



**Thomas More**  
SCUOLA PARITARIA BILINGUE

Via Pacinotti n. 49 – 0916496609

90145- PALERMO

**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D. Lgs. 62/2017)

**CLASSE V SEZ. A**

**LICEO SCIENTIFICO**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

## INDICE

### **PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO: AREA TRASVERSALE PLURIDISCIPLINARE**

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	3
PREMESSA.....	4
PROFILO DELLA CLASSE.....	6
QUADRO ORARIO.....	8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	9
PERCORSI RELATIVI ALLE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA.....	10
MODULO CLIL.....	11
OBIETTIVI RAGGIUNTI NELL'AMBITO DELLE COMPETENZE.....	11
METODI E STRUMENTI UTILIZZATI.....	11
VERIFICA E VALUTAZIONE.....	12

### **PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO: AREE DISCIPLINARI**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E LINGUA E CULTURA LATINA.....	13
MATEMATICA E FISICA.....	25
SCIENZE NATURALI.....	31
STORIA DELL'ARTE E DISEGNO.....	37
FILOSOFIA E STORIA.....	47
LINGUA INGLESE LIVELLO INTERMEDIO.....	51
LETTERATURA INGLESE.....	55
LINGUA INGLESE LIVELLO AVANZATO.....	58
LINGUA SPAGNOLA.....	60
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	66
RELIGIONE.....	69

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE DEL V LICEO SCIENTIFICO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Lingua e letteratura italiana	Giorgia Schirò (Coordinatrice di classe)
Lingua e cultura latina	Giorgia Schirò
Storia	Gaetano Vitale
Filosofia	Gaetano Vitale
Scienze naturali	Davide Miceli
Matematica	Zakaria Naous
Fisica	Zakaria Naous
Storia dell'arte e disegno	Maria Eliana Madonia
Letteratura inglese	Elvira Li Vigni
Lingua inglese livello avanzato	Lorraine Cork
Lingua inglese livello intermedio	Elvira Li Vigni
Lingua spagnola	Alvar Alonso De Linaje Serrano
Scienze motorie e sportive	Dmitry Bokov
Religione	Antonio Porretta

## **PREMESSA**

La Scuola paritaria Thomas More è una scuola che propone un sistema di educazione personalizzato, che mette al centro la persona ma rende al contempo protagonista la comunità educativa tutta: famiglie, insegnanti, istituzioni. Alla base dell'approccio educativo c'è il rapporto scuola-famiglia. La scuola è *partner* dell'azione educativa svolta dalle famiglie, con le quali opera in maniera complementare e sinergica, in modo che i ragazzi siano destinatari di proposte educative coerenti.

La scuola Thomas More riserva molta cura al benessere dell'individuo come presupposto principale dell'apprendimento. L'azione educativa stimola la riflessione e il confronto, in un contesto sicuro e controllato, che favorisca la crescita e lo sviluppo di un pensiero autonomo. I docenti promuovono la didattica partecipativa, che mira a favorire le scelte autonome e responsabili degli alunni e ad aprire orizzonti intellettuali, sociali e professionali, facendo maturare in loro la consapevolezza di sé e delle proprie potenzialità. La scuola favorisce la personalizzazione dell'azione didattico-educativa, che ha come fine ultimo la valorizzazione delle differenze individuali, degli aspetti cognitivi, meta-cognitivi e motivazionali emotivi, che favoriscono l'apprendimento. In classe il lavoro sulla relazione, tra pari e con i docenti, si concretizza nell'adozione di metodologie didattiche che permettono un continuo scambio di idee, proposte e informazioni, a cui tutti danno il proprio contributo.

## **IL BILINGUISMO**

Il bilinguismo promosso dalla scuola mira a sviluppare negli alunni conoscenze, abilità e competenze che li formino come individui bilingue e biculturali, in modo da facilitare la loro partecipazione attiva come cittadini di una comunità globale. La scuola Thomas More propone un'offerta didattica di tipo innovativo, in linea agli *standard* formativi europei sull'*Early language learning*. Il metodo mira a promuovere l'autonomia dell'alunno e si articola attraverso attività, giochi ed esercizi che ne stimolano la creatività, anche incoraggiando l'interazione con i compagni di classe. Il bilinguismo viene sviluppato, per lo spagnolo, con metodo '*Enfoque Comunicativo Orientado a la Acción*' che vede protagonista lo studente e risponde alle sue reali esigenze di comunicazione e ai suoi interessi. Le lingue straniere, unitamente ad alcune discipline, sono impartite da docenti madrelingua qualificati. Nel corso del quinquennio, gli studenti ricevono una preparazione idonea a sostenere l'esame di lingua inglese e spagnola per ottenere le certificazioni rilasciate dalla *University of Cambridge Examinations (Cambridge English Language Assessment)*, e dall'Istituto *Cervantes* per i DELE (*Diplomas de Español como Lengua Extranjera*), titoli ufficialmente accreditati dal Ministero spagnolo della Pubblica Istruzione e riconosciuti a livello internazionale.

## **FINALITÀ DEL LICEO SCIENTIFICO**

Il percorso del liceo scientifico favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (articolo 8 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010).

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da otto alunni, tutti regolarmente frequentanti e iscritti almeno dal quarto anno presso il liceo Thomas More; si precisa che sono presenti alunni con BES<sup>1</sup>. La classe risulta eterogenea per carriera e provenienza scolastica. Va osservato, infatti, che nel passaggio dal biennio al triennio la composizione della classe si è modificata come segue<sup>2</sup>.

III anno: sei alunni, di cui uno proveniente da altra istituzione scolastica;

IV anno: otto alunni, di cui due provenienti da altra istituzione scolastica<sup>3</sup>;

V anno: otto alunni.

Il gruppo classe si presenta molto eterogeneo relativamente a carriera scolastica, interessi personali, capacità, stili cognitivi e conoscenze.

Per quanto concerne la sfera didattica va tenuto conto che il periodo intercorso tra il secondo e il terzo anno della classe è stato segnato dall'emergenza da Covid-19, che inevitabilmente ha influenzato il percorso per il raggiungimento degli obiettivi previsti dal Consiglio di Classe in termini di conoscenze, competenze e abilità.

Ne consegue, come anticipato, che all'interno della classe coesistono casi di alunni che hanno dimostrato nel tempo assiduità nello studio e si sono distinti per motivazione, serietà dell'impegno, interesse dimostrato, studio autonomo e partecipazione attiva, anche alle attività extra-curricolari proposte dalla scuola, e altri casi di studenti che hanno acquisito soltanto in maniera sufficiente i concetti fondamentali delle discipline e sono in grado mediamente di applicare le conoscenze acquisite e di esprimersi per lo più correttamente.

Tenendo conto dell'esame conclusivo del II ciclo di istruzione, nel corso dell'intero triennio gli studenti sono stati sottoposti periodicamente dal Consiglio di Classe a simulazioni della I e II prova scritta dell'Esame di Stato; peraltro durante l'ultimo anno scolastico il Consiglio di Classe ha proposto agli alunni anche simulazioni della prova orale dell'Esame di Stato e ha ritenuto opportuno incoraggiarli costantemente alla ricerca di tematiche comuni tra le diverse discipline, così da rintracciare, anche in autonomia, collegamenti interdisciplinari, soprattutto in vista dell'esame conclusivo.

Riguardo l'ambito disciplinare è bene precisare che nel corso del triennio il dialogo educativo è sensibilmente migliorato. Inoltre, è stato possibile maturare positivamente il processo di integrazione, inclusione e socializzazione all'interno del gruppo classe, poiché tramite il dialogo e il confronto

---

<sup>1</sup> Si rimanda all'allegato A.

<sup>2</sup> Si precisa che la classe, precedente articolata in due indirizzi (classico e scientifico), tra il III e il IV anno scolastico gradualmente viene divisa nei due *curricula*.

<sup>3</sup> Peraltro durante l'anno scolastico 2021/22 un alunno della classe ha svolto un periodo di studi all'estero.

costante si è instaurato un clima di solidarietà, collaborazione e anche amicizia fra gli studenti. Si tiene a chiarire inoltre che il gruppo classe ha dimostrato, nel tempo, stima e rispetto nei confronti del corpo docente.

Dal punto di vista didattico-disciplinare, gli studenti dunque hanno raggiunto mediamente un approccio metodologico adeguato, oltre che conoscenze e obiettivi previsti dalla programmazione curriculare, sebbene in alcuni casi persistano carenze e fragilità.

La classe pertanto ha conseguito, secondo tempi e modalità differenti, risultati sufficienti, discreti, buoni e in alcuni casi molto buoni, migliorando costantemente rispetto al proprio livello di partenza.

## QUADRO ORARIO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>ORE SETTIMANALI</b>
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	3
Storia	2
Filosofia	3
Scienze naturali	3
Matematica	5
Fisica	3
Storia dell'arte e disegno	2
Letteratura inglese	2
Lingua inglese	2
Lingua spagnola	2
Scienze motorie e sportive	2
Religione/attività alternative	1
<b>Totale</b>	<b>34</b>



## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) III-IV-V ANNO

Gli studenti nel corso del triennio, sia negli istituti di provenienza sia presso la scuola Thomas More, hanno partecipato alle seguenti attività di PCTO, e in presenza e *online*, ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145:

- *Le voci dei libri. Le biblioteche universitarie narrano la ricerca – quinta edizione* - proposto dal sistema bibliotecario dell'Università degli studi di Palermo, finalizzato a trasferire conoscenze, nella convinzione che la cooperazione tra comunità universitaria, biblioteche accademiche e territorio possa disegnare e consolidare uno scenario in cui la ricerca scientifica riscopra ed eserciti un ruolo socialmente e politicamente attivo;
- *Conoscere e partecipare alla vita delle biblioteche accademiche: dall'uso degli strumenti alle attività culturali*, proposto dal sistema bibliotecario dell'Università degli studi di Palermo, finalizzato alla sperimentazione degli strumenti di ricerca. Gli alunni imparano a cercare e localizzare i libri, utilizzando il *discovery service* e il catalogo *online*, a reperire e scaricare un articolo scientifico, a leggere un *eBook*, utilizzando le piattaforme editoriali, a scoprire portali per accedere a video e immagini condivisibili;
- *Erasmus +*, proposto dall'UE per l'istruzione, la formazione, la gioventù e lo sport in Europa, è il programma che pone un forte accento sull'inclusione sociale, sulla transizione verde e digitale e sulla promozione della partecipazione dei giovani alla vita democratica;
- *Mentor me*, proposto da Mitsubishi Electric, mira allo sviluppo di conoscenze e competenze tecniche nell'ambito della climatizzazione o della automazione industriale e meccatronica;
- *#YouthEmpowered*, proposto da Coca Cola HBC Italia, un percorso multimediale focalizzato sulle *life skills* e le *business skills* funzionali all'ingresso nel mondo professionale;
- *RFI: una rete che fa rete*, proposto da Rete Ferroviaria Italiana, mira a presentare agli studenti e alle studentesse degli Istituti Superiori l'affascinante mondo dell'infrastruttura ferroviaria e di chi ogni giorno se ne prende cura con dedizione e senso di responsabilità;
- *Analisi qualitativa e quantitativa della degradazione delle materie plastiche di uso quotidiano*<sup>4</sup>, proposto dal dipartimento di scienze della terra e del mare dell'Università degli Studi di Palermo, pensato per conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili e inclusive e conoscere i settori

---

<sup>4</sup> Il suddetto progetto di PCTO sarà svolto dopo il 15 Maggio, pertanto può essere soggetto a modifiche.

del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite;

## **PERCORSI RELATIVI ALLE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Come decretato dal Consiglio di Classe in data 08.09.2022 le 33 ore di insegnamento di Educazione civica, secondo quanto previsto dalla L. 92/2019 e precisato dalle linee guida contenute nel Decreto Ministeriale n. 35 del 22 giugno 2020, sono state così ripartite:

### **11 h di Cittadinanza digitale: proff.ssa Schirò**

- L'identità digitale, quella reale e l'*on-life*;
- La *Web reputation*;
- Il conformismo digitale;
- L'età contemporanea e il progresso tecnologico: benefici e rischi;
- I pericoli della rete, l'invasione della *privacy online* e l'uso dei *cookies*;
- Lo SPID;
- Il potere dei *mass-media* nel Novecento e oggi;
- La diffusione delle *Fake News* e l'affidabilità delle fonti;

### **11 h di Cittadinanza e costituzione: prof. Gaetano Vitale**

- Dalla Resistenza alla Costituzione;
- La Repubblica italiana: la struttura dello Stato;
- Competenze filosofiche per la comprensione e prevenzione del concetto di "*fake-news*".

### **11 h di Sviluppo sostenibile: prof. Davide Miceli**

- Agenda 2030
- Pubblicazioni scientifiche e *peer review*;
- Vaccini: funzionamento ed importanza;
- Impatto antropico sul riscaldamento globale;
- L'alterazione del ciclo del carbonio;
- I combustibili fossili come fonte di energia;
- Le fonti di energia rinnovabile;
- L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente;
- L'impatto ambientale dovuto alle plastiche;
- Impronta idrica, ecologica e del carbonio;
- Gli squilibri metabolici: diabete tipo I, diabete tipo II, obesità e sovrappeso;

- L'origine e diffusione di nuove epidemie virali (\*);
- Art. 3 e 9 della Costituzione italiana (\*).

N.B.

Gli argomenti segnati con il simbolo \* saranno svolti in date successive al 15 maggio 2023.

## **MODULO CLIL**

Il modulo *Content and Language Integrated Learning* (CLIL), previsto dalla Legge di Riforma 53 del 2003 e dai Regolamenti attuativi del 2010, è stato svolto dal docente Zakaria Naous per alcuni insegnamenti relativi alla disciplina fisica, come stabilito dal Consiglio di Classe in data 08.09.2022. Per gli argomenti trattati si rimanda alla parte relativa al programma svolto dal docente di riferimento.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI NELL'AMBITO DELLE COMPETENZE**

Gli alunni hanno raggiunto, in maniera differenziata, le competenze trasversali di seguito indicate:

- Capacità di svolgere i compiti assegnati facendo ricorso alle proprie risorse;
- Consapevolezza del proprio valore, delle proprie capacità e delle proprie idee;
- Capacità di realizzare idee, identificando obiettivi e priorità e, tenendo conto del tempo a disposizione, pianificarne il processo, organizzandone le risorse;
- Sapere gestire le informazioni: abilità nell'acquisire, organizzare e riformulare efficacemente dati e conoscenze provenienti da fonti diverse, verso un obiettivo definito;
- Capacità comunicativa di trasmettere e condividere in modo chiaro e sintetico idee ed informazioni con tutti i propri interlocutori, di ascoltarli e di confrontarsi con loro efficacemente;
- *Problem solving*: approccio al lavoro che, identificandone le priorità e le criticità, permette di individuare le possibili migliori soluzioni ai problemi;
- Disponibilità a lavorare e collaborare con gli altri, avendo il desiderio di costruire relazioni positive, tese al raggiungimento del compito assegnato;
- Rispetto della diversità come fattore distintivo della società moderna;
- Sviluppo di una coscienza critica e autonoma;
- Educazione alla tolleranza e alla socialità;
- Educazione al rispetto reciproco, dell'ambiente scolastico ed extrascolastico, nonché del personale docente e non docente.

## **METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

Il Consiglio di Classe ha individuato metodologie differenti, in relazione agli obiettivi e ai contenuti proposti. I metodi utilizzati sono stati:

- Lezione frontale partecipata, mirata a trasmettere i contenuti essenziali delle discipline e a fornire gli strumenti metodologici;
- Attività di ricerca volta a coinvolgere più attivamente gli alunni ed a potenziare l'acquisizione di autonomia critica e metodologica;
- Dibattiti e discussioni su argomenti proposti, per stimolare il confronto rispettoso e sviluppare la capacità argomentativa;

Ogni docente per la propria disciplina, oltre ai libri di testo in adozione, ove lo ha ritenuto necessario, si è servito di altri documenti o strumenti opportuni e adeguati (piattaforme digitali, app, registro elettronico *Mastercom*).

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica ha avuto la finalità di verificare i processi e gli obiettivi di apprendimento. Gli strumenti di utilizzati sono stati:

- Colloqui orali;
- Prove scritte (prove strutturate e semi-strutturate);
- Simulazioni delle prove scritte e orali degli Esami di Stato;
- Elaborati a carattere interdisciplinare;
- Presentazioni di approfondimenti su argomenti trattati;

Le verifiche nel corso dell'anno scolastico sono state frequenti sia in modalità orale che scritta; i docenti, inoltre, hanno coinvolto gli alunni nelle attività di meta-valutazione e autovalutazione delle stesse.

Per la valutazione sono stati tenuti in considerazione i seguenti criteri:

- Impegno, interesse e costanza nello studio;
- Conoscenza, comprensione dei contenuti essenziali;
- Capacità di analisi, sintesi, approfondimento;
- Capacità di collegamento interdisciplinare e intradisciplinare.

Peraltro il Consiglio di Classe, laddove siano state individuate situazioni di criticità, ha attuato strategie di recupero e sostegno. In genere lo strumento individuato è stato la possibilità di rimanere, nelle ore pomeridiane extracurricolari, allo sportello didattico offerto dalla scuola.

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E LINGUA E CULTURA LATINA

### RELAZIONE FINALE DEL V LICEO SCIENTIFICO

**DOCENTE: GIORGIA SCHIRÒ**

#### **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

Ho ricevuto l'incarico relativo all'insegnamento di lingua e cultura latina a Febbraio 2021, nel corso del III anno di liceo Scientifico della classe, mentre quello inerente a lingua e letteratura italiana a Settembre 2022, a inizio del V anno. Negli anni scolastici trascorsi ampio spazio è stato dedicato al dialogo tra docente discenti; ciò ha offerto la possibilità di conoscere l'indole degli allievi, di scoprire le loro inclinazioni, i loro punti di forza e le fragilità e di instaurare un rapporto basato su mutuo rispetto, stima, nonché empatia.

Per quanto concerne l'andamento disciplinare la classe si presenta abbastanza vivace e attiva. Per la sfera didattica, invece, risulta utile precisare che gli alunni provengono da percorsi scolastici differenti e hanno vissuto una parte del loro percorso scolastico in didattica a distanza e didattica integrata, quale conseguenza dell'epidemia da Covid-19; ne consegue un bagaglio di nozioni pregresse eterogeneo e pertanto la conoscenza dei contenuti delle due materie risulta ad oggi talora sufficiente, discreta, buona o in alcuni casi molto buona. Tuttavia gli studenti si sono impegnati per superare le carenze emerse, migliorando costantemente rispetto al proprio livello di partenza.

Nel tempo la programmazione didattica è stata costantemente orientata verso l'acquisizione da parte degli allievi di un adeguato e autonomo metodo di studio, finalizzato all'analisi e all'approfondimento degli argomenti trattati, e verso una corretta esposizione sia in forma scritta che orale; sebbene in alcuni alunni permanga ancora qualche criticità, ad oggi si registrano nella maggior parte degli studenti, e quindi non nella totalità, risultati positivi.

Nonostante nel corso dei mesi si siano registrati alcuni periodi di generale calo dell'impegno, sono state attivate le necessarie procedure finalizzate ad ottenere la crescita e l'adeguamento metodologico degli alunni in difficoltà e l'atteggiamento nei confronti delle discipline è stato mediamente positivo, seppur non sempre generalizzato; durante l'anno gli allievi hanno mostrato impegno apprezzabile nella partecipazione alle lezioni in classe, dando vita talora a dibattiti, interpretazioni personali degli argomenti in oggetto ed esprimendo i loro giudizi critici, seppur non in misura diffusa e costante.

Nel corso degli anni scolastici è sempre stata posta l'attenzione sull'analisi dei testi letterari sia per la letteratura latina - seppur in traduzione italiana - che per quella italiana, queste ultime spesso messe in connessione tra loro; gli studenti sono stati incoraggiati nel considerare il testo letterario come strumento privilegiato per la conoscenza degli argomenti, e in taluni casi è risultato possibile anche riuscire a esplorare la relazione tra questo e l'attualità, ponendo il *focus* su tematiche trasversali; ciò

ha portato ad alimentare i riferimenti culturali, elaborare valutazioni personali e stimolare il pensiero critico. Peraltro nella programmazione curriculare di lingua e letteratura italiana sono stati inseriti anche alcuni riferimenti ad autori e opere dell'epoca contemporanea, e gli alunni sono stati incoraggiati nell'individuare l'influenza culturale e la relazione tra questi e gli autori in programma dell'epoca tra l'800 e il '900.

Inoltre al fine di preparare la classe alla prima prova e al carattere pluridisciplinare del colloquio dell'Esame di Stato, nel corso dell'ultimo anno sono stati proposti elaborati di indirizzo interdisciplinare e tracce di prove scritte degli Esami di Stato di anni scolastici precedenti a quello in corso. Gli alunni hanno risposto a tali proposte didattiche in modo complessivamente positivo e mediamente con buoni risultati, nonostante l'abilità di adeguata esposizione nella produzione scritta in taluni casi non risulti ancora pienamente conseguita.

I contenuti previsti dalla programmazione iniziale per l'anno scolastico 2022/2023 sono stati portati a compimento sia per quanto concerne la parte di lingua e cultura latina, che per quella di lingua e letteratura italiana.

In conclusione durante l'intero anno scolastico, nonostante si siano manifestate in alcuni alunni difficoltà, l'andamento didattico e disciplinare della classe è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità, oltre che di interesse e partecipazione nei confronti delle due discipline. Sebbene non tutti gli alunni abbiano raggiunto allo stesso modo tutti gli obiettivi previsti, tuttavia il gruppo classe - pur mantenendo la sua eterogeneità - è riuscito a migliorare rispetto al proprio livello di partenza e ha quindi conseguito, secondo tempi e modalità differenti, risultati e sufficienti e discreti e buoni e molto buoni nelle attività didattiche previste.

## **OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**

### **CONOSCENZE**

- Conoscenza dei termini specifici del linguaggio letterario;
- Conoscenza dei principali generi della letteratura italiana e latina;
- Conoscenza del contenuto di alcuni dei canti più significativi del Paradiso dantesco;
- Conoscenza della storia della letteratura italiana attraverso gli autori e la loro poetica in relazione al periodo tra '800 e '900;
- Conoscenza delle influenze culturali tra gli autori nelle diverse epoche;
- Conoscere il rapporto con i movimenti letterari europei;
- Conoscenza della storia della letteratura latina attraverso gli autori e la loro poetica in relazione

al periodo d'età imperiale compreso tra l'inizio della dinastia Giulio-Claudia e quella degli Antonini;

### **ABILITÀ**

- Consolidamento delle competenze linguistiche e letterarie;
- Capacità di interpretazione, contestualizzazione, commento guidato e autonomo dei testi;
- Capacità di analisi delle varie tipologie di testi dal punto di vista linguistico;
- Capacità di cogliere le relazioni del testo con il contesto storico, culturale, letterario di riferimento;
- Abilità nel sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati;
- Capacità di distinguere le diverse tipologie testuali, di individuare l'argomento e rielaborarne l'informazione, sviluppando la tematica in maniera coerente e coesa rispetto a quanto richiesto nella traccia;
- Individuare e illustrare i rapporti intertestuali tra temi e generi letterari;
- Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme;

### **COMPETENZE**

- Abilità nel cogliere percorsi interdisciplinari sulla base di tematiche condivise tra i testi della letteratura;
- Capacità di collegamento tra le tematiche letterarie e i fenomeni della contemporaneità;
- Capacità di approfondimento autonomo degli argomenti;
- Partecipazione attiva al dialogo educativo tra docente e discente;
- Capacità di ascoltare l'opinione altrui e di formulare le proprie riflessioni utilizzando un registro linguistico consono al contesto;
- Arricchimento del proprio bagaglio culturale e lessicale;
- Sviluppo di un personale pensiero critico.

### **METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

- Lezione frontale;
- Lezione partecipata;
- Dibattito guidato;
- *Flipped classroom*;
- Lettura e analisi sia guidata sia autonoma dei testi proposti;
- Libro di testo;
- *Power point* e mappe concettuali forniti dalla docente e caricati sul registro elettronico;

- Testi e approfondimenti forniti dalla docente e caricati sul registro elettronico;

## **LIBRI DI TESTO**

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione mondo*, vol. 2B, Loescher 2020;

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione mondo*, vol. 3A, Loescher 2020;

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione mondo*, vol. 3B, Loescher 2020.

M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Primordia rerum*, vol. 3, Loescher 2019.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata sulla base delle verifiche scritte e orali periodiche, che hanno accertato l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze sopra citate. Inoltre sono stati tenuti in considerazione: assiduità di frequenza, partecipazione attiva alle lezioni in classe e al dialogo educativo, nonché svolgimento dei compiti assegnati per casa e rispetto delle scadenze prefissate, senso di responsabilità, collaborazione con l'altro e continuità nello studio. Al fine di preparare la classe alla prima prova dell'Esame di Stato nel corso dell'anno sono stati proposti elaborati a carattere interdisciplinare e tracce di prove scritte degli Esami di Stato precedenti a quello in corso. Gli alunni hanno risposto a tali proposte didattiche in modo complessivamente positivo.

La valutazione nella verifica scritta di lingua e letteratura italiana è stata effettuata secondo i seguenti indicatori:

### **Indicatore 1**

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo e coesione e coerenza testuale;

### **Indicatore 2**

- Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi);

### **Indicatore 3**

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali, espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

A questi indicatori generali si aggiungono gli obiettivi specifici delle singole tipologie di prova scritta:

### **Analisi del testo**

- Rispetto dei vincoli dati dalla consegna;
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici;
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica;
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

### **Testo argomentativo**



- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto;
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti;
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

#### **Tema di attualità**

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nell'eventuale formulazione del titolo e della divisione in paragrafi;
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione;
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

### **PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

#### **LETTERATURA**

- Dante Alighieri: la cantica del Paradiso nella *Divina Commedia*, i canti I (vv. 1-33), III, VI, XXXIII,;
- Il Pre-Romanticismo e il Romanticismo in Europa, in Italia e la questione della lingua;
- Alessandro Manzoni: notizie biografiche, cenni su opere giovanili e poesia religiosa, *Le Tragedie (Adelchi)*, *Le Odi civili (Il cinque Maggio)*, *Lettera a Monsieur Chauvet*, *Lettera al marchese D'Azeglio sul Romanticismo*, *I Promessi sposi*, *Storia della colonna infame*;
- Giacomo Leopardi: notizie biografiche e rapporto con il Romanticismo, la poetica e lo sviluppo del pensiero leopardiano (poetica del vago e dell'indefinito e teoria del suono, poetica della rimembranza, pessimismo storico, teoria del piacere e pessimismo cosmico), la produzione poetica, *Lo Zibaldone*, *Le Operette Morali*, *I Canti*;
- Il contesto storico-culturale della seconda metà dell'Ottocento: la corrente del Positivismo, la poetica del Naturalismo francese, il Verismo italiano e le sue tecniche di rappresentazione degli umili;
- Giovanni Verga: notizie biografiche, cenni su opere pre-veriste, le novelle di *Vita dei campi* *La lupa* e *Fantasticheria*, i romanzi del *Ciclo dei vinti* *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*, *excursus* su la Sicilia nella narrativa del Novecento tramite *Il gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa e *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia;
- La crisi del Positivismo e la corrente artistico-letteraria del Decadentismo, dall'origine francese ai filoni del Simbolismo e dell'Estetismo in Italia;
- Giovanni Pascoli: notizie biografiche, il valore del nido e la poetica de *Il fanciullino*, le raccolte *Myricae* e *I Canti di Castelvecchio*, *La grande proletaria si è mossa*, *excursus* dal titolo "Giovanni Pascoli e le poesie *Alba* e *Il Passaggio di Enea* di Giorgio Caproni: due

poeti tra realtà e suggestione” e “Giovanni Pascoli e *L'isola di Arturo* di Elsa Morante: l'idealizzazione dell'infanzia”;

- Gabriele D'annunzio: notizie biografiche e mito d'annunziano, l'*Alcyone* e la fusione panica con la natura, la poetica dell'*Estetismo* ne *Il piacere*, l'ideale del superomismo ne *Le vergini delle rocce*, *Il notturno* ed *excursus* dal titolo “A. Camilleri, *Un veggente cieco dei nostri tempi*”;
- Cenni su l'età delle Avanguardie e il Futurismo;
- Italo Svevo: notizie biografiche e influenze culturali, la figura dell'inetto e *La coscienza di Zeno*, cenni su *Una vita* e *Senilità*.
- Luigi Pirandello: notizie biografiche, i romanzi *Uno nessuno centomila*, *Il fu Mattia Pascal* e la disgregazione dell'io, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e la critica contro la società meccanizzata;
- Giuseppe Ungaretti: notizie biografiche, l'esperienza al fronte e *L'allegria*;
- Eugenio Montale: notizie biografiche, le raccolte *Satura* e *Ossi di Seppia*, cenni su *Le occasioni* e *La bufera e altro*;
- Primo Levi: la condizione dei deportati e la testimonianza di *Se questo è un uomo*.

## ANTOLOGIA DI TESTI

Dante Alighieri:

- *Divina Commedia*, Paradiso I (proemio) vv. 1-36;
- *Divina Commedia*, Paradiso III;
- *Divina Commedia*, Paradiso VI;
- *Divina Commedia*, Paradiso XXXIII.

Alessandro Manzoni:

- *Il cinque Maggio*;
- *I Promessi sposi* cap. VIII (28-62) “Una scena lirica: l'addio ai monti”;
- *I Promessi sposi* cap. IX-X (25-80 e 125-155) “La digressione: la monaca di Monza”;
- *I Promessi sposi* cap. XXI (74-144) “I labirinti della coscienza e i percorsi della Grazia”;
- *I Promessi sposi* cap. XXXIV “La madre di Cecilia”;
- *I Promessi sposi* cap. XXXVIII “La fine del romanzo e il sugo di tutta la storia”.

Giacomo Leopardi:

- *Zibaldone* pp. 14-15 e 4175-4177 “Natura e ragione”;
- *Zibaldone* pp. 1928-1930 “Il suono, il canto e il vago”;

- *Operette morali XII, “Dialogo della natura e di un Islandese”;*
- *L’Infinito;*
- *A Silvia;*
- *Il Sabato del villaggio;*
- *A sé stesso.*

Giovanni Verga:

- *Fantasticheria, Vita dei campi “L’ideale dell’ostrica”;*
- *La lupa, Vita dei campi;*
- *I Malavoglia, Prefazione “Gli effetti del progresso sulla società”;*
- *I Malavoglia, cap. I “La famiglia Malavoglia”;*
- *I Malavoglia, cap. XV “L’addio”;*
- *Mastro-don Gesualdo, p. IV, cap. V passi scelti “La morte di Gesualdo”.*

Giovanni Pascoli:

- *Il fanciullino, cap. I, III, IV, XX passi scelti “Lo sguardo innocente del poeta”;*
- *Myricae, Prefazione;*
- *X Agosto;*
- *L’assiuolo;*
- *Novembre;*
- *Lampo;*
- *Tuono;*
- *Lavandare;*
- *Il gelsomino notturno:*
- Estratti lettere.

Gabriele D’Annunzio:

- *Il piacere, libro I, cap. II “Il ritratto di Andrea Sperelli”;*
- *Le vergini delle rocce, I “Il compito del poeta”;*
- *Notturmo, prima offerta “Il cieco veggente”;*
- *La pioggia nel pineto.*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa;

- *Il gattopardo, parte quarta passi scelti “Una Sicilia immobile”.*

Italo Svevo:

- *La coscienza di Zeno, prefazione;*

- *La coscienza di Zeno*, preambolo;
- *La coscienza di Zeno*, cap. III passi scelti “*Il fumo*”;
- *La coscienza di Zeno*, cap. IV “*Lo schiaffo*”;
- *La coscienza di Zeno*, cap. VIII passi scelti “*Il finale*”.

Luigi Pirandello:

- *Uno, nessuno e centomila*, libro I, cap. I “*Mia moglie e il mio naso*”;
- *Il fu Mattia Pascal*, cap. IX “*Un po' di nebbia*”;
- *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII “*Il fu Mattia Pascal*”;
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Quaderno primo, capp. I-II “*Lo sguardo, la scrittura e la macchina*”.

Giuseppe Ungaretti:

- *Veglia*;
- *Fratelli*;
- *San Martino del Carso*;
- *Soldati*;
- *Mattina*.

Eugenio Montale:

- *Non chiederci la parola...\**;
- *Spesso il male di vivere ho incontrato\**;
- *Spesso un mattino andando\**;
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale\**;

Primo Levi:

- *Se questo è un uomo*, cap. III passi scelti “*Iniziazione*”;
- *Se questo è un uomo*, cap. IX passi scelti “*I sommersi e i salvati*”;
- *Se questo è un uomo*, cap. XV passi scelti “*Die drei Leute vom Labor*”;
- *Se questo è un uomo*, cap. XVII passi scelti “*Verso la libertà*”.

Elsa Morante:

- *L'isola di Arturo*, cap. I “*Il nome di Arturo e la sua visione della donna*”;
- *L'isola di Arturo*, cap. V “*La catastrofe*”.

Leonardo Sciascia:

- *Il giorno della civetta*, passi scelti “*Il vizio dell'omertà*”;
- *Il giorno della civetta*, passi scelti “*La mafia nega la mafia*”.

Giorgio Caproni:

- *Alba*;
- *Il passaggio di Enea*, epilogo.

Andrea Camilleri:

- *Conversazione su Tiresia*, passi scelti.

\*Gli argomenti così contrassegnati saranno svolti dopo il 15 Maggio, pertanto potrebbero essere soggetti a cambiamenti.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA**

### **LETTERATURA**

- Quadro storico-culturale dell'età Giulio-Claudia;
- Seneca: notizie biografiche, *Dialoghi*, *Trattati*, *Epistulae morales ad Lucilium*, *Apokolokyntosis*, *Le Tragedie* (*Edipo*, *Tieste*, *Medea*, *Fedra*);
- Lucano: notizie biografiche, la *Pharsalia* come anti-Eneide;
- Petronio: l'identità dell'autore e il *Satyricon*;
- Giovenale: notizie biografiche, le *Satire* (3 e 6) e la poetica dell'*indignatio*;
- Quadro storico-culturale dell'età dei Flavi;
- Plinio il Vecchio: notizie biografiche, la *Naturalis Historia*;
- Quintiliano: notizie biografiche, *De causis corruptae eloquentiae*, le *Declamationes*, l'*Institutio oratoria*, il sistema scolastico romano;
- Marziale: notizie biografiche, il genere dell'epigramma, *Liber de spectaculis*, *Xenia* e *Apophoreta* e gli *Epigrammi*;
- Quadro storico-culturale dell'età del principato adottivo e degli Antonini;
- Tacito: notizie biografiche, il *Dialogus de oratoribus*, l'*Agricola*, la *Germania* e "la purezza" della razza germanica, una mistificazione ideologica e la Germania per i Romani, un luogo pericoloso, gli *Annales*, le *Historiae*, il suo metodo storiografico e la rappresentazione delle figure femminili da Clitemnestra ad Agrippina;
- Plinio il Giovane: notizie biografiche, le *Epistulae*, cenni su *Il Panegirico*;
- Svetonio: notizie biografiche, *De vita Caesarum* e il gusto per l'aneddotica, cenni su *De viris illustribus*.

## ANTOLOGIA DI TESTI IN LINGUA ITALIANA

Seneca:

- *Consolatio ad Polybium* 12, 1-5 “Elogio interessato di Claudio”;
- *Consolatio ad Helviam matrem* 19 “Una donna modello”;
- *De providentia* 2, 1-4 “Il senso delle disgrazie umane”;
- *De providentia* 6, 1, 3-7, 9;
- *De ira* II 8, 1-3 “È una società di belve”;
- *De brevitae vitae* 1 “Vita satis longa”;
- *De brevitae vitae* 3, 1-5 “L’uomo è prodigo del proprio tempo”;
- *Epistulae* 1, “Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita”;
- *Epistulae* 47, 5-9 “Condizione degli schiavi”;
- *Epistulae* 47, 10-21 “Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna”;
- *Epistulae* 95, 51-53 “Siamo le membra di un grande corpo”;
- *Naturales quaestiones, Praefatio* 1-3 “Sia la scienza sia la filosofia possono giovare all’uomo”;
- *Apokolokyntosis* 5-7, 1-3 “Comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie”;
- *Oedipus* vv. 291-389 “L’interpretazione del sacrificio, incesto e parricidio”;
- *Thyestes* vv. 336-403 “Canto della speranza illusoria”;
- *Thyestes* vv. 885-919 “Delirio di potenza”;
- *Medea* vv. 537-578 “E vendetta sia!”;
- *Medea* vv. 891-977 “Il lucido delirio di Medea”;
- *Phaedra* vv. 129-135, 165-170, 177-185 “La sconvolgente passione dell’eros in Fedra”;
- *Phaedra* vv. 589-671 “La confessione di Fedra”.

Lucano:

- *Bellum civile* I vv. 125-157 “Presentazione di Cesare e Pompeo”;
- *Bellum civile* II vv. 372-391 “La figura di Catone”;
- *Bellum civile* VI vv. 750-820 passi scelti “La necromanzia, una profezia di sciagure”;

Petronio:

- *Satyricon* 26, 7-8, 27 “Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore”;
- *Satyricon* 31, 3-11, 32-33 “Trimalchione giunge a tavola”;
- *Satyricon* 37 e 67 “Fortunata”;
- *Satyricon* 71 “Il testamento di Trimalchione”;
- *Satyricon* 111-112 “La matrona di Efeso”;

- *Satyricon* 116 “*L’arrivo a Crotona*”.

Giovenale:

- *Satire* 3, vv. 60-108 “*I Graeculi, una versa peste*”;
- *Satire* 3, vv. 190-274 “*Roma è un inferno*”;
- *Satire* 6, vv. 82-113 “*La matrona e il gladiatore*”;
- *Satire* 6, vv. 114-132 “*Messalina, Augusta meretrix*”.

Plinio il Vecchio:

- *Naturalis Historia* 7, 1-5 “*La natura matrigna*”;
- *Naturalis Historia* 7, 6-12 “*I cannibali*”;
- *Naturalis Historia* 8, 80-84 “*Lupi e lupi mannari*”.

Quintiliano:

- *Institutio oratoria* 1, 2, 1-5; 18-22 “*La scuola è meglio dell’educazione domestica*”;
- *Institutio oratoria* 1, 3, 8-16 “*Necessità del gioco e valore delle punizioni*”;
- *Institutio oratoria* 2, 2, 1-8 “*Compiti e doveri dell’insegnante*”;
- *Institutio oratoria* 10, 1, 125-131 “*Il giudizio su Seneca*”;
- *Institutio oratoria* 12, 1, 1-3 “*L’oratore secondo l’ideale catoniano*”.

Marziale:

- *Epigrammi* 10, 4 “*La mia pagina ha il sapore dell’uomo*”;
- *Epigrammi* 3, 26 “*Una boria ingiustificata*”;
- *Epigrammi* 3, 43 “*Il gran teatro del mondo*”;
- *Epigrammi* 6, 70 “*Non est vivere, sed valere vita*”;
- *Epigrammi* 5, 34 “*Erotion*”;
- *Epigrammi* 1, 103 “*Un povero ricco*”;
- *Epigrammi* 1, 10 “*Più interessato di così*”;
- *Epigrammi* 9,73 “*Un calzolaio divenuto ricco*”.

Tacito:

- *Agricola* 30 “*Il discorso di Calgaco, la durezza del potere*”;
- *Germania* 4-5 “*I Germani sono come la loro terra*”;
- *Germania* 18-19 “*Virtù morali dei Germani e delle loro donne*”;
- *Germania* 25 “*Schiavi e liberti presso i Germani*”;
- *Dialogus de oratoribus* 36 “*La fiamma dell’eloquenza*”;
- *Historiae* 1,1, “*La promessa di scrivere senza amore e senza odio*”;

- *Annales* 14, 7-10 “*Il matricidio, la morte di Agrippina*”;
- *Annales* 15,44 “*I cristiani accusati dell’incendio di Roma*”.

Plinio il Giovane:

- *Epistulae* VI, 16, 13-22 “*La morte di Plinio il Vecchio*”.
- *Epistulae* 10, 96-97 passi scelti “*Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane e risposta dell’imperatore*”.

Svetonio:

- *De vita Caesarum, Vita di Caligola* 50 “*Caligola, il ritratto della pazzia*”;
- *De vita Caesarum, Vita di Vespasiano* 11-13 “*Vespasiano, un uomo all’antica*”.



## **MATEMATICA E FISICA**

### **RELAZIONE FINALE DEL V LICEO SCIENTIFICO**

**DOCENTE: ZAKARIA NAOUS**

#### **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

La classe in oggetto è composta da un numero esiguo di studenti che, a causa di una serie di fattori che andremo a descrivere di seguito, ha stentato a sviluppare una propria identità.

Le classi con un ridotto numero di alunni, tendenzialmente rappresentano una importante opportunità di crescita per gli studenti poiché, sia le attività didattiche che quelle extrascolastiche promosse dalla Scuola, sono più incisive sia in termini di crescita personale che in termini di consolidamento del gruppo classe.

Alcune dinamiche hanno tuttavia impedito la formazione di un gruppo dalla chiara identità e anche la crescita delle competenze è rimasta piuttosto eterogenea.

C'è da precisare che la classe si è formata al terzo anno e cioè nell'anno scolastico

2020-2021, con studenti in parte provenienti dalla Scuola Thomas More e in parte da altri istituti scolastici.

La preparazione in termini di competenze scientifiche maturate, era piuttosto eterogenea e nonostante le iniziative inclusive intraprese dalla Scuola, la pandemia ha contribuito significativamente a rallentare ulteriormente il percorso di crescita degli studenti, incidendo fortemente sulla creazione del gruppo classe.

Va tuttavia precisato che le lezioni non sono mai state sospese e la classe, ha regolarmente lavorato in DAD poiché, la Scuola, ha garantito il regolare svolgimento delle lezioni, ma, nonostante gli sforzi e le iniziative promosse, il terzo anno si chiude con l'immaginabile mancato raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Tuttavia, ciò che più ha preoccupato, non è tanto il mancato raggiungimento degli obiettivi in termini di competenze, ma, l'aspetto emotivo degli studenti che, nel tempo, ha visto la comparsa di sintomi associabili a stress, che hanno pesantemente inciso sull'inizio dell'anno scolastico successivo.

Il quarto anno e cioè l'anno scolastico 2021-2022 non ha fatto altro che vedere un ulteriore rallentamento del percorso didattico a causa dei sopra citati problemi anche se, si è tuttavia tentato di portare avanti il percorso di studio, adattandolo ai vari scenari che la pandemia ci presentava, a differenza del quinto anno che, invece, ha rappresentato l'anno della crescita vera e propria, vedendo la classe più unita e più concentrata sull'obiettivo finale.

Strategicamente, la classe doveva fin da subito essere impegnata nel recupero delle competenze non raggiunte negli anni precedenti e in parallelo, lavorare regolarmente sul programma previsto.

## **OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**

### **CONOSCENZE**

- La classe ha dimostrato di avere acquisito le conoscenze previste in fase di programmazione anche se, il biennio caratterizzato dalla pandemia, ha inevitabilmente lasciato lacune che, in alcune circostanze, sono rimaste fortemente presenti, rappresentando una importante interferenza sulle attività didattiche.

### **ABILITÀ**

- La più importante abilità maturata è rappresentata da una spiccata capacità analitica sviluppata a seguito di una didattica fortemente improntata sullo sviluppo dei processi, piuttosto che sui procedimenti. L'approccio è quindi nettamente diverso rispetto a quanto previsto dalla didattica tradizionale e l'abilità maturata, consente oggettivamente un diverso approccio ai problemi di ottimizzazione e di realtà e modelli.

### **COMPETENZE**

- Le competenze maturate sono prettamente di natura gestionale - organizzativa, vedendo raggiunta l'autonomia sia in contesti scolastici che extrascolastici.

## **METODI E STRUMENTI UTILIZZATI , VERIFICA E VALUTAZIONE**

La classe è stata educata a lavorare sui processi, sviluppando una spiccata capacità analitica e critica a supporto dell'applicazione dei procedimenti logico- matematici. Entrambe le discipline sono quindi state affrontate contestualizzando alla vita reale ogni scenario, lavorando su problemi di modelli e realtà, nonché su problemi di ottimizzazione. I criteri di valutazione tengono sempre in considerazione le disposizioni ministeriali in fatto di valutazione e raggiungimento degli obiettivi, ma, l'aspetto inclusivo, ha sempre rappresentato una centralità attorno alla quale costruire un giudizio. Dal mio punto di vista, la crescita non va intesa esclusivamente come la capacità di risolvere quesiti o problemi, ma deve essere emotiva, concedendoci l'emozione dell'errore. Essere emotivamente intelligenti è dal mio punto di vista il pilastro su cui fondare la propria cultura e la propria preparazione. La crescita del gruppo classe parte, quindi, dalla personale abolizione del concetto di voto, lasciando così liberi gli studenti di sbagliare e di conseguenza di crescere. Le tecniche di insegnamento applicate al gruppo classe sono quindi basate su aspetti prettamente legati alla intelligenza emotiva, affiancando il tutto a tecniche basate sul potenziamento della memoria visiva e della memoria a breve e lungo termine. La valutazione di uno studente nasce dunque non dalla capacità di svolgere compiti, ma, dalla capacità di

essere trasversalmente competente e capace di stimare, comprendere ed analizzare gli scenari che si presentano durante il proprio percorso di studio.

## **LIBRI DI TESTO**

**Disciplina:** Matematica

**Titolo del libro:** *Matematica.blu* 2.0 con TUTOR

**Autori:** Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone

**Casa editrice:** Zanichelli

**Disciplina:** Fisica

**Titolo del libro:** "*Il Walker*" corso di fisica, volume 3

**Autore:** James S. Walker

**Casa editrice:** Pearson

## **PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

### **FUNZIONI, SUCCESSIONI E LORO PROPRIETÀ**

Funzioni reali di variabile reale

Dominio di una funzione

Proprietà delle funzioni

Funzione inversa

Funzione composta

### **LIMITI**

$\lim f(x) = I$

Limiti  $+\infty$   $0 - \infty$  per  $x$  che tende a un valore finito

Limite finito per  $x$  che tende a  $+\infty$   $0 - \infty$

Limiti  $+\infty$   $0 - \infty$  per  $x$  che tende a  $+\infty$   $0 - \infty$

I limiti e la loro verifica

Primi teoremi sui limiti

### **CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ**

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate

Limiti notevoli

Calcolo dei limiti

Funzioni continue

Punti di discontinuità e di singolarità

Asintoti

Grafico probabile di una funzione

## **DERIVATE**

Derivata di una funzione

Derivate fondamentali

Operazioni con le derivate

Derivata di una funzione composta

Derivata della funzione inversa

Derivate di ordine superiore al primo

Retta tangente

## **DERIVABILITÀ E TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

Punti di non derivabilità

Teorema di Rolle

Teorema di Lagrange

Conseguenze del teorema di Lagrange

Teorema di Cauchy

Teorema di De L'Hospital

## **MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

Definizioni

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

Flessi e derivata seconda

Problemi di ottimizzazione

## **STUDIO DELLE FUNZIONI**

Studio di una funzione

Grafici di una funzione e della sua derivata

Applicazioni dello studio di una funzione

## **INTEGRALI INDEFINITI**

Integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati

Integrazione per sostituzione

Integrazione per parti

## **INTEGRALI DEFINITI**

1 Integrale definito

2 Teorema fondamentale del calcolo integrale

3' Calcolo delle aree e Riepilogo

## **PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA E DI FISICA CLIL**

La forza elettromotrice indotta

Esperienze di Faraday

Il flusso del campo magnetico

La legge dell'induzione di Faraday

La legge di Lenz

Analisi della forza elettromotrice indotta

Calcolo della forza elettromotrice indotta

Relazione tra il campo elettrico indotto  $E$  e il campo magnetico  $B$

Autoinduzione e induttanza

Induttanza di un solenoide

I circuiti RL

L'energia immagazzinata in un campo magnetico

Densità di energia magnetica

I trasformatori

Tensioni e correnti alternate

I fasori

Valori efficaci di  $V$  e  $I$

Potenza

Circuito puramente resistivo

Grafico della corrente e della tensione

Diagramma dei fasori

Potenza

Circuito puramente capacitivo

Grafico della corrente e della tensione

Diagramma dei fasori

Potenza

Circuito puramente induttivo

I postulati della relatività ristretta

Primo postulato

Secondo postulato

La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali

La dilatazione degli intervalli temporali nella vita quotidiana

La contrazione delle lunghezze

Le trasformazioni di Lorentz

L'universo CLIL

L'ESA – introduzione (“Agenzia Spaziale Europea) CLIL

La NASA CLIL

I progetti spaziali CLIL

Gli esperimenti spaziali CLIL

Le missioni spaziali CLIL

Percorsi formativi in ESA CLIL.

## SCIENZE NATURALI

### RELAZIONE FINALE DEL V LICEO SCIENTIFICO

**DOCENTE: DAVIDE MICELI**

#### **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

La classe si è mostrata sensibile al dialogo educativo e il rapporto alunni/docente è stato sempre aperto al dialogo e al confronto. Gli alunni hanno partecipato con interesse all'attività didattica e la maggior parte di essi si è impegnata, dimostrando senso di responsabilità e buona volontà.

Nel primo periodo dell'anno scolastico, per valutare la situazione iniziale della classe, sono state effettuate delle verifiche orali, dalle quali si è rilevato il possesso di adeguate (sufficienti - buone) capacità e di un valido livello di apprendimento. Dalle osservazioni e dalle attività iniziali si è rilevato che la maggioranza degli alunni della classe era in possesso dei pre-requisiti richiesti ed evidenziava buone capacità globali che consentivano di iniziare tranquillamente le attività previste.

Il livello d'interesse e la partecipazione alla materia sono stati adeguati per la maggior parte degli alunni. Per quanto riguarda il profitto, il gruppo classe è risultato suddiviso in due blocchi: un gruppo con un livello sufficiente ed un secondo gruppo con un livello medio-elevato. Si è provato a sostenere il gruppo del livello sufficiente con diverse sollecitazioni ad un impegno costante. Il comportamento della classe è stato sostanzialmente corretto anche se non sono mancati momenti di eccessiva vivacità da parte di alcuni alunni.

Le verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni orali e colloqui in cui si è tentato di coinvolgere l'intera classe. Sono anche stati effettuati questionari per la verifica della comprensione dei concetti chiave dei vari argomenti. Oltre alla classica lezione frontale con l'uso del libro di testo, si è cercato di utilizzare metodologie interattive, ad esempio uso del pc e presentazione in ppt con appunti, visione di documentari, schemi e grafici riassuntivi dei libri utilizzati sui quali si sono basate la maggior parte delle lezioni. Inoltre durante le lezioni è stato dato modo di far partecipare gli allievi ad interventi, dibattiti e discussioni in aula attraverso esercitazioni individuali e video dimostrativi.

Attraverso la lettura di articoli di giornale e scientifici, è stato posta l'attenzione alle tematiche ambientali con particolare interesse al tema del riscaldamento globale e dell'inquinamento dovuto a materie plastiche.

Nel corso dell'anno, l'interesse per la disciplina è stato apprezzabile per quasi tutti gli alunni, sebbene tale interesse non sia sempre stato affiancato da una costruttiva partecipazione all'attività scolastica. L'impegno nello studio individuale si è dimostrato generalmente regolare e costante, talora tenace, permettendo agli alunni, nel corso dell'anno, di consolidare e perfezionare le capacità di analisi e di

sintesi, affinando anche le capacità linguistico-espressive, pur tuttavia differenziandosi in termini di entità di miglioramento.

In conseguenza di quanto sopra esposto, tutti gli alunni hanno raggiunto un profitto sufficiente o più che sufficiente.

### **OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

- Acquisizione di un metodo scientifico che permetta di comprendere e analizzare i fenomeni nella loro complessità, partendo dalle nozioni di base
- Consapevolezza del ruolo della scienza, dei suoi progressi e dei suoi limiti
- Acquisizione di idee e fatti fondamentali della scienza, che contribuiscono alla formazione umana e culturale degli allievi
- Formulazione di ipotesi in base ai dati forniti
- Comunicare in modo corretto, utilizzando il linguaggio scientifico e rigoroso adatto ai contenuti affrontati.

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Distinguere le varie tipologie di idrocarburi
- Conoscere i diversi gruppi funzionali
- Conoscere la struttura generale e la funzione delle varie biomolecole
- Conoscere i meccanismi alla base del metabolismo
- Conoscere tecniche usate nell'ambito della ricerca in biologia molecolare.

### **METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI**

I contenuti affrontati sono stati portati alla fruizione degli alunni attraverso un approccio intuitivo-deduttivo. I ragazzi sono stati continuamente sollecitati al ragionamento e all'intervento, al fine di sviluppare la capacità di ragionamento e di formulazione di ipotesi. Le tematiche sono state affrontate seguendo i tempi di apprendimento della classe.

### **LIBRI DI TESTO**

Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci – IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA – CHIMICA ORGANICA, POLIMERI, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE 2.0. Zanichelli.



## VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche, orali e scritte, hanno avuto lo scopo di valutare la conoscenza dei contenuti, la correttezza dell'esposizione e la qualità della forma di linguaggio. Nella valutazione progressiva e finale sono stati presi in considerazione anche la partecipazione in classe, l'impegno e l'interesse dimostrati verso la materia in oggetto.

## PROGRAMMA SVOLTO

### CHIMICA ORGANICA

#### Gli idrocarburi

- La chimica organica e composti organici
- Idrocarburi alifatici e aromatici
- Gli idrocarburi saturi e insaturi
- Idrocarburi saturi: gli alcani
- Rappresentazione delle formule di struttura (formula di Lewis, razionale, condensata e topologica)
- Idrocarburi saturi: i cicloalcani
- La raffinazione del petrolio
- L'isomeria
- Isomeria di struttura: isomeri di catena, isomeri di posizione e isomeri di gruppo funzionale
- L'isomeria ottica: concetto di enantiomeri, chiralità delle molecole, attività ottica degli enantiomeri e polarizzazione della luce
- Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi saturi
- Le reazioni di sostituzione negli alcani: l'alogenazione
- Gli idrocarburi insaturi (alcheni e alchini)
- Legami e caratteristiche
- Nomenclatura IUPAC di alcheni e alchini
- Isomeria *cis-trans* negli alcheni
- Le reazioni di addizione elettrofila di alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici
- La struttura del benzene: la teoria della risonanza e degli orbitali molecolari

#### I derivati degli idrocarburi

- I gruppi funzionali
- Gli alogenoderivati
- Alcoli e fenoli

- Gruppi funzionali caratteristici e idrocarburi di derivazione Alcoli primari, secondari e terziari
- Aldeidi e chetoni
- Gruppi funzionali caratteristici
- Acidi carbossilici
- Gruppo funzionale caratteristico
- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- Esteri e saponi
- Gruppo funzionale caratteristico
- Reazione di formazione di un estere
- Gli esteri naturali: cere, grassi e oli
- I trigliceridi saturi e insaturi
- Ammine
- Origine delle ammine
- Ammine primarie secondarie e terziarie
- I polimeri naturali e di sintesi
- Polimeri di condensazione
- Polimeri di addizione
- I polimeri nella vita quotidiana

## **BIOCHIMICA**

### **Le basi della biochimica**

- Caratteristiche generali delle biomolecole
- I carboidrati
- Monosaccaridi
- I disaccaridi
- I polisaccaridi
- L'amido: amilosio e amilopectina
- Il glicogeno
- La cellulosa
- I lipidi
- Trigliceridi
- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine
- Il legame peptidico

- Struttura primaria, secondaria ( $\alpha$  – elica e foglietto -  $\beta$ ), terziaria e quaternaria (le proteine coniugate, l'emoglobina e la sua struttura)
- Struttura proteica e attività biologica
- Gli enzimi
- Nucleotidi e acidi nucleici
- Struttura generale di DNA e RNA
- Caratteristiche dello zucchero in RNA e DNA, differenza tra ribosio e desossiribosio
- Le basi azotate
- adenina (A), guanina (G), citosina (C), timina (T) e uracile (U)
- basi puriniche e basi pirimidiniche
- possibili accoppiamenti tra basi
- i nucleotidi
- i filamenti antiparalleli di DNA
- ATP
- I diversi tipi di RNA
- RNA messaggero
- RNA transfer
- RNA ribosomiale
- La duplicazione del DNA
- Il codice genetico e la sintesi proteica
- Il metabolismo energetico: una visione d'insieme
- Le vie anaboliche e cataboliche
- I trasportatori di elettroni: il NAD, il FAD e il NADP
- Glicolisi
- La fermentazione
- Il Ciclo di Cori
- La respirazione cellulare: la decarbossilazione ossidativa del piruvato, il Ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa.
- Metabolismo glucidico: ruolo di insulina e glucagone
- Il metabolismo dei lipidi: la  $\beta$ -ossidazione
- Il metabolismo delle proteine: il catabolismo degli amminoacidi e il ciclo dell'urea

## **Le biotecnologie**

- L'amplificazione del Dna tramite la tecnica della PCR
- Elettroforesi capillare
- Il sequenziamento del DNA
- L'editing genetico con il sistema CRISPR-Cas9 (\*)
- Le applicazioni delle biotecnologie: cenni di genetica forense, farmaci ricombinanti, i vaccini di nuova generazione, la terapia genica, gli OGM (\*).

Gli argomenti segnati con il simbolo \* saranno svolti in date successive al 15 maggio 2023.

## **STORIA DELL'ARTE E DISEGNO**

### **RELAZIONE FINALE DEL V LICEO SCIENTIFICO**

**DOCENTE: MARIA ELIANA MADONIA**

L'insegnamento della disciplina è stato organizzato tenendo conto delle conoscenze, abilità e competenze pregresse dei singoli allievi e delle specificità del percorso formativo di ciascuno in relazione al contesto classe. Ciò ha comportato, in alcuni casi, il recupero e/o il consolidamento di alcune conoscenze e abilità; le peculiari e diverse attitudini dei singoli sono state utilizzate e ricondotte all'interno del gruppo classe, in un ambito di confronto cooperativo e produttivo utile a maturare e verificare le competenze disciplinari e trasversali di ciascuno.

L'atteggiamento degli allievi è stato nel complesso e progressivamente positivo. Il livello delle conoscenze, abilità e competenze raggiunto manifesta differenti esiti in relazione ai prerequisiti di ciascun allievo, alla specifica continuità d'impegno messa in campo nell'apprendimento, alla partecipazione attiva e propositiva nella didattica svolta in classe oltre che nello studio personale. Gli esiti sono in generale positivi, mediamente buoni, in qualche caso ottimi; per alcuni allievi, i risultati raggiunti sono particolarmente significativi se paragonati alle difficoltà iniziali.

#### **LIBRI DI TESTO**

AA. VV., *Arte bene comune* (in cinque volumi), volumi 4 e 5, Pearson Edizioni Scolastiche Mondadori

#### **OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE ABILITÀ E COMPETENZE**

##### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Conoscenza degli scenari e dei caratteri peculiari delle correnti artistiche a partire dal Neoclassicismo e dal Romanticismo, sviluppando senso critico e capacità di analisi, autonomia di lettura ed interpretazione delle opere d'arte.
- Orientarsi con padronanza nell'intero panorama artistico moderno.
- Acquisire gli strumenti per una formazione storica-artistica di base, come valore fondamentale di cittadinanza.

##### **OBIETTIVI DIDATTICI**

###### **CONOSCENZE**

- Conoscere le caratteristiche, i relativi contesti storico-culturali e le influenze delle correnti artistiche

- Distinguere le peculiarità ed il pensiero degli artisti rappresentativi di ciascun movimento trattato attraverso una selezione di opere significative.
- Focalizzare aspetti linguistici, tecnici e iconografici attraverso alcuni approfondimenti tematici.

### **ABILITÀ**

- Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del contesto storico-culturale di riferimento.
- Saper riconoscere i diversi aspetti e le interpretazioni che caratterizzano il linguaggio figurativo.
- Cogliere i processi evolutivi ed i legami tra le diverse correnti artistiche.
- Esporre i contenuti trattati svolgendo operazioni di analisi e sintesi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

### **COMPETENZE**

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
- Acquistare padronanza delle terminologie e del lessico specifico per descrivere le correnti artistiche affrontate e saper confrontare le opere che sono state analizzate durante l'anno.
- Analizzare autonomamente le opere d'arte cogliendo le peculiarità stilistiche e formali e le informazioni necessarie per la relativa contestualizzazione storico-culturale.
- Orientarsi con padronanza nell'intero panorama artistico moderno formulando un proprio giudizio critico.

### **METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

Gli argomenti sono stati trattati prevalentemente con lezioni frontali, durante i quali sono stati esposti i contenuti, coinvolgendo gli studenti attivamente nell'analisi di lettura e interpretazione delle opere e con attività cooperative per gli approfondimenti su specifici argomenti di approfondimento. Tale metodologia ha responsabilizzato gli alunni, ha generato confronti utili allo sviluppo di una capacità critica e al contempo, ha reso possibile il costante apprendimento della materia e del relativo lessico.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica del progressivo raggiungimento delle finalità e degli obiettivi prestabiliti è stata effettuata sia quotidianamente, durante le lezioni su concetti peculiari degli argomenti precedentemente trattati,

sia con scadenze periodiche attraverso verifiche orali.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **UNITÀ 11 - IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO**

**Scenario** Tra Settecento e Ottocento: un mondo che cambia

**Anteprima** Tra gusto neoclassico e sensibilità romantica

I caratteri del Neoclassicismo

I caratteri del Romanticismo

#### **Il Neoclassicismo**

1. Un nuovo canone di bellezza

2. Il genio classico di Antonio Canova

***Analisi dell'opera Antonio Canova, "Amore e Psiche"***

Antonio Canova, "Paolina Borghese come Venere vincitrice"

Antonio Canova, "Le Grazie"

*Arte bene comune* Pistoletto e Thorvaldsen: la Venere va in discarica

3. David: classicismo e virtù civica

***Analisi dell'opera Jacques-Louis David, "Il giuramento degli Orazi"***

Jacques-Louis David, "Morte di Marat"

Jacques-Louis David, "Bonaparte valica il Gran San Bernardo"

Jacques-Louis David, "Ritratto di Madame Récamier"/René Magritte, "Prospettiva: Madame Récamier di David"

4. L'architettura neoclassica in Europa

Jacques-Germain Soufflot, "Panthèon", Parigi

Franz Karl Leo von Klenze, "Walhalla", presso Ratisbona (Germania)

Lord Burlington, "Assembly Rooms", York (Regno Unito)

5. L'architettura neoclassica in Italia

Giuseppe Piermarini, "Teatro alla Scala", Milano

Giuseppe Valadier, "Piazza del Popolo", Roma

Leopoldo Laperuta e Pietro Bianchi, "Chiesa di San Francesco di Paola e Foro Murat",

Napoli

*Arte bene comune* L'arte e i Lumi della scienza

#### **Il Romanticismo**

*Un'opera per iniziare*

William Turner, "Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi"

1. Una sensibilità nuova

Francisco Goya, "Il sonno della ragione genera mostri"

Francisco Goya, "Famiglia di Carlo IV"

Francisco Goya, "Maja desnuda"

Francisco Goya, "3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio"

Francisco Goya, "Saturno che divora uno dei suoi figli"

2. Friedrich e l'anima della natura

Caspar David Friedrich, "Abbazia nel querceto"

Caspar David Friedrich, "Monaco in riva al mare"

Caspar David Friedrich, "Mare di ghiaccio" (o "Il naufragio della speranza")

*Arte bene comune* Sublime e pittoresco

Caspar David Friedrich, "Viandante sul mare di nebbia"/ John Constable, "Castello di Hadleigh"

3. Natura e sublime nel Romanticismo inglese

John Constable, "Il mulino di Flatford"

***Analisi dell'opera* William Turner, "Luce e colore (teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio"**

4. Oltre il classicismo: la pittura in Francia

Jean-Auguste-Domenique Ingres, "La grande odaliska"

*Arte bene comune* Man Ray e il violino di Ingres

Théodore Géricault, "Alienata con monomania dell'invidia"

***Analisi dell'opera* Théodore Géricault, "La zattera della Medusa"**

Eugène Delacroix, "La Libertà che guida il popolo"

5. Hayez e il Romanticismo italiano

Francesco Hayez, "Il bacio"

*Arte bene comune* Un simbolo della passione: Il bacio di Hayez

6. L'architettura in età romantica, cenni

## UNITÀ 12 - IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO

**Scenario** L'età dell'industria

**Anteprima** Rappresentare la realtà

I caratteri del Realismo

I caratteri dell'Impressionismo



## **Il Realismo**

*Un'opera per iniziare*

Gustave Courbet, "Gli spaccapietre"

### 1. Educarsi al vero: la pittura in Francia

Jean-Baptiste-Camille Corot, "Il ponte di Narni"

Jean-François Millet, "Le spigolatrici"

Gustave Courbet, "Un funerale a Ornans"

### **Analisi dell'opera Gustave Courbet, "L'atelier del pittore"**

*Arte bene comune* I mille volti dei *Salons*

### 2. Una verità tutta italiana: i macchiaioli

Giovanni Fattori, "La rotonda dei bagni Palmieri"

### **Analisi dell'opera Giovanni Fattori, "Lancieri a cavallo"**

Silvestro Lega, "Il pergolato"

Telemaco Signorini, "La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze"

*Arte bene comune* Una nuova immagine di donna

## **L'Impressionismo**

### 1. Il nuovo volto delle città

L'Europa e l'Italia: ristrutturazioni urbane

La Parigi di Haussmann

Il Ring di Vienna

Barcellona e il Plan Cerdà

*Grammatica dell'architettura* Nuovi materiali e nuove funzioni per la città ottocentesca

### 2. La rivoluzione di un pittore classico: Édouard Manet

Édouard Manet, "Olympia"

### **Analisi dell'opera Édouard Manet, "La colazione sull'erba"**

Édouard Manet, "Ritratto di Émile Zola"

Édouard Manet, "Il bar delle Folies-Bergère"

*Grammatica dell'arte* La pittura *en plein air*

### 3. La poetica dell'istante: l'Impressionismo

Claude Monet, "Impressione: levar del sole"

Claude Monet, "La Cattedrale di Rouen. Il portale e la torre Saint-Romain. Pieno sole, armonia di blu e di oro"

### ***Analisi dell'opera Claude Monet, "Le ninfee"***

*Grammatica dell'arte* Un nuovo sguardo sul mondo: la fotografia

Pierre-Auguste Renoir, "La Grenouillère"/Claude Monet, "La Grenouillère"

Edgar Degas, "Classe di danza"

Edgar Degas, "L'assenzio"/Pablo Picasso, "La bevitrice di assenzio"

*Arte bene comune* Quando una stazione diventa museo

4. Plasmare la modernità: la scultura di fine secolo a Parigi

Medardo Rosso, "L'età dell'oro"

## **UNITÀ 13 - VERSO IL NOVECENTO**

**Scenario** Il trionfo della modernità e la società di massa

**Anteprima** Oltre il realismo: simbolo e decorazione

Il Postimpressionismo

L'Art Nouveau

### **Il Postimpressionismo**

*Un'opera per iniziare*

Paul Gauguin, "Arearea (Gioia)"

1. Parigi oltre l'Impressionismo

Georges Seurat, "Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte"

Paul Signac, "Vele e pini"

*Grammatica dell'arte* Una pittura di punti di colore

2. Il Divisionismo in Italia

Giovanni Segantini, "Le due madri"

Gaetano Previati, "Maternità"

Angelo Morbelli, "Per ottanta centesimi!"

*Arte bene comune* Dalla realtà all'idea: Il Quarto Stato

Giuseppe Pellizza da Volpedo "Il Quarto Stato"

3. Cézanne: il recupero della forma

Paul Cézanne, "Tavolo da cucina"

Paul Cézanne, "Donna con caffettiera"

***Analisi dell'opera Paul Cézanne, "Le grandi bagnanti"***

Paul Cézanne, "La montagna Sainte-Victoire"

4. L'arte di un "primitivo": Paul Gauguin

Paul Gauguin, "La orana Maria (Ave Maria)"

Paul Gauguin, "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?"

#### 5. Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo

Vincent van Gogh, "I mangiatori di patate"

Vincent van Gogh, "Autoritratto con cappello di feltro grigio"

Vincent van Gogh, "Ritratto di père Tanguy"

Vincent van Gogh, "Due girasoli recisi"

Vincent van Gogh, "Vaso con girasoli"

#### ***Analisi dell'opera Vincent van Gogh, "Notte stellata"***

Vincent van Gogh, "Campo di grano con corvi"

#### 6. Oltre la realtà: il Simbolismo

Gustave Moreau, "L'apparizione"

### **L'Art Nouveau**

#### 1. Un'arte nuova alle soglie del XX secolo

Hector Guimard, "Ingressi alle stazioni della metropolitana", Parigi

Victor Horta, "Maison Tassel", Bruxelles

Pietro Fenoglio, "Villa La Fleur", Torino

Ernesto Basile, "Villino Florio all'Olivuzza", Palermo

Antoni Gaudì, "Casa Milà", Barcellona

*Arte bene comune* I parchi dell'arte

*Grammatica dell'arte* Le arti applicate

Charles Rennie Mackintosh, "Scuola d'arte di Glasgow", Glasgow (Regno Unito)

Joseph Hoffmann, "Palazzo Stoclet", Bruxelles

Adolf Loos, "Casa Steiner", Vienna

#### 2. L'arte in rivolta: le Secessioni

Joseph Maria Olbrich, "Palazzo della Secessione", Vienna

*Grammatica dell'arte* Giudite a confronto

Gustav Klimt, "Il bacio"

#### ***Analisi dell'opera Edvard Munch, "Il grido"***

## **UNITÀ 14 - L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE**

**Scenario** La crisi delle certezze

**Anteprima** Il linguaggio delle Avanguardie storiche

La nascita delle Avanguardie

## **L'Espressionismo**

*Un'opera per iniziare*

Ernst Ludwig Kirchner, "Cinque donne nella strada"

1. Le belve dell'arte: i *fauves*

Henri Matisse, "La gioia di vivere"

***Analisi dell'opera Henri Matisse, "La danza"***

2. Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brücke

***Analisi dell'opera Ernst Ludwig Kirchner, "Potsdamer Platz"***

3. Una stagione all'inferno: l'Espressionismo in Austria e in Belgio

Egon Schiele, "La morte e la fanciulla"

4. Tra arte e vita, la Scuola di Parigi, cenni

## **Il Cubismo**

1. Picasso, Braque e la nascita del Cubismo

***Analisi dell'opera Pablo Picasso, "Les Femmes d'Alger (O. J. R.)"***

Georges Braque, "Case all'Estaque"

Pablo Picasso, "Ritratto di Ambroise Vollard"

Georges Braque, "Aria di Bach"

2. Picasso oltre il Cubismo: classicità e impegno civile

*Arte bene comune* Un manifesto contro tutte le guerre: Guernica

Pablo Picasso, "Guernica"

3. Forma, ritmo e colore: gli altri cubisti, cenni

Robert Delaunay, "Tour Eiffel in rosso"

## **Il Futurismo**

*Un'opera per iniziare*

Umberto Boccioni, "Forme uniche della continuità nello spazio"

1. Boccioni e la nascita del Futurismo

***Analisi dell'opera Umberto Boccioni, "La città che sale"***

2. Gli altri futuristi

Giacomo Balla, "Bambina che corre sul balcone"

Giacomo Balla, "Dinamismo di un cane al guinzaglio"

Tullio Crali, "Incuneandosi nell'abitato (in tuffo sulla città)"  
*Arte bene comune Il Futurismo e l'arte della pubblicità*

## **L'Astrattismo**

*Un'opera per iniziare*

Vasilij Kandinskij, "Tratti neri"

1. Kandinskij e il Cavaliere Azzurro.

Il *Primo acquarello astratto* di Kandinskij: una svolta nell'arte

Vasilij Kandinskij, "Primo acquarello astratto"

Vasilij Kandinskij, "Su bianco II"

2. «Un astratto con qualche ricordo»: la pittura di Paul Klee

***Analisi dell'opera Paul Klee, "Strada principale e strade secondarie"***

3. Piet Mondrian, l'anima geometrica dell'Astrattismo

Piet Mondrian, "Composizione con rosso, giallo, blu e nero"

4. Malevič e la supremazia della sensibilità

Kazimir Malevič, "Quadrato nero su fondo bianco"

## **\*L'ultima stagione delle Avanguardie**

1. L'arte dello sconcerto: il Dadaismo

Marcel Duchamp, "Fontana"

Marcel Duchamp, "L.H.O.O.Q."

*Grammatica dell'Arte Il ready-made*

2. La Metafisica

Giorgio De Chirico, "Le muse inquietanti"

3. L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo

Max Ernst, "Oedipus rex"

René Magritte, "La chiave dei campi"

Salvator Dalí, "La persistenza della memoria"

*Grammatica dell'Arte Dalí e il cinema*

Joan Miró, "Il carnevale di Arlecchino"

## **\*L'ARTE TRA LE DUE GUERRE cenni**

**Scenario** L'Europa e i totalitarismi

**Anteprima** Tra razionalismo e ritorno all'ordine

**\*L'ARTE DEL DOPOGUERRA cenni**

**Scenario** L'Età dello sviluppo

**Anteprima** Rinnovamento artistico e società dei consumi

**\*PROSPETTIVE DEL CONTEMPORANEO cenni**

**Scenario** Nel mondo globale

\*Gli argomenti così contrassegnati saranno svolti dopo il 15 Maggio, pertanto potrebbero essere soggetti a cambiamenti.

## **FILOSOFIA E STORIA**

### **RELAZIONE FINALE DEL V LICEO SCIENTIFICO**

**DOCENTE: GAETANO VITALE**

#### **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

Ad inizio anno scolastico 2020/2021 comincio il mio percorso didattico/educativo con parte degli attuali otto studenti componenti il gruppo classe. Al primo anno del triennio, infatti, gli studenti facevano parte di un'unica classe articolata classico scientifico. Successivamente si aggiungono nuovi studenti, di conseguenza si ritiene opportuno creare un corso di solo liceo scientifico.

I primi due anni del triennio la materia da me insegnata è filosofia; ad inizio terzo anno prendo in carico anche l'insegnamento della storia.

Per due terzi del suo percorso, il processo didattico/educativo è stato condizionato in modo significativo dal fenomeno pandemico.

Appaiono evidenti, in quasi tutti i componenti della classe, difficoltà di concentrazione, fragilità emotiva, bassa soglia di sopportazione dei normali carichi di lavoro intellettuale, con conseguente bassa motivazione allo studio e all'apprendimento di contenuti complessi. In ambito di competenze, inoltre, non sono pienamente acquisite quelle relative alla comprensione del testo, esposizione ed argomentazione.

Per quanto riguarda l'ambito relazionale, con gli studenti è stato possibile costruire un buon rapporto empatico. I ragazzi si sentono stimati come persone e accolti nonostante le eventuali difficoltà didattiche. Ciò li aiuta a reagire senza frustrazione e umiliazione, e nonostante tutto, per lo più riescono a raggiungere gli obiettivi.

#### **ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA**

Consolidata la relazione empatica, iniziamo un intenso lavoro in classe, di educazione, recupero e assimilazione di competenze e contenuti. Migliorano stima reciproca, comportamento e collaborazione al processo di apprendimento. Per quanto riguarda i contenuti, lavoriamo sulle tematiche fondamentali delle filosofie e dei processi storici della contemporaneità. In ambito di abilità e competenze, lavoriamo in modo sincrono seguendo il seguente schema applicativo: lezione frontale con semplificazione e contestualizzazione dei contenuti; studio in classe direttamente dal testo, facendo particolare attenzione all'apprendimento e all'applicazione delle metacognizioni.

Gli studenti, per lo più, sembrano reagire positivamente e attivamente: si intravedono apprezzabili margini di miglioramento, e anche l'autostima e la motivazione allo studio e all'apprendimento, almeno in alcuni componenti il gruppo classe, migliorano sensibilmente.

## **OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**

### **CONOSCENZE**

- Conoscere in modo organico i capisaldi concettuali e i tratti salienti della filosofia e della storia dei secoli XIX, XX e XXI.
- Conoscere: concetti, idee e tematiche fondamentali del pensiero filosofico e delle dinamiche storiche.
- Conoscere lessico e linguaggio propri della riflessione filosofica e della discussione storica.

### **ABILITÀ E COMPETENZE**

- Saper cogliere di ogni filosofo o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale
- Saper effettuare operazioni di analisi e di sintesi all'interno del discorso filosofico
- Saper riconoscere elementi di continuità e differenza tra le varie tesi e argomentazioni della tradizione filosofica.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta; saper motivare i propri punti di vista.
- Comprendere e saper analizzare testi e brani filosofici, anche di diversa tipologia e di differenti registri linguistici.
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.
- Acquisire corretta padronanza espositiva e dialettico-argomentativa di tesi e questioni filosofiche.
- Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi.
- Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

### **METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

- Lezione frontale
- Lettura e comprensione del testo in classe
- Dibattito in classe
- Costruzione di mappe concettuali alla lavagna, descrizione e argomentazione delle stesse da parte degli studenti.



## VERIFICA E VALUTAZIONE

- Verifiche orali – dibattiti – laboratori
- Capacità di espressione ed esposizione; argomentazione con linguaggio proprio e consapevole, con coerenza e congruenza di contenuti e utilizzo di lessico specialistico appropriato.

## FILOSOFIA

### LIBRI DI TESTO

*La ragione appassionata* 3. Massaro, Bertola. Pearson Paravia.

### PROGRAMMA SVOLTO

- **Hegel** - Concreto astratto; intelletto ragione; razionale reale - reale razionale; dialettica hegeliana e concetto di superamento; misticismo logico.
- **Schopenhauer** - La metafisica della volontà; la volontà e le sue oggettivazioni; la sofferenza universale; le vie della liberazione dal dolore: arte, etica, cessazione della volontà (noluntas).
- **Kierkegaard** - Le possibilità esistenziali: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa; la dialettica hegeliana e stadi kierkegaardiani;
- **La sinistra hegeliana: Feuerbach** – La critica della dialettica hegeliana; dalla teologia all’antropologia; verso una nuova filosofia: un umanismo naturalistico; i sentimenti e la dimensione sociale dell’essere umano.
- **Marx** - il problema dell’emancipazione umana: stato liberale ed emancipazione umana, insufficienza dell’emancipazione religiosa; la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la comprensione del “movimento reale della storia”: una storia di lotte di classe; l’analisi del sistema capitalistico: la merce e i suoi valori; il plusvalore e la sua origine; i meccanismi economici dello sfruttamento; il destino del capitalismo; la realizzazione della società comunista.
- **Il positivismo** – caratteri fondamentali
- **Comte** – l’evoluzione dello spirito umano e la classificazione delle scienze: la storia delle scienze come storia della ragione, i tre stadi dello sviluppo dello spirito; la sociologia e il suo ruolo.
- **John Stuart Mill** – la difesa della libertà: rapporto individuo stato, differenza con il liberalismo precedente, tutela della sfera privata, tutela della diversità e del pensiero critico, l’importanza dell’emancipazione femminile.

- **Darwin** – dal fissismo all’evoluzionismo; il meccanismo della selezione naturale; una teoria “scandalosa”.
- **Nietzsche** – la denuncia della decadenza occidentale: dionisiaco apollineo; la polemica contro lo storicismo: storia monumentale, storia antiquaria, storia critica; la filosofia del mattino: l’atteggiamento critico, distacco da Schopenhauer e Wagner; la genealogia della morale: origine umana dei valori morali, morale dei signori e morale degli schiavi; la morte di Dio, la fine delle illusioni della metafisica; la filosofia del meriggio: Zarathustra; l’avvento del super uomo; le tre metamorfosi dello spirito: cammello, leone, fanciullo; l’eterno ritorno dell’uguale; la volontà di potenza, le valenze negative della volontà di potenza; Nietzsche e il nazismo.
- **Freud** – le origini del metodo psicoanalitico; dall’isteria alle libere associazioni; il cuore della psicoanalisi freudiana: la teoria della sessualità, le fasi della sessualità, libido, complesso di Edipo; la teoria delle pulsioni: tra piacere e realtà, specie individuo, vita e morte; la teoria della mente: prima e seconda topica; interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali: totem e tabù; il disagio della civiltà.
- **La complessità: paradigma epistemologico e scientifico del XXI secolo**

## **STORIA**

### **LIBRO DI TESTO**

Storia e storiografia – Desideri, Codovini, G. D’Anna Messina Firenze.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

- L’età della mondializzazione e della società di massa: nazionalismo; età giolittiana; la Grande guerra
- La Rivoluzione russa
- Il dopoguerra
- Crisi economica e totalitarismi
- Comunismo, fascismo, nazismo
- La Seconda guerra mondiale
- La Guerra Fredda

## **LINGUA INGLESE LIVELLO INTERMEDIO**

### **RELAZIONE FINALE DEL V LICEO SCIENTIFICO**

**DOCENTE: LI VIGNI ELVIRA**

#### **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

This is a A2+/B1 level with 6 students (4 students from "Classico" and 2 students from "Scientifico"), one of which follows a differentiated programme based on A1, considering his PDP. In October, we conducted a level test in order to split both the fifth year classes into two different groups according to their English level. At this level, students are expected to build their fluency and should be able to speak more spontaneously with English speakers.

The lessons progress to using new and more challenging words and sentence structures.

The main aim of the course was to prepare students for their PET Cambridge exam.

The aim of this course is to teach :

#### **Academic content :**

1) Reading

2) Writing

3 )Listening

4) speaking;

Understand topical matters, and explain opinions, advantages and disadvantages of a situation.

Read and understand routine information and articles and the meaning of information in a familiar area.

Produce written work on a range of subjects.

Demonstrate ability to think critically and solve problem

Utilise information and literacy skills and demonstrate behaviour and attitudes appropriate to class environment.

#### **OBIETTIVI**

##### **Reading Skills**

The ability to read English with clear understanding.

Understand the content and underlying meaning in the context;

Grasp meaning of words and sentences;

Understand simple notices and written instructions

Develop correct reading habits, silently, extensively and intensively, comprehend material other than the prescribed text; and able to comment on the passages read

### Writing Skills

The ability to write English correctly:

Able to, Master the mechanics of writing, the correct punctuation marks AND capital LETTERS;

Spell words correctly;

Write neatly;

Use appropriate vocabulary;

Use correct grammatical items;

Write coherently in more than one paragraph ;

Complete accurately and fluently semi controlled compositions like stories, events processes and so on... ;

Writes description of people, places and things and respond to textual questions; Write paragraphs, letters.

Simple narrative pieces reports, notices, messages and diary;

Make notes and summarise.

### Listening skills

The ability to understand English when it is spoken.

The pupils should be able to follow directions given orally ;

Understand the meaning of words, phrases and sentences in context ; Understand statements, questions, and instructions;

Grasp the substance and central idea of what is heard.

Listen and understand TV program

mes

Maintain listening attention.

### Speaking Skills

The ability to speak intelligibly:

Able to pronounce words correctly and intelligibly

Use appropriate word stress

## **LIBRI DI TESTO**

*Compact Preliminary for Schools*, CUP, Sue Elliott and Amanda Thomas

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Grammar Contents, which pupils should be able to apply freely when speaking and writing :

Modals (have to, don't have to, must, mustn't, can, can't, should, shouldn't,

Present Simple and present Continuous,

-ing forms

Past simple

Past continuous,

Order of adjectives

Comparative and superlative adjectives

Adjectives with -ed & -ing endings

Present perfect

Future forms\*

Modals\*

Used to\*

Verbs followed by infinitive/ -ing form\*

Do, make, have, go\*

\*Planned after the 15th May

Listening for agreement and disagreement

talking about yourself

A talk about special sports school

An interview with two young clothes designers

How to write:

Emails

A story

An article about shopping

Accepting an invitation\*

Suggesting and requesting\*

\*Planned after the 15th MAy

Topics:

Giving personal information

Being at school

Sport

Hobbies & leisure

Clothes

Shopping

Personal feelings

Entertainment & media

Food & drink\*

Health\*

\*Planned after 15th May

### **OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE ABILITÀ E COMPETENZE**

The group proved to be not very interested in perfecting what they had learned during their career and many didn't even have their coursebook. Nevertheless, some of the objectives planned for the course have been reached by some of the students and some other student's haven't. Students' fluency was improved as well as their listening skills. The PET Cambridge Exam format was explored but not fully.

### **METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

Step-by Step Instructions

Communicative Language Teaching (CLT)

Task Based Language Learning

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Students have been tested periodically and systematically on grammar matters and mostly on Cambridge Pet exam format. All of the skills have been covered and tested including writing, listening, speaking and reading.

## LETTERATURA INGLESE

### RELAZIONE FINALE DEL V LICEO SCIENTIFICO

**DOCENTE: LI VIGNI ELVIRA**

#### **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

Nel corso dell'anno scolastico, il gruppo classe (composto da n.8 alunni) ha assimilato i contenuti della disciplina in maniera diversificata e si è rivelato eterogeneo sia per quanto riguarda il livello di apprendimento raggiunto sia per quanto riguarda il grado di interesse, partecipazione ed impegno nello studio. Una piccola parte degli studenti ha mostrato impegno costante ed interesse per gli argomenti trattati e, agevolati dal loro livello linguistico-espressivo, ha raggiunto, nel complesso, una preparazione molto buona, supportata da buone capacità di sintesi e di elaborazione dei contenuti; l'altra parte, invece, seppur piccola, si è approcciata alla disciplina con modesto interesse e modesto impegno, mantenendosi, quindi, su risultati sufficienti o più che sufficienti. Va precisato che per uno studente, cui permane la difficoltà di affrontare la materia in lingua inglese, eccezionalmente la lingua di riferimento è stata quella italiana. Inoltre, in merito alla produzione orale e scritta della lingua, in questi casi le lacune pregresse non sono state colmate del tutto e si rilevano ancora difficoltà. In virtù delle osservazioni fatte, la situazione globale del gruppo può considerarsi molto buona e la classe ha raggiunto, seppur a diversi livelli e talvolta parzialmente, gli obiettivi prefissati, individuabili in:

#### **Conoscenze**

- padronanza dei concetti chiave relativi al panorama storico, culturale e letterario angloamericano del XIX e XX secolo (in particolare The Victorian Age e The Modern Age);
- conoscenza di biografia, opere, tematiche e stile dei principali esponenti delle correnti letterarie affrontate.

#### **Competenze**

- capacità di interpretare un testo letterario in base agli elementi testuali e contestuali rilevanti;
- capacità di cogliere il rapporto tra l'opera letteraria e il contesto storico di riferimento;
- capacità di operare collegamenti intradisciplinari ed interdisciplinari tra movimenti letterari, autori, testi.

#### **Abilità**

- capacità di utilizzare la lingua straniera per esporre, in forma orale e scritta, i concetti chiave relativi al panorama storico, culturale e letterario anglo-americano del XIX e XX secolo;
- capacità di rielaborare criticamente argomenti e tematiche affrontate.

## **METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

- Lezione frontale con coinvolgimento attivo degli alunni tramite domande e dialogo, orientato alla ricerca di analogie e/o differenze tra gli argomenti affrontati e allo sviluppo di un proprio spirito critico;
- Lettura, analisi ed interpretazione dei testi di letteratura finalizzata alla contestualizzazione degli stessi nell'ambito del periodo storico e del movimento culturale di riferimento;
- Peer tutoring and peer discussing;
- Reading strategies.

## **LIBRI DI TESTO**

- A. Martelli, I. Bruschi, E. Armellino *It's literature 2, From the Victorian Age to the new Millennium*

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Il processo di apprendimento degli alunni è stato verificato costantemente sia in modo formale, attraverso verifiche scritte e orali, sia in modo informale, attraverso la conversazione, la lettura, le esercitazioni e il riepilogo degli argomenti trattati per cui sono stati sollecitati e tenuti in considerazione interventi individuali e dibattiti. Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti aspetti: l'acquisizione delle competenze linguistiche e dei contenuti letterari, i progressi didattici, i risultati degli interventi e dei compiti per casa. Sono stati oggetto di valutazione anche l'interesse, la partecipazione, l'impegno, il comportamento. La valutazione è avvenuta all'interno dei criteri approvati dal Collegio dei Docenti e, pertanto, si rimanda alla griglia di valutazione elaborata in sede di Dipartimento Disciplinare.

## **OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**

La classe ha mostrato interesse per i periodi storici affrontati e gli autori a essi connessi. Molti studenti hanno un'ottima padronanza della lingua e sono in grado di utilizzare il lessico specifico della materia in maniera consapevole e adeguata. Una minoranza della classe invece fatica ad approfondire gli argomenti proprio perché non posseggono le competenze necessari in lingua inglese.



## **PROGRAMMA SVOLTO**

Dal libro di testo:

Perspectives: The Victorians

Into the Times: Queen Victoria's Reign

The Literary Scene: The voices of the social upheaval

Charles Dickens: *Oliver Twist*, *Hard Times*

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*, *The Importance of Being Earnest*

Rudyard Kipling: *The White Man's Burden*

The Edwardian Period. A new century begins:

Perspectives: An age of troubles

Into the times: Towards World War I

Joseph Conrad: *Heart of Darkness*

Between the two World Wars. Modernism and its aftermath

Perspectives: where life is tough

Into the Times: Between two world wars

The Literary scenes: The Modernist revolution and its aftermath.

James Joyce: *Dubliners*, *The portrait of the Artist as a Young Man*.

Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*

\*Post War Culture. From English to Englishes

George Orwell: *1984*

Samuel Beckett: *Waiting for Godot*

\*Programmati per il periodo dopo il 15 maggio.

## **STRATEGIE DI RECUPERO**

Nel rispetto dei diversi ritmi e stili di apprendimento, si è provveduto a dilatare i tempi delle spiegazioni e delle verifiche orali per consentire a tutti gli studenti di rielaborare e assimilare meglio i contenuti proposti.

## LINGUA INGLESE LIVELLO AVANZATO

### RELAZIONE FINALE DEL V LICEO SCIENTIFICO

**DOCENTE: LORRAINE CORK**

#### **PROFILO DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO:**

It is an Advanced level class (C1) with 6 students. The aim of the course is to be able to understand longer conversations; understand long complex factual and literary texts; understand technical articles and longer technical instructions; give a clear and good description of something; have the opportunity to gain a Cambridge qualification at B1, B2 or C1 level.

More than half of the course was taught by my predecessor Lloyd Melbourne until mid-March 2023. Under his supervision, the students took an entry test in September 2022 and then completed the C1 programme.

I became their teacher in mid-March 2023 and since then the students have been consolidating what they studied with Lloyd Melbourne and they have been preparing for their end of year written and oral projects: “My Passion in Life”, while some students have been preparing for a Cambridge Exam at B1, B2 or C1 level.

#### **OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE E PROGRAMMA SVOLTO**

**Listening** – the students are now able to follow longer speeches and conversations and understanding TV programmes and films without much effort.

**Writing** – the students are able to produce clear, structured written expressions and detailed presentations of one’s own views; write letters, essays and reports on complex issues and highlight the essentials while using the appropriate stylistic devices and text formulation.

**Speaking** – **the students can** participate in discussions effortlessly, spontaneously and fluently using language that is used in everyday life and at work while using a precise expression of one’s own opinion and thoughts. Moreover they are able to speak coherently and discuss complex issues in detail, linking topic points and explaining individual aspects, while giving an appropriate conclusion of one’s own contribution.

**Reading** – **the students can comprehend** long complex non-fiction and literary texts and understand professional articles and technical instructions.

**Grammar** – the students have studied the conditionals; dependent prepositions; wishes and regrets; modals and semi modals; relative clauses; phrasal verbs; reason, result and purpose; modals and semi-

modals; future forms; participle clauses; reported speech; -ing forms; past tenses and the present perfect; the passive; the infinitive; inversion.

**Vocabulary** – the students have acquired a wide range of vocabulary including describing people collocations; prepositional phrases; idioms (verb + the + object); prefixes and suffixes; collocations with have, do, make, take; work and business collocations; positive and negative adjectives; collocations to describe cities; fashion; noun and verb forms adjective order; expressing opinions; idioms of the body.

## **METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

- Frontal instruction
- Alternative instruction
- Lecture-based learning
- Technology based learning (television, computer, tablet)
- Group learning
- Individual learning
- Game-based learning
- Text books
- Worksheets
- Electronic workbook

## **LIBRI DI TESTO**

*Cambridge English Objective Advanced Student's book*

*Cambridge English Objective Advanced Workbook*

*B1 Advanced Trainer Six Practice Tests with answers* (for exam purpose only).

*B2 Advanced Trainer Six Practice Tests with answers* (for exam purpose only).

*C1 Advanced Trainer Six Practice Tests with answers* (for exam purpose only).

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

The assessments was carried out on the basis of periodic written, oral and listening tests, which ascertained the acquisition of the knowledge, skills and competences mentioned above. The following were also taken into consideration: attendance, active participation in the classroom, carrying out homework assignments, meeting deadlines, being responsible and collaborating with others.

## LINGUA SPAGNOLA

### RELAZIONE FINALE DEL V LICEO SCIENTIFICO

**DOCENTE: ALVAR ALONSO DE LINAJE SERRANO**

#### **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

La classe è composta da 8 alunni con ritmi di apprendimento e percorsi didattici differenti. Per questo motivo, essi hanno raggiunto livelli di lingua spagnola diversi:

- 5 alunni di livello A2
- 3 alunni di livello A2/B1

La classe si è sempre manifestata partecipe e interessata alla disciplina riuscendo ad ottenere una competenza linguistico-comunicativa piuttosto buona, tale da soddisfare le esigenze comunicative nelle varie situazioni *standard* della vita di tutti i giorni e utilizzando, sia le appropriate abilità nelle produzioni orali e scritte, sia le abilità ricettive nell'ascolto e nella lettura. Inoltre, hanno consolidato le strutture morfo-sintattiche fondamentali e le funzioni comunicative ampliando le informazioni e le conoscenze socioculturali dei paesi di lingua spagnola.

La classe è riuscita a raggiungere un buon livello di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo, e di rielaborazione dei contenuti studiati. Ha sviluppato le capacità di comprensione orale di informazioni e messaggi di varia natura interagendo o visualizzando video, e la capacità di leggere e comprendere un testo in lingua non adattato.

#### **OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**

##### **CONOSCENZE**

- Acquisire gli esponenti linguistici (lessico e regole grammaticali) corrispondenti ai livelli A2/B1 relativi a situazioni comunicative ricorrenti in ambito quotidiano, sociale o professionale, situazioni caratteristiche del paese straniero, situazioni che si possono verificare in viaggi.
- Acquisire il lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale o professionale, routine quotidiana, vita scolastica e familiare, il corpo umano, emozioni e sentimenti, personalità, abbigliamento, tempo libero, hobby e interessi, professioni, paesi e nazionalità, possessi personali, casa e mobili, città e villaggi, ora e date, numeri ordinali, clima, geografia, cibo e bevande, denaro e misure, invenzioni, tecnologia e dispositivi elettronici, viaggi e trasporti,

alloggi e abitazioni, gastronomia, sport e arte, relazioni interpersonali, istruzione e lavoro, shopping, salute e ambiente, ecc.

- Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua spagnola.

## **COMPETENZE**

- Comprendere in modo globale e selettivo testi progressivamente più complessi, su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.
- Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione.
- Descrivere in modo semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito professionale e sociale.
- Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, sociale o professionale.
- Comprendere i punti principali di messaggi semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.
- Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua spagnola per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

## **ABILITÀ**

- **Comprensione orale**
  - Comprendere informazioni relative a situazioni concrete su argomenti familiari di ambiti vari e cogliere dettagli e informazioni specifiche.
  - Comprendere le informazioni contenute nella maggior parte dei documenti registrati da radio e televisione, in dialoghi, annunci, telefonate, espressi in lingua standard e a velocità normale.
  - Seguire una narrazione, un'esposizione, un intervento di una certa lunghezza comprendente anche lessico non noto interferendone il significato.
  - Riconoscere le espressioni idiomatiche e modi di dire più ricorrenti.
  - Riconoscere i diversi registri di lingua rendendosi conto della situazione di comunicazione.
- **Produzione e Interazione orale**
  - Produrre e strutturare, in modo anche complesso e linguisticamente accurato, testi orali relativi ad argomenti familiari e del proprio vissuto e relativi agli argomenti di studio.
  - Descrivere le proprie sensazioni, speranze, ambizioni motivandole.
  - Giustificare le proprie opinioni, i progetti, le azioni.

- Relazionare su appunti (fare esposizioni preparate in precedenza su argomenti relativi all'ambito quotidiano, sociale o professionale e su tematiche coerenti con il percorso di studio).
  - Gestire gran parte degli scambi di tipo sociale/interpersonale che si possono verificare viaggiando nel paese straniero prendendo iniziative autonome.
  - Comunicare con una certa disinvoltura in situazioni quotidiane che richiedano uno scambio di informazioni anche precise su argomenti anche non noti/familiari.
- **Comprensione scritta**
    - Comprendere il significato di singole parole, esponenti linguistici e singole frasi.
    - Comprendere i punti principali di messaggi scritti su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale, di civiltà, di attualità.
    - Ricercare informazioni all'interno di testi scritti, anche relativi all'ambito personale, quotidiano, sociale o professionale, di civiltà e di attualità (articoli da quotidiani o riviste).
    - Individuare parole chiave all'interno di messaggi scritti e loro connessioni.
    - Evincere il significato di parole non note.
    - Individuare le strutture grammaticali alla base del testo scritto.
    - Identificare le convenzioni delle diverse tipologie testuali.
- **Produzione scritta**
    - Produrre testi scritti coerenti di tipo informativo, descrittivo, narrativo, immaginativo e personale (es. messaggi, lettere informali e formali, relazioni, riassunti, composizioni, articoli), nel rispetto dei requisiti formali e utilizzando paragrafi articolati, lessico adeguato al contesto, con efficacia comunicativa e correttezza linguistica.
    - Perifrasare a livello grammaticale e lessicale.
- **Riflessione culturale**
    - Saper riconoscere e apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali.
    - Comprendere aspetti relativi alla cultura del paese straniero, con particolare riferimento all'ambito sociale.
    - Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico - grafici, quali documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali.
    - Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parla la lingua spagnola (es. cultura spagnola vs cultura italiana).

## LIBRI DI TESTO

Vol. 1 *¡Me encanta! Mis competencias para comunicar en español*. Loescher Editore.

Vol. 2 *¡Me encanta! Mis competencias para comunicar en español*. Loescher Editore.

## PROGRAMMA SVOLTO

### UNIDAD 1: ¿OS LLEVÁIS BIEN?

- ✓ Funzioni comunicative: ¡Buenos días! Salutare e congedarsi. ¿Cuántos son? ¿De dónde eres? ¿Cómo te llamas? Chiedere dati personali. Presentare una persona / Presentarsi.
- ✓ Contenuti grammaticali: Maschile e femminile dei sostantivi e degli aggettivi. Gli interrogativi. Pronomi personali di soggetto / Verbi *ser* e *tener*. **Presente de indicativo** dei verbi regolari de 1ª, 2ª e 3ª coniugazione e dei verbi riflessivi.
- ✓ Contenuti lessicali: I numeri cardinali dal 0 al 100. Cittadini di lingua spagnola. I colori. Paesi e cittadini del mondo. I mesi dell'anno. Fonetica: la *ñ* e *gn*.
- ✓ Contenuti lessicali: Famosi del mondo ispanico.

### UNIDAD 2: OS PRESENTO A MI FAMILIA

- ✓ Funzioni comunicative: Descrivere fisicamente e caratterialmente. La famiglia reale. Gli animali domestici. Parlare della famiglia.
- ✓ Contenuti grammaticali: Articoli determinativi e indeterminativi. Aggettivi possessivi. Congiunzioni *y, o, pero, ni...ni*. Aggettivi e pronomi possessivi. *Ser y estar*.
- ✓ Contenuti lessicali: L'aspetto fisico e il carattere. La famiglia. Gli stati civili. Gli animali della fattoria.
- ✓ Contenuti culturali: I re e gli animali domestici.

### UNIDAD 3: DÍA A DÍA

- ✓ Funzioni comunicative: Parlare della routine diaria. Parlare della frequenza e delle azioni quotidiane. Espressioni di frequenza. Parlare di gusti e passatempi. Chiedere e dire l'ora.
- ✓ Contenuti grammaticali: Presente d'indicativo di verbi con dittongazione (**E>IE; O>UE; U>UE**) e di verbi con alternanza vocalica (**E>I**). Verbi con la 1ª persona irregolare e il verbo *ir*. Verbo *gustar* e pronomi di complemento indiretto (CI). *Muy / mucho - Mucho/a/os/as*. Avverbi *también* y *tampoco, sí* y *no*.
- ✓ Contenuti lessicali: Le azioni quotidiane. Le attività del tempo libero. Gusti e passatempi. I numeri cardinali dallo 0 in avanti.
- ✓ Contenuti culturali: Angolo di lettura

### UNIDAD 4: LA HABITACIÓN MÁS CHULA

- ✓ Funzioni comunicative: Parlare della casa. Indicare esistenza e ubicare. ¿Dónde está Don Quijote?
- ✓ Contenuti grammaticali: **Hay - Está / Están**. Gli aggettivi e pronomi dimostrativi. I quantificatori. Presente d'indicativo di verbi con cambio ortográfico **-cer/-cir, -ger/-gir, -guir**, di verbi che finiscono in **-uir**. Verbo **oír**.
- ✓ Contenuti lessicali: Le case. I numeri ordinali. I mobili e le stanze. Forme e materiali. Le parti della casa. Gli ubicatori.
- ✓ Contenuti culturali: Case con incanto.

#### **UNIDAD 5: ¿CUÁNTO VALE?**

- ✓ Funzioni comunicative: Descrivere vestiti e accessori. Chiedere e distreggiarsi in un negozio. Proporre qualcosa / Parlare di piani ed intenzioni.
- ✓ Contenuti grammaticali: Pronomi di complemento diretto (CD). Preposizione **a** oggetto diretto. **Para y por. Alguien, nadie, algo, nada. Ir a** + infinitivo. **Quedar / Quedarse**.
- ✓ Contenuti lessicali: Vestiti e calzature. Accessori, materiali e tessuti. Fonetica: **ge y jota**.
- ✓ Contenuti culturali: **¡España está de moda!**

#### **UNIDAD 6: ¡A COCINAR!**

- ✓ Funzioni comunicative: Il cibo. Cucinare e parlare del cibo. Il tavolo e dare ordini e indicazioni. Chiedere in un bar / ristorante.
- ✓ Contenuti grammaticali: Imperativo affermativo (2<sup>a</sup> persona del singolare e del plurale). Imperativo con pronomi enclitici. Perifrasi di obbligo e necessità. Comparativi. Comparativi irregolari. **Ir / Venir. Traer / Llevar**.
- ✓ Contenuti lessicali: Alimenti e bevande. Aggettivi che descrivono il cibo. I tipi di cottura.
- ✓ Contenuti culturali: **¡Qué ricos!**

#### **UNIDAD 7: TODOS MUY ATAREADOS**

- ✓ Funzioni comunicative: Collaborare in casa. Parlare delle azioni in sviluppo. Parlare del passato recente. Parlare di esperienze realizzate e da realizzare.
- ✓ Contenuti grammaticali: Gerundio. **Estar** + gerundio. Participio passato. **Pretérito perfecto de indicativo** (passato prossimo). Usi del **pretérito perfecto** (passato prossimo).
- ✓ Contenuti lessicali: Le faccende domestiche. **¿Qué has hecho hoy?** Il mio quartiere. In città e i negozi. Fonetica: **ch, ll, y**.
- ✓ Contenuti culturali: Le faccende domestiche nell'arte di Botero.

#### **UNIDAD 8: CUÉNTAME CÓMO ERA...**

- ✓ Funzioni comunicative: Descrivere e raccontare fatti quotidiani del passato. Descrivere in passato. Esprimere cambi. **Marcadores temporales del imperfecto**.



- ✓ Contenuti grammaticali: Pretérito imperfecto de indicativo (imperfetto). Superlativo assoluto e relativo. L'articolo neutro.
- ✓ Contenuti lessicali: Prima e dopo. Gli sport. La vita nel passato. Le nuove tecnologie. Fonetica: il suono [θ] / le sillabe *za / zo / zu / ce / ci*.
- ✓ Contenuti culturali: Gli sport nelle civiltà precolombine.

## **METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

Per raggiungere gli obiettivi fissati si è adottato un approccio comunicativo orientato all'azione; si è sviluppato attraverso la partecipazione diretta nell'interazioni comunicative e nell'esposizione diretta in lingua spagnola. Si è utilizzata esclusivamente la lingua spagnola per il raggiungimento di tutti gli obiettivi. Per gli alunni con più difficoltà, le consegne sono state precisate in lingua italiana.

Le attività sono state svolte in forma plenaria, individuale, e in piccoli gruppi. Le lezioni si sono svolte in maniera frontale, partecipata e/o dialogata; attraverso discussioni guidate; dibattiti ed esposizioni preparate dagli alunni, visualizzazioni di mappe concettuali, articoli, video e riproduzioni di audio.

Gli strumenti, oltre i libri di testo, sono stati materiali audio, video (DVD), CD-ROM, riviste, materiale integrativo creato dal docente, materiale estratto da internet e da altre piattaforme digitali.

## **VERIFICA**

- ✓ Attraverso l'osservazione diretta delle attività orali e scritte sommative.
- ✓ Durante lo svolgimento delle lezioni sono stati costantemente monitorati e valutati l'interesse, la partecipazione, il livello di cooperazione di ogni alunno nelle attività svolta, la puntualità e la corretta organizzazione del materiale.
- ✓ Prove scritte tipo test, questionari, produzioni, descrizioni, commenti su argomenti vari, analisi, comprensioni, ecc.
- ✓ Prove orali come interrogazioni di argomenti diversi, esposizioni, interviste individuali e di gruppo sviluppate durante tutte le lezioni.
- ✓ Prove di ascolto e relativa comprensione degli audio.

## **VALUTAZIONE**

Gli studenti sono stati valutati in base ai criteri seguenti:

- 30% partecipazione, presenza e interesse
- 20% miglioramento rispetto al punto di partenza
- 40% produzioni scritte e orali
- 10% puntualità e responsabilità con le consegne dei lavori individuali e di gruppo.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **RELAZIONE FINALE DEL V LICEO SCIENTIFICO**

**DOCENTE: DMITRY BOKOV**

#### **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

La classe 5A liceo scientifico è composta da 8 alunni tutti maschi.

Questo esiguo numero di alunni ha rappresentato un'importante opportunità di crescita per gli studenti poiché, sia le attività didattiche che quelle extrascolastiche promosse dalla Scuola, sono state tendenzialmente più incisive per l'intero gruppo classe. Gli alunni hanno seguito con una certa costanza la disciplina, ognuno di essi ha profuso un certo impegno differenziato per capacità. La preparazione in termini di competenze maturate è stata piuttosto eterogenea, l'attività pratica in alternanza alla teoria ha contribuito a stimolare l'interesse degli alunni e questa dinamica ha rafforzato il raggiungimento degli obiettivi posti.

Durante l'anno scolastico molteplici sono state le attività pratiche proposte e in particolare agli alunni è stata data la possibilità di partecipare a dei tornei che li hanno visti impegnati in competizioni sportive con allievi di altre Istituzioni Scolastiche.

Tutti gli allievi, durante l'anno scolastico, hanno maturato esperienze attraverso le quali il loro impegno e le loro capacità sono state arricchite, senza trascurare la conoscenza.

Nel complesso si può definire che gli obiettivi raggiunti sono stati pressoché ottimali.

#### **OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**

##### **CONOSCENZE**

Attraverso l'attività svolta, sono stati forniti gli strumenti per poter sviluppare in particolare le discipline sportive di squadra conosciute quali la pallavolo, il basket, il calcetto. Tutti gli alunni/e non hanno avuto difficoltà ad acquisire la capacità di affrontare le problematiche proposte. Sia grazie all'impegno sia grazie alle doti individuali quasi tutti hanno raggiunto livelli più che discreti e in alcuni casi anche molto buoni.

##### **ABILITÀ**

Le abilità motorie risultano discrete per la maggior parte di loro, mentre per alcuni sono ottime.

##### **COMPETENZE**

Il grado di acquisizione del gesto motorio e delle competenze tecniche è risultato positivo mentre la capacità di risolvere problematiche inerenti all'attività proposta di volta in volta è rimasta abbastanza variabile ma più che sufficiente per quasi tutti anche a seconda dell'attività proposta.

## **METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, le strategie adottate si sono realizzate attraverso esempi e dimostrazioni pratiche, prove individuali, esercitazioni di gruppo. Non sono mancate lezioni frontali per predefinire le abilità pratiche da raggiungere. Le attività pratiche hanno sempre rappresentato una centralità attorno alla quale costruire un giudizio, accompagnate da valutazioni delle conoscenze teoriche.

## **LIBRI DI TESTO**

G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, *In movimento, Fondamenti di scienze motorie*, Marietti Scuola.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

- Domande con risposta multipla;
- Domande con risposta aperta;
- Interrogazione orale;

I criteri di valutazione – espressi in decimi - hanno tenuto in considerazione le disposizioni ministeriali in fatto di valutazione e raggiungimento degli obiettivi.

## **PROGRAMMA SVOLTO PARTE TEORICA**

### **L'ENERGETICA MUSCOLARE**

- L'ATP, il combustibile universale delle cellule
- Composizione dell'ATP
- Il sistema anaerobico lattacido o Sistema ATP-PC
- Il sistema anaerobico lattacido o sistema glicolitico
- Il sistema aerobico
- Il debito d'ossigeno

### **L'ALLENAMENTO SPORTIVO**

- Gli obiettivi dell'allenamento
- Il carico allenante
- La supercompensazione
- Gli adattamenti
- Caratteristiche del carico allenante
- Il recupero e la rigenerazione

- Il sovrallenamento
- I mezzi dell'allenamento
- L'allenamento in relazione all'età
- I tempi dell'allenamento
- Principi dell'allenamento sportivo
- La seduta di allenamento
- Obiettivi, effetti e tipi del riscaldamento
- Principi applicativi del riscaldamento
- Differenze fisiologiche fra uomo e donna.

### **PROGRAMMA SVOLTO PARTE PRATICA**

- Potenziamento ed affinamento dei vari schemi motori di base
- Esercizi di coordinazione e di equilibrio
- Esercizi a circuito di rinforzo e potenziamento muscolo-legamentoso, di resistenza e destrezza a carico naturale (con l'utilizzo di materiale presente in palestra)
- Esercizi generici di attivazione dell'apparato cardiocircolatorio
- Esercizi specifici coinvolgenti meccanismi: anaerobico alattacido, anaerobico lattacido e aerobico
- Esercizi di stretching
- Giochi di squadra: calcio/calciotto, pallamano, pallavolo, pallacanestro
- Le principali regole e tattiche di gioco: calcio/calciotto, pallamano, pallavolo, pallacanestro.

## RELIGIONE

### RELAZIONE FINALE DEL V LICEO SCIENTIFICO

**DOCENTE: ANTONIO PORRETTA**

#### **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

L'insegnamento della religione cattolica, essendo essa una materia che non ha un peso specifico in riferimento agli esami di maturità, si è delineato all'interno del percorso didattico della classe come una possibile opportunità di arricchimento culturale e di confronto interpersonale. Di fatto, essendo il mio primo anno di docenza in questo Istituto, e quindi non avendo una conoscenza pregressa degli alunni, per la mia esperienza di ministro di culto, ho ritenuto opportuno non seguire un programma rigidamente ministeriale; ho provato, invece, a cogliere l'attenzione degli alunni e a suscitare prevalentemente il loro interesse su tematiche di attualità generale a largo spettro che potessero avere un'inerenza con l'ambito della religione. Ho puntato molto sulla dimensione spirituale dell'uomo che può anche esprimersi in una religione ben codificata con testi sacri, precetti, norme, codici che trasversalmente abbracciano tutti gli ambiti vissuti dagli uomini, dal nascere fino al morire. Ho comunque fatto riferimento al programma svolto dal docente di religione dell'anno precedente, quale base di programma da svolgere.

Il primo obiettivo è stato quello di instaurare con gli alunni una buona empatia, presupposto fondamentale affinché si potessero svolgere anche lezioni nel pieno rispetto reciproco. Molta curiosità è sorta inizialmente in merito al mio percorso vocazionale e alla conseguente scelta di vivere la mia vita come risposta ad una "chiamata" divina nel ministero sacerdotale e nel conseguente servizio pastorale. Mi è sembrata un'occasione provvidenziale per attirare l'interesse soggettivo relativamente al corso, interesse a dire il vero che ha attraversato diverse fasi. La partecipazione tra gli studenti, comunque, può definirsi abbastanza positiva. Il loro numero esiguo ha permesso, spesso, un coinvolgimento davvero elevato in termini di potenziale umano, spiccata propensione al futuro, lettura attenta delle attuali dinamiche sociali e contribuito così a forti momenti di dibattito costruttivo per un vivere nel rispetto della dignità umana a cui tutti hanno diritto. Sebbene la prima impressione sia stata quella di trovarsi di fronte a giovani smotivati, distratti, superficiali e non curanti del mondo in cui vivono, settimana dopo settimana è venuta fuori una forte sensibilità dinanzi a tematiche scottanti spesso di ordine etico e morale che li riguarda in prima linea.

Dal punto di vista didattico è necessario, però, fare alcune precisazioni e distinzioni. Se dinanzi a problematiche di attualità legate ad esempio all'assurda e vicina guerra tra Russia e Ucraina e alle diverse guerre che si combattono oggi nel mondo nell'assoluto silenzio, oppure alle tragedie del mare che insanguinano i nostri litorali, o all'ideologia *gender* ormai fortemente diffusa che spesso

crea confusione, o l'utilizzo smodato del telefonino e i rischi della rete, e ancora in merito a tematiche di ordine etico-morale (gestazione per altri, unioni omosessuali, eutanasia, aborto...) gli alunni hanno mostrato un buon interesse ed anche una discreta conoscenza lessicale nell'esprimere con cognizione di causa il loro pensiero, lo stesso non può dirsi in merito ai contenuti strettamente dottrinali relativi alla religione cristiana ed anche alle altre religioni monoteiste. Il loro grado di conoscenza e di esperienza ecclesiale sembra essersi fermato alle nozioni del catechismo in preparazione ai sacramenti dell'iniziazione cristiana. Ritengo comunque che trattandosi di un insegnamento facoltativo, e residue le ore di lezioni durante l'anno, gli alunni siano stati decisamente rispettosi degli argomenti trattati e, nonostante le lacune importanti che ciascuno si porta dentro, si siano discretamente impegnati attraverso una buona partecipazione. Buona è la loro valutazione, in generale e nello specifico.

### **OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**

- Conoscenza dei fondamenti dottrinali della religione cristiana cattolica;
- Conoscenza dei fondamenti dottrinali delle altre religioni monoteiste;
- Conoscenza delle più importanti tematiche di attualità inerenti alla sfera morale ed etica;
- Impegno del cristiano nella Politica e nella società;
- Capacità di stabilire un serio confronto critico ed argomentato.

### **METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

Le metodologie didattiche utilizzate sono state le seguenti:

- Lezione frontale;
- Testi di canzoni;
- Dinamiche di gruppo;
- Lettura e commento di alcuni testi proposti;
- Dibattiti guidati;
- Testi in fotocopia.

### **LIBRI DI TESTO**

*Nessuno può farti star male senza il tuo permesso* di P. Borzacchiello e E. Sednaoui (Ed. Mondadori);

### **PROGRAMMA SVOLTO**

## **- DOTTRINA FONDAMENTALE DELLA RELIGIONE CRISTIANA**

- La Creazione: una manifestazione d'amore trinitaria ad extra;
- La Bibbia: macro suddivisioni principali;
- La figura di Gesù vero Dio e vero uomo;
- Unicità del Cristianesimo;
- I "tempi forti" dell'anno liturgico: Natale, Quaresima, Pasqua;
- I sette sacramenti;

## **- DOTTRINA FONDAMENTALE DELLA RELIGIONE EBRAICA**

- L'importanza fondamentale della Torah, la legge ebraica;
- Neviim e Ketuvim: scritti profetici e storici;
- La perenne attesa del Messia;
- Le principali festività ebraiche.

## **- DOTTRINA FONDAMENTALE DELLA RELIGIONE ISLAMICA**

- Allah: l'unico Dio ed il principale profeta Maometto;
- Il Corano: libro sacro dettato ma non ispirato;
- I 5 pilastri dell'Islam;
- Differenze sostanziali con Ebraismo e Cristianesimo.

## **- TEMATICHE DI INTERESSE ETICO-MORALE**

- Problematiche inerenti all'inizio e fine vita: aborto, fecondazione assistita ed eutanasia;
- L'ideologia Gender;
- La vocazione al sacramento dell'Ordine e del Matrimonio;
- La decadenza morale diffusa all'interno della Chiesa;
- La Coscienza come termine ultimo superiore alle norme ed ai valori;
- L'omosessualità: come viverla serenamente.

## **- TEMATICHE PERSONALI E DI CULTURA GENERALE**

- L'esteriorizzazione dei sentimenti in ambito familiare e sociale;
- L'impegno personale per la costruzione del bene comune;
- Il pianeta Terra: un dono ricevuto da custodire;
- Il dialogo del Papa col mondo giovanile;
- Speranze, obiettivi e prospettive post-diploma;
- La Shoah: un orrore umano senza precedenti;
- Guerra Russia-Ucraina e le altre guerre nel mondo;
- La guerra: la sconfitta dell'umanità e della democrazia;

- L'onnipotenza umana e il "Superuomo", un peccato atavico;
- Diverse figure di santità nella storia: esempi da seguire e simboli di speranza;
- Don Pino Puglisi, Fratel Biagio Conte...santi della porta accanto
- Vocazione universale alla Santità.