativa comprensione degli audio.

VALUTAZIONE

Gli studenti sono stati valutati in base ai criteri seguenti:

- 30% partecipazione, presenza e interesse
- 20% miglioramento rispetto al punto di partenza
- 40% produzioni scritte ed orali
- 10% puntualità e responsabilità con le consegne dei lavori individuali e di gruppo

RELAZIONE FINALE DEL V CLASSICO

DOCENTE: ROSARIO ABBATE

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROFILO DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO

Le attività previste, oltre che agire costantemente sulle funzioni tipiche dell'apprendimento quali attenzione, percezione, memoria, comprensione, analisi, riflessione e rielaborazione, mirano all'acquisizione degli elementi tecnici, tattici e di metodologia dell'allenamento e al consolidamento delle capacità coordinative generali, specifiche e condizionali. Durante l'anno scolastico gli alunni hanno acquisito le conoscenze base per la pratica di alcuni sport di squadra come il calcio, la pallavolo e la pallacanestro, assimilando la corretta esecuzione biomeccanica di alcuni tra i più conosciuti esercizi a corpo libero tipici del fitness. Attraverso lezioni teoriche si è sottolineata l'importanza del mantenimento di una corretta postura, analizzando varie metodologie per incrementare le capacità tecniche e fisiche. I presupposti didattici e gli obiettivi di base sono stati raggiunti. Le attività didattiche svolte hanno dato largo spazio al consolidamento di una corretta padronanza degli schemi motori di base. La partecipazione durante lo svolgimento delle attività didattiche è stata nel complesso attiva; tuttavia per alcuni alunni è stato necessario intervenire con sollecitazioni che incrementassero la componente motivazionale. Dal punto di vista comportamentale la classe ha mostrato interesse verso le attività proposte mantenendo un comportamento corretto e rispettoso del regolamento scolastico. La metodologia di tipo partecipativo ha dato spazio e modo di esprimersi secondo le proprie capacità anche agli alunni meno dotati. Sono stati valutati attraverso un'osservazione globale dell'interesse, dell'impegno profuso e dei progressi motori evidenziatisi nel corso dell'anno.

OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

Conoscenze

Attraverso l'attività svolta, sono stati forniti gli strumenti per poter sviluppare in particolare le discipline sportive di squadra conosciute quali la pallavolo, il basket, il calcetto, la pallamano. Tutti gli alunni/e non hanno avuto difficoltà ad acquisire la capacità di affrontare le problematiche proposte. Sia grazie all'impegno sia grazie alle doti individuali quasi tutti hanno raggiunto livelli più che discreti e in alcuni casi anche molto buoni.

Abilità

Le abilità motorie risultano discrete per la maggior parte di loro, mentre per alcuni sono ottime.

Competenze

Il grado di acquisizione del gesto motorio e delle competenze tecniche è risultato positivo mentre la capacità di risolvere problematiche inerenti all'attività proposta di volta in volta è rimasta abbastanza variabile ma più che sufficiente per quasi tutti anche a seconda dell'attività proposta.

Metodologie

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte lezioni pratiche frontali, attività individualizzate, per gruppi omogenei e non, attività ludiche. Per quanto concerne la parte teorica, sono state sviluppate lezioni o brevi interventi teorici di spiegazione per cercare di stimolare il dialogo e il confronto con/tra gli alunni.

Tipologie di prove di verifica

La valutazione è stata effettuata, attraverso osservazioni sistematiche, prove pratiche, all'interno ed al termine dei vari temi trattati, non necessariamente per tutti gli allievi contemporaneamente, ma solo quando questi dimostravano di aver acquisito le competenze minime per poter affrontare una serena valutazione. Per la valutazione delle competenze teoriche sono state effettuate verifiche orali e scritte

VALUTAZIONE

La valutazione ha riguardato solo in parte i risultati dipendenti dalle qualità fisiche, considerando il comportamento propositivo tenuto durante le lezioni e il livello di conoscenza acquisito nella parte teorica e tenuto conto dei rapporti relazionali con i compagni e l'insegnante.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Per lo svolgimento delle attività didattiche, pratiche e teoriche sono stati utilizzati i campi dell'istituto, piccoli e grandi attrezzi compatibilmente con la disponibilità di attrezzature e di impianti e dispense su qualche argomento specifico

PROGRAMMA SVOLTO

- I sistemi energetici (ATP, metabolismo anaerobico lattacido, metabolismo aerobico lattacido, metabolismo aerobico)
- L'allenamento sportivo (Forza, velocità, resistenza, flessibilità)

RELAZIONE FINALE DEL V LICEO CLASSICO

DOCENTE: ANTONIO PORRETTA

DISCIPLINA: RELIGIONE

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO

L'insegnamento della religione cattolica⁸, essendo essa una materia che non ha un peso specifico in riferimento agli esami di maturità, si è delineato all'interno del percorso didattico della classe come una possibile opportunità di arricchimento culturale e di confronto interpersonale. Di fatto, essendo il mio primo anno di docenza in questo Istituto, e quindi non avendo una conoscenza pregressa degli alunni, per la mia esperienza di ministro di culto, ho ritenuto opportuno non seguire un programma rigidamente ministeriale; ho provato, invece, a cogliere l'attenzione degli alunni e a suscitare prevalentemente il loro interesse su tematiche di attualità generale a largo spettro che potessero avere un'inerenza con l'ambito della religione. Ho puntato molto sulla dimensione spirituale dell'uomo che può anche esprimersi in una religione ben codificata con testi sacri, precetti, norme, codici che trasversalmente abbracciano tutti gli ambiti vissuti dagli uomini, dal nascere fino al morire. Ho comunque fatto riferimento al programma svolto dal docente di religione dell'anno precedente, quale base di programma da svolgere.

Il primo obiettivo è stato quello di instaurare con gli alunni una buona empatia, presupposto fondamentale affinché si potessero svolgere anche lezioni nel pieno rispetto reciproco. Molta curiosità è sorta inizialmente in merito al mio percorso vocazionale e alla conseguente scelta di vivere la mia vita come risposta ad una "chiamata" divina nel ministero sacerdotale e nel conseguente servizio pastorale. Mi è sembrata un'occasione provvidenziale per attirare l'interesse soggettivo relativamente al corso, interesse a dire il vero che ha attraversato diverse fasi. La partecipazione tra gli studenti, comunque, può definirsi abbastanza positiva. La loro variegata caratterizzazione ha permesso, spesso, un coinvolgimento davvero elevato in termini di potenziale umano, spiccata propensione al futuro, lettura attenta delle attuali dinamiche sociali e contribuito così a forti momenti di dibattito costruttivo per un vivere nel rispetto della dignità umana a cui tutti hanno diritto. Sebbene la prima impressione sia stata quella di trovarsi di fronte a giovani non motivati, distratti, superficiali e non curanti del mondo in cui vivono, settimana dopo settimana è venuta fuori una forte sensibilità dinanzi a tematiche scottanti spesso di ordine etico e morale che li riguarda in prima linea.

⁸ Si precisa che la classe è composta da 14 studenti, poiché un alunno ha richiesto l'esonero per lo studio della religione cattolica.

Dal punto di vista didattico è necessario, però, fare alcune precisazioni e distinzioni. Se dinanzi a problematiche di attualità legate ad esempio all'assurda e vicina guerra tra Russia e Ucraina e alle diverse guerre che si combattono oggi nel mondo nell'assoluto silenzio; oppure alle tragedie del mare che insanguinano i nostri litorali; o all'ideologia gender ormai fortemente diffusa che spesso crea confusione; l'utilizzo smodato del telefonino e i rischi della rete; e ancora in merito a tematiche di ordine etico-morale (gestazione per altri, unioni omosessuali, eutanasia, aborto...) gli alunni hanno mostrato un buon interesse ed anche una discreta conoscenza lessicale nell'esprimere con cognizione di causa il loro pensiero, lo stesso non può dirsi in merito ai contenuti strettamente dottrinali relativi alla religione cristiana ed anche alle altre religioni monoteiste. Il loro grado di conoscenza e di esperienza ecclesiale, a parte qualche sporadico caso, sembra essersi fermato alle nozioni del catechismo in preparazione ai sacramenti dell'iniziazione cristiana. Ritengo comunque che trattandosi di un insegnamento facoltativo, e residue le ore di lezioni durante l'anno, gli alunni siano stati decisamente rispettosi degli argomenti trattati e, nonostante le lacune importanti che ciascuno si porta dentro, si siano discretamente impegnati attraverso una buona e vivace partecipazione. Distinto è la loro valutazione, in generale e nello specifico.

OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE E SAPER FARE

- Conoscenza dei fondamenti dottrinali della religione cristiana cattolica;
- Conoscenza dei fondamenti dottrinali delle altre religioni monoteiste;
- Conoscenza delle più importanti tematiche di attualità inerenti alla sfera morale ed etica;
- Impegno del cristiano nella Politica e nella società;
- Capacità di stabilire un serio confronto critico ed argomentato.

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Le metodologie didattiche utilizzate sono state le seguenti:

- Lezione frontale;
- Testi di canzoni;
- Dinamiche di gruppo;
- Lettura e commento di alcuni testi proposti;
- Dibattiti guidati;
- Testi in fotocopia.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Nessuno può farti star male senza il tuo permesso di P. Borzacchiello e E. Sednaoui (Ed. Mondadori);

PROGRAMMA SVOLTO IN LINEA GENERALE (da approfondire)

- DOTTRINA FONDAMENTALE DELLA RELIGIONE CRISTIANA

- La Creazione: una manifestazione d'amore trinitaria ad extra;
- La Bibbia: macro suddivisioni principali;
- La figura di Gesù vero Dio e vero uomo;
- Unicità del Cristianesimo;
- I "tempi forti" dell'anno liturgico: Natale, Quaresima, Pasqua;
- I sette sacramenti;

- DOTTRINA FONDAMENTALE DELLA RELIGIONE EBRAICA

- L'importanza fondamentale della Torah, la legge ebraica;
- Neviim e Ketuvim: scritti profetici e storici;
- La perenne attesa del Messia;
- Le principali festività ebraiche.

- DOTTRINA FONDAMENTALE DELLA RELIGIONE ISLAMICA

- Allah: l'unico Dio ed il principale profeta Maometto;
- Il Corano: libro sacro dettato ma non ispirato;
- I 5 pilastri dell'Islam;
- Differenze sostanziali con Ebraismo e Cristianesimo.

- TEMATICHE DI INTERESSE ETICO-MORALE

- Problematiche inerenti all'inizio e fine vita: aborto, fecondazione assistita ed eutanasia;
- L'ideologia Gender;
- La vocazione al sacramento dell'Ordine e del Matrimonio;
- La decadenza morale diffusa all'interno della Chiesa;
- La Coscienza come termine ultimo superiore alle norme ed ai valori;
- L'omosessualità: come viverla serenamente.

- TEMATICHE PERSONALI E DI CULTURA GENERALE

- L'esteriorizzazione dei sentimenti in ambito familiare e sociale;
- L'impegno personale per la costruzione del bene comune;
- Il pianeta Terra: un dono ricevuto da custodire;
- Il dialogo del Papa col mondo giovanile;
- Speranze, obiettivi e prospettive post-diploma;
- La Shoah: un orrore umano senza precedenti;
- Guerra Russia-Ucraina e le altre guerre nel mondo;
- La guerra: la sconfitta dell'umanità e della democrazia;
- L'onnipotenza umana e il "Superuomo", un peccato atavico;
- Diverse figure di santità nella storia: esempi da seguire e simboli di speranza;
- Don Pino Puglisi, Fratel Biagio Conte...santi della porta accanto
- Vocazione universale alla Santità.