

SCUOLA PARITARIA BILINGUE

THOMAS MORE



**Thomas More**  
SCUOLA PARITARIA BILINGUE

Via Pacinotti n. 49 – 0916496609

90145- PALERMO

**Documento finale del Consiglio di classe**

(ai sensi dell'art. 5 della legge n°425 del 10/12/1997)

**CLASSE V sez. A**

**INDIRIZZO CLASSICO**

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

Palermo, 13 Maggio 2022

Il coordinatore didattico  
(Ing. Filipponeri Salmè)

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE DEL V LICEO CLASSICO

DOCENTE	DISCIPLINA
GIORGIA MANDALÀ	ITALIANO
GIORGIA SCHIRÒ	LATINO E GRECO
SALVATORE PIRRONE	STORIA
GAETANO VITALE	FILOSOFIA
ELVIRA LI VIGNI	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
LLOYD MELBOURNE	LINGUA INGLESE
MARIA MERCEDES RIVERA QUINTANA	LINGUA SPAGNOLA
DAVIDE MICELI	SCIENZE NATURALI
MARIA ELIANA MADONIA	STORIA DELL'ARTE
ROSARIO ABBATE	EDUCAZIONE FISICA
ANDREA BONANNO	MATEMATICA E FISICA
ERASMO RAPPÀ	RELIGIONE

**La docente coordinatrice della classe V liceo classico è la professoressa Giorgia Mandalà.**

## **PREMESSA**

La Scuola paritaria Thomas More è una scuola che propone un sistema di educazione personalizzato, che mette al centro la persona ma rende al contempo protagonista la comunità educativa tutta: famiglie, insegnanti, istituzioni.

Alla base dell'approccio educativo c'è il rapporto scuola-famiglia. La scuola è partner dell'azione educativa svolta dalle famiglie, con le quali opera in maniera complementare e sinergica in modo che i ragazzi siano destinatari di proposte educative coerenti.

La scuola Thomas More riserva molta cura al benessere dell'individuo come presupposto principale dell'apprendimento. L'azione educativa stimola la riflessione e il confronto, in un contesto sicuro e controllato, che favorisca la crescita e lo sviluppo di un pensiero autonomo. I docenti promuovono la didattica partecipativa, che mira a favorire le scelte autonome e responsabili degli alunni e ad aprire orizzonti intellettuali, sociali e professionali, facendo maturare in loro la consapevolezza di sé e delle proprie potenzialità.

La scuola favorisce la personalizzazione dell'azione didattico-educativa, che ha come fine ultimo la valorizzazione delle differenze individuali, degli aspetti cognitivi, meta-cognitivi e motivazionali emotivi, che favoriscono l'apprendimento.

In classe il lavoro sulla relazione, tra pari e con i docenti, si concretizza nell'adozione di metodologie didattiche che permettono un continuo scambio di idee, proposte e informazioni, a cui tutti danno il proprio contributo.

## **IL BILINGUISMO**

Il bilinguismo promosso dalla scuola mira a sviluppare negli alunni conoscenze, abilità e competenze, che li formino come individui bilingue e biculturali, in modo da facilitare la loro partecipazione attiva come cittadini di una comunità globale. La scuola Thomas More propone un'offerta didattica di tipo innovativo, in linea agli *standard* formativi europei sull'*Early language learning*. Il metodo mira a

promuovere l'autonomia dell'alunno e si articola attraverso attività, giochi ed esercizi che ne stimolano la creatività, anche incoraggiando l'interazione con i compagni di classe.

Il bilinguismo viene sviluppato, per lo spagnolo, con metodo '*Enfoque Comunicativo Orientado a la Acción*' che vede protagonista lo studente e risponde alle sue reali esigenze di comunicazione e ai suoi interessi.

Le lingua straniere, unitamente ad alcune discipline, sono impartite da docenti madrelingua qualificati.

Nel corso del quinquennio, gli studenti ricevono una preparazione idonea a sostenere l'esame di lingua inglese e spagnola per ottenere le certificazioni rilasciate dalla *University of Cambridge Examinations (Cambridge English Language Assessment)*, e dall'*Istituto Cervantes* per i DELE (*Diplomas de Español como Lengua Extranjera*), titoli ufficialmente accreditati dal Ministero spagnolo della Pubblica Istruzione e riconosciuti a livello internazionale.

## **FINALITÀ DEL LICEO CLASSICO**

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione classica sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (Art. 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 Marzo 2010).

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 14 alunni (8 ragazze e 6 ragazzi), tutti regolarmente frequentanti e iscritti almeno dal quarto anno presso il liceo Thomas More, ad

eccezione di una studentessa, iscrittasi nel corso del primo trimestre dell'anno scolastico 2021/2022; è presente, inoltre, un'alunna BES<sup>1</sup>.

La classe risulta eterogenea per carriera e provenienza scolastica. Va osservato, infatti, che nel passaggio dal biennio al triennio la composizione della classe si è così modificata:

III anno: 10 iscritti, di cui alcuni provenienti da altra istituzione scolastica<sup>2</sup>;

IV anno: 14 iscritti, di alcuni provenienti da altra istituzione scolastica;

V anno: 16 iscritti, di alcuni provenienti da altra istituzione scolastica; 2 studenti richiedono *nulla osta* nel corso dell'anno scolastico 2021/2022, pertanto attualmente la classe risulta composta da 14 studenti.

È bene precisare, inoltre, che nel corso dell'anno scolastico 2019/2020, la classe - articolata in due indirizzi (classico e scientifico) - ha condiviso per un breve periodo alcune ore curricolari con gli studenti del quarto anno.

Il dialogo educativo, inizialmente caratterizzato da diverse difficoltà relazionali, è sensibilmente migliorato. Nel corso del IV anno, infatti, è stato possibile maturare positivamente il processo di integrazione e socializzazione all'interno del gruppo classe, poiché si è instaurato un clima di solidarietà, collaborazione e amicizia fra gli studenti, nonché di reciproca stima e rispetto nei confronti del corpo docente.

Inoltre, sono stati raggiunti in modo omogeneo gli obiettivi della collaborazione e della capacità di affrontare problemi e nuove situazioni. La classe, infatti, ha dimostrato attiva collaborazione anche durante i periodi di didattica a distanza o integrata nei casi di positività al Covid-19 di alcuni studenti.

Dal punto di vista didattico la situazione attuale della classe risulta soddisfacente per quanto concerne le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite nelle singole discipline.

Gli studenti hanno raggiunto mediamente una preparazione e un approccio

---

<sup>1</sup> Si rimanda all'allegato A.

<sup>2</sup> La classe, precedente articolata in due indirizzi (classico e scientifico), nel corso del III anno viene divisa nei due *curricula*.

metodologico adeguato; sebbene in alcuni casi persistano carenze e fragilità, d'altra parte un gruppo di alunni ha dimostrato impegno tenace e interesse crescente nei confronti delle attività didattiche proposte, raggiungendo pienamente gli obiettivi previsti dalla programmazione curricolare.

La classe pertanto ha conseguito, secondo tempi e modalità differenti, risultati sufficienti, discreti e in alcuni casi molto buoni, migliorando costantemente rispetto al proprio livello di partenza.

### **QUADRO ORARIO**

Italiano	4
Matematica	2
Fisica	2
Latino	4
Greco	3
Storia	3
Filosofia	3
Scienze	2
Storia dell'arte	2
Letteratura inglese	2
Lingua inglese	2
Lingua spagnola	2
Educazione fisica	2
Religione	1

### **ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA A DISTANZA**

Nel corso dell'anno scolastico numerosi studenti della classe sono risultati positivi al Covid-19; il Consiglio di Classe, pertanto, ha tempestivamente attivato la didattica a distanza attraverso la piattaforma digitale *Zoom*. Gli studenti in isolamento, pur con

qualche difficoltà, hanno regolarmente partecipato alle lezioni a distanza e alle attività didattiche proposte.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO III-IV-V ANNO**

Gli studenti nel corso del triennio, sia negli istituti di provenienza sia presso la scuola Thomas More, hanno partecipato alle seguenti attività di PCTO:

- “*Costruirsi un futuro nell'industria chimica*”, il progetto di *Federichimica* propone esperienze altamente professionalizzanti nell'ambito della chimica, colmando il *gap* tra competenze degli studenti e profili professionali ricercati dalle imprese;
- “*YouthEmpowered*” proposto da Coca-Cola HBC Italia, un percorso multimediale focalizzato sulle *life skills* e le *business skills* funzionali al proprio ingresso nel mondo professionale;
- “*Sportello energia*”, un percorso per lo sviluppo di competenze trasversali e sostegno dell'orientamento, che *Leroy Merlin* - in collaborazione con il Politecnico di Torino - dedica alle scuole secondarie di secondo grado;
- “*Che impresa, ragazzi*” della *Feduf* si prefigge l'obiettivo di contribuire allo sviluppo dell'identità degli studenti, guidando i ragazzi in un processo di consapevolezza e valorizzazione delle proprie inclinazioni, al fine di comprendere la modalità attraverso cui un interesse possa diventare una professione;
- “Conoscere e partecipare alla vita delle biblioteche accademiche: dall'uso degli strumenti alle attività culturali”, progetto promosso dal sistema bibliotecario dell'Università degli Studi di Palermo, finalizzato alla sperimentazione degli strumenti di ricerca. Gli alunni imparano a cercare e localizzare i libri, utilizzando il *discovery service* e il catalogo *online*, a reperire e scaricare un articolo scientifico, a leggere un *eBook*, utilizzando le piattaforme editoriali, a

scoprire portali per accedere a video e immagini condivisibili.

## **PERCORSI RELATIVI ALLE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA**

I percorsi relativi all'insegnamento dell'educazione civica (decreto ministeriale n° 35 del 20 giugno 2020), sono stati suddivisi in tre moduli da 11 ore ciascuno, come di seguito indicato:

- 11 ore di SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, modulo a cura del professore Davide Miceli:
  - Agenda 2030;
  - Infodemia;
  - Pubblicazioni scientifiche e *peer review*;
  - *Green Deal Europeo*;
  - Ministero transizione ecologica;
  - Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR);
  - Vaccini: funzionamento ed importanza;
  - Impatto antropico sul riscaldamento globale;
  - Microplastiche e Bioplastiche;
  - Combustibili fossili e fonti di energia rinnovabile;
  - Fusione e fissione nucleare;
  - Impronta idrica, ecologica e del carbonio;
  - Art. 3 e 9 della Costituzione italiana;
  - Principi di igiene personale e di contenimento della pandemia;
- 11 ore di CITTADINANZA DIGITALE, modulo a cura del professore Gaetano Vitale:
  - Definizione di cittadinanza digitale;
  - Competenze filosofiche per la comprensione e prevenzione del concetto di “*fake-news*” (Kant – Nietzsche – Freud);
  - *Doxa* ed *episteme* (opinione e scienza);
  - Bullismo e *cyberbullismo*;
  - SPID e PEC.



- 11 ore di CITTADINANZA E COSTITUZIONE, modulo a cura del professore SALVATORE PIRRONE:
  - Cosa è una Costituzione?;
  - Dal CLN alla Costituente : La Costituzione come Patto sociale;
  - I principi della Repubblica Italiana: gli articoli 1-12 della Costituzione;
  - L'architettura istituzionale italiana: Il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Presidente del Consiglio, il C.S.M.

## **MODULO CLIL**

Una parte delle ore di fisica è stata svolta in lingua inglese dal docente Andrea Bonanno, secondo quanto stabilito dal Consiglio di Classe in data 26 Ottobre 2021.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI NELL'AMBITO DELLE COMPETENZE**

Gli alunni hanno raggiunto, chiaramente in maniera differenziata, gli obiettivi trasversali di seguito indicati:

- Capacità di svolgere i compiti assegnati facendo ricorso alle proprie risorse;
- Consapevolezza del proprio valore, delle proprie capacità e delle proprie idee;
- Capacità di realizzare idee, identificando obiettivi e priorità e, tenendo conto del tempo a disposizione, pianificarne il processo, organizzandone le risorse;
- Sapere gestire le informazioni: abilità nell'acquisire, organizzare e riformulare efficacemente dati e conoscenze provenienti da fonti diverse, verso un obiettivo definito;
- Capacità comunicativa di trasmettere e condividere in modo chiaro e sintetico idee ed informazioni con tutti i propri interlocutori, di ascoltarli e di confrontarsi con loro efficacemente;
- Disponibilità a lavorare e collaborare con gli altri, avendo il desiderio di costruire relazioni positive, tese al raggiungimento del compito assegnato;

- Rispetto della diversità come fattore distintivo della società moderna;
- Sviluppo di una coscienza critica e autonoma;
- Educazione alla tolleranza e alla socialità;
- Educazione al rispetto reciproco, dell'ambiente scolastico ed extrascolastico, nonché del personale docente e non docente.

## **METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

Il Consiglio di Classe ha individuato metodologie differenti, in relazione agli obiettivi e ai contenuti proposti. I metodi utilizzati sono stati:

- Lezione frontale partecipata, mirata a trasmettere i contenuti essenziali delle discipline e a fornire gli strumenti metodologici;
- Attività di ricerca volta a coinvolgere più attivamente gli alunni ed a potenziare l'acquisizione di autonomia critica e metodologica;
- Dibattiti e discussioni su argomenti proposti, per stimolare il confronto rispettoso e sviluppare la capacità argomentativa.

Ogni docente per la propria disciplina, oltre ai libri di testo in adozione, ove lo ha ritenuto necessario, si è servito di altri documenti o strumenti opportuni e adeguati (piattaforme digitali, *app*, registro elettronico *Mastercom*).

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica ha avuto la finalità di verificare i processi e gli obiettivi di apprendimento.

Gli strumenti di verifica sono stati:

- Colloqui orali;
- Prove scritte (prove e semi-strutturate);
- Simulazioni delle prove scritte e orali degli Esami di Stato.

Le verifiche nel corso del trimestre e del pentamestre sono state frequenti sia in modalità orale che scritta; i docenti, inoltre, hanno coinvolto gli alunni nelle attività di meta-valutazione e autovalutazione delle stesse.



## **RELAZIONE FINALE DEL V LICEO CLASSICO**

**DOCENTE: GIORGIA SCHIRÒ**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA E LINGUA E  
LETTERATURA GRECA**

### **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

Ho ricevuto l'incarico relativo alle discipline lingua e letteratura latina e lingua e letteratura greca a Ottobre 2020, poche settimane dopo l'inizio del IV anno di liceo classico della classe. I due anni scolastici trascorsi, nonostante la didattica a distanza, quale conseguenza dell'epidemia da Covid-19, hanno offerto la possibilità di conoscere l'indole degli allievi, di scoprire le loro inclinazioni e di instaurare un rapporto basato su mutuo rispetto, stima, nonché empatia.

Gli alunni provengono da percorsi scolastici differenti: possiedono, dunque, un bagaglio di nozioni pregresse eterogeneo. Per quanto concerne la parte linguistica (grammatica e classico), la conoscenza dei contenuti grammaticali delle discipline di indirizzo latino e greco risulta ora parzialmente lacunosa, ora discreta o buona. In alcuni studenti ancora oggi permangono difficoltà legate alla traduzione di testi in lingua originale. Tuttavia gli alunni si sono impegnati per superare le carenze emerse, migliorando costantemente rispetto al proprio livello di partenza.

In relazione alla letteratura latina e greca, invece, gli allievi hanno mantenuto un atteggiamento generalmente positivo e interessato, si sono mostrati quasi sempre attivi nella partecipazione alle lezioni in classe, dando vita di frequente a dibattiti, interpretazioni personali degli argomenti in oggetto ed esprimendo i loro giudizi critici, ponendo spesso in relazione i testi letterari antichi con l'attualità. Ho avuto modo di registrare un buon livello di studio autonomo a casa, anche nelle fasi più critiche della pandemia e della didattica a distanza integrata.

I contenuti previsti nella programmazione iniziale per l'anno scolastico 2021/2022 sono stati portati a compimento per quanto concerne la parte di letteratura delle due discipline di insegnamento, mentre per quella linguistica hanno subito un parziale rallentamento e, conseguentemente, una lieve riduzione a causa delle difficoltà predette.

Il lavoro nel corso dei mesi è stato arricchito dalla preziosa collaborazione con i docenti delle altre discipline dell'area umanistica: grazie alla costante e puntuale comunicazione tra le parti e alla condivisione di strategie didattiche è stato possibile per gli allievi porre il *focus* su tematiche trasversali, alimentare i riferimenti culturali, elaborare valutazioni personali e stimolare il pensiero critico.

In conclusione durante l'intero anno scolastico l'andamento didattico e disciplinare della classe è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità, oltre che di interesse e partecipazione nei confronti delle due discipline. Il gruppo classe, migliorando costantemente rispetto al livello iniziale, ha conseguito, secondo tempi e modalità differenti, risultati e sufficienti e discreti e molto buoni nelle attività didattiche previste.

## **OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE**

- Consolidamento delle competenze linguistiche e letterarie;
- Capacità di contestualizzazione, traduzione e interpretazione dei testi in lingua originale greca e latina;
- Conoscenza dei principali generi della letteratura latina e greca;
- Conoscenza della storia della letteratura greca attraverso gli autori e la poetica dall'età ellenistica a quella imperiale della tarda grecità;
- Conoscenza della storia della letteratura latina attraverso gli autori e la poetica

- dell'età imperiale;
- Capacità di cogliere le relazioni del testo con il contesto storico, culturale, letterario di riferimento;
  - Capacità di contestualizzare, commentare autonomamente testi della letteratura greca e latina in traduzione e di cogliere percorsi interdisciplinari sulla base di tematiche condivise;
  - Capacità di approfondimento autonomo degli argomenti;
  - Abilità nel sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati;
  - Capacità di comprensione dello stretto rapporto tra lingua e cultura e di collegamento tra le tematiche letterarie e i fenomeni della contemporaneità;
  - Arricchimento del proprio bagaglio culturale e lessicale;
  - Sviluppo di un personale pensiero critico.

## **METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

- Lezione frontale;
- Lezione partecipata;
- Dibattito guidato;
- *Flipped classroom*;
- Lettura e analisi sia guidata sia autonoma dei testi proposti;
- Laboratori di traduzione;
- Video-lezioni su piattaforma *Zoom*.
- Libro di testo;
- *Power point* e mappe concettuali caricati sul registro elettronico;
- Testi forniti dal docente e caricati sul registro elettronico;
- Documentari.

## LIBRI DI TESTO ADOTTATI

M. Bettini, M. Lentano, *Mercurius, Letteratura e lingua latina* vol. 3, Rizzoli, 2018.

G. Turazza, M. Reali, *Allos idem*, Loescher, 2020.

M. Pintacuda, M. Venuto, *Il nuovo grecità. Storia e testi della letteratura greca* vol. 3, Palumbo, 2019.

G. Korinthios, *Lisia, Per l'uccisione di Eratostene*, Simone per la scuola, 2005.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata sulla base delle verifiche scritte e orali periodiche, che hanno accertato l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze sopra citate. Inoltre sono stati tenuti in considerazione: assiduità di frequenza, partecipazione attiva alle lezioni in classe e *online* e al dialogo educativo, nonché svolgimento dei compiti assegnati per casa e rispetto delle scadenze prefissate, senso di responsabilità, collaborazione con l'altro e continuità nello studio.

La valutazione nella verifica scritta di traduzione greca e latina è stata effettuata secondo gli indicatori della seguente griglia:

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI VERSIONE DAL LATINO / GRECO**

Studente ..... Classe ..... Data di svolgimento: .....

Indicatori	Descrittori di livello e relativi punteggi						
	Gravemente insuff. 1-3	Insufficiente 4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9-10
<b>Completezza della versione ed organicità di impostazione</b> N.B. I successivi indicatori vengono valutati in relazione al livello di completezza della versione. Punti .....	Versione svolta per meno della metà del testo / molto frammentaria / molto disorganica nell'impostazione	Versione svolta per circa la metà del testo / frammentaria / disorganica nell'impostazione	Versione svolta per circa 2/3 del testo / frammentaria in più punti / non pienamente organica nell'impostazione	Versione svolta in modo quasi completo / abbastanza organica nell'impostazione	Versione svolta in modo completo / complessivamente organica nell'impostazione, anche se con qualche imprecisione	Versione svolta in modo completo e complessivamente organica nell'impostazione	Versione svolta in modo completo, con impostazione particolarmente accurata
<b>Comprensione del significato del testo</b> Punti .....	Significato completamente frainteso o ignorato per svolgimento della prova in minima parte	Significato in larga parte frainteso o ignorato per svolgimento limitato a circa metà del testo	Significato compreso solo parzialmente	Significato compreso nel complesso, anche se con qualche improprietà in relazione a singoli elementi	Significato compreso nel complesso, anche se con qualche imprecisione	Significato compreso correttamente	Significato compreso perfettamente in tutte le sue sfumature
<b>Individuazione e ricostruzione delle strutture morfosintattiche</b> Punti .....	Errori gravi e numerosi o svolgimento della prova in minima parte	Errori numerosi o svolgimento limitato a circa metà del testo	Improprietà / imprecisioni diffuse	Individuazione delle strutture m.s. corretta nell'insieme, anche se con qualche improprietà nella loro ricostruzione	Corretta individuazione delle strutture m.s., anche se con qualche imprecisione nella loro ricostruzione	Individuazione e ricostruzione delle strutture m.s. corrette nell'insieme	Completa individuazione e puntuale ricostruzione delle strutture m.s.
<b>Correttezza lessicale</b> Punti .....	Gravi e numerosi errori nell'individuazione dei termini o svolgimento della prova in minima parte	Numerosi errori nell'individuazione dei termini o individuazione solo parziale per svolgimento limitato a circa metà del testo	Alcune improprietà nell'individuazione dei termini	Individuazione dei termini corretta nell'insieme, anche se con qualche improprietà nelle scelte lessicali in relazione al contesto	Corretta individuazione dei termini, anche se con qualche imprecisione nelle scelte lessicali in relazione al contesto	Scelte lessicali nel complesso appropriate in relazione al contesto	Scelte lessicali appropriate e pertinenti con il contesto
<b>Elaborazione espressiva in italiano</b> Punti .....	Errori gravi e numerosi o svolgimento della prova in minima parte	Numerosi errori	Improprietà / imprecisioni diffuse	Corretta nel complesso, anche se con qualche improprietà	Corretta nel complesso, anche se con qualche imprecisione	Corretta ed organica	Corretta, organica ed efficace nella rispondenza allo stile del testo

Il voto della prova risulta dalla media dei punteggi attribuiti ai singoli indicatori, con arrotondamenti, in presenza di decimali, così calcolati: 0,1-0,2: arrotondamento per difetto al voto espresso da numero intero; 0,3-0,4: arrotondamento per eccesso al voto intermedio; 0,5: voto intermedio; 0,6-0,7: arrotondamento per difetto al voto intermedio; 0,8-0,9: arrotondamento per eccesso al voto espresso da numero intero.

◆ TOTALE PUNTI ..... / 5 (numero degli indicatori) ..... (media punteggi) VOTO ..... / 10 (.....) L'INSEGNANTE .....

**DOCENTE: GIORGIA SCHIRÒ**

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA**

**V LICEO CLASSICO**

**ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

## **LETTERATURA**

- Quadro storico-culturale dell'età Giulio-Claudia;
- Fedro: notizie biografiche, le *Favole*, confronto con Esopo;
- Seneca: notizie biografiche, *I Dialoghi*, *I Trattati*, *Epistulae morales ad Lucilium*, *L'Apokolokyntosis*, *Le Tragedie (Medea e Tieste)*;
- Lucano: notizie biografiche, la *Pharsalia*;
- Petronio: la questione petroniana, e il *Satyricon*;
- Quadro storico-culturale dell'età dei Flavi, Nerva e Traiano;
- Plinio il Vecchio: notizie biografiche, la *Naturalis historia*;
- Quintiliano: notizie biografiche, *De causis corruptae eloquentiae*, *Le Declamationes*, *l'Institutio oratoria*, il sistema scolastico romano; la pedagogia antica e l'atteggiamento moderno;
- Plinio il Giovane: notizie biografiche, il *Panegirico di Traiano* e le *Epistole*;
- Tacito: notizie biografiche, *l'Agricola*, la *Germania*, la decadenza dell'oratoria e il *Dialogus de oratoribus*, il metodo storiografico negli *Annales* e nelle *Historiae*, antisemitismo e giudeofobia e la "purezza" della razza germanica, una mistificazione ideologica;
- Giovenale: notizie biografiche, le *Satire (3,5,6,9)*, la misoginia antica e l'altro come agente patogeno;
- Marziale e l'epigramma: notizie biografiche, *Liber de spectaculis*; *Xenia* e



*Apophoreta, Epigrammi;*

- Apuleio: notizie biografiche, Le *Metamorfosi*, cenni su *Apologia* e *Florida*;

## ANTOLOGIA DI TESTI IN LINGUA ITALIANA

Seneca:

- *Consolatio ad Polybium* 12, 1-5 “*Elogio interessato di Claudio*”;
- *Apokolokyntosis* 11, 6-13, 1 “*Claudio assiste al proprio funerale*” ;
- *De brevitae vitae* 1, 1-4 ”*Siamo noi che rendiamo breve la vita*”;
- *De brevitae vitae* 9 “*Vivi oggi, domani sarò tardi*”;
- *Epistulae ad Lucilium* 1 “*Riflessione sul tempo*”;
- *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-21 “*Servi sunt. Immo homines*”;
- *De ira* I. 8, 1-5 “*La forza dell’ira è incontrollabile*”;
- *Thyestes* vv. 885-919 “*Gli dei in fuga*”;
- *Medea* vv. 537-578 “*E vendetta sia!*”;
- *Medea* vv. 891-977 “*Il lucido delirio di Medea*”.

Lucano:

- *Bellum civile* I, vv.109-157 “*I protagonisti, Cesare e Pompeo*”;
- *Bellum civile* VI, vv. 624-641, 670-685, 712-725 “*La scena della necromanzia*”.

Petronio:

- *Satyricon* 34, 6-10 “*Lo scheletro d’argento*”;
- *Satyricon* 141, 2-11 “*Cannibalismo*”;
- *Satyricon* 111-112 “*La matrona di Efeso*”.

Plinio il Vecchio:

- *Naturalis historia* VII, 1-5 “*Il genere umano e l’inatteso pessimismo di Plinio*”;
- *Naturalis historia* VII, 6-12 “*I cannibali*”.

### Quintiliano:

- *Institutio oratoria* I, 2 “*I vantaggi dell’apprendimento collettivo*”;
- *Institutio oratoria* I, 3, 14-17 “*Basta con le punizioni corporali*”;
- *Institutio oratoria* II, 9, 1-3 “*Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri*”;
- *Institutio oratoria* X, 1, 125-131 “*Il giudizio su Seneca*”;
- *Institutio oratoria* XII, 1, 1-5 “*L’oratore, vir bonus dicendi peritus*”.

### Plinio il Giovane:

- *Panegirico* 4, 4-7 “*Traiano merita tutte le lodi*”;
- *Epistole* VII 27, 5-11 “*Una storia di fantasmi*”;
- *Epistole* VI, 16 “*La morte di Plinio il Vecchio*”;
- *Epistole* III, 14 “*Larcio Macedone, padroni e schiavi nel secolo d’oro*”;
- *Epistole* X, 96 “*Plinio e i cristiani*”;
- *Epistole* X, 97 “*Il rescritto di Traiano*”.

### Tacito:

- *Agricola* 30-32 “*Il discorso di Calgaco*”;
- *Dialogus de oratoribus* 36 “*Eloquenza e libertà*”;
- *Germania* 4-5 “*I Germani sono come la loro terra*”
- *Historiae* V, 4.1-5.3 “*L’excursus etnografico sulla Giudea*”;
- *Annales* XIV, 8 “*L’assassinio di Agrippina, la conclusione della tragedia*”.

### Giovenale:

- *Satire* 3, 60-153 *passim* “*Pregiudizi razzisti*”;
- *Satire* 6, 1-20 “*Le donne del buon tempo antico*”;
- *Satire* 6, 82-132 “*Eppia la gladiatrice, Messaline Augusta meretrix*”.

### Marziale:

- *Epigrammata* I, 10 “*La vecchia Maronilla*”;
- *Epigrammata* I, 103 “*Un povero ricco*”;
- *Epigrammata* X, 47 “*Ricetta per una vita felice*”;
- *Epigrammata* X, 4 “*Una dichiarazione poetica*”.

Apuleio:

- *Metamorphoseon libri* V, 21, 5-23 “*Lo sposo misterioso*”;
- *Metamorphoseon libri* IX, 5-7 “*Storia di un adulterio, la novella della giara*”.

## ANTOLOGIA DI TESTI IN LINGUA ORIGINALE

Seneca:

- *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-7, 13-14.

Quintiliano:

- *Institutio oratoria* I, 3, 8-12;
- *Institutio oratoria* XII, 11, 17-19.

Tacito:

- *Germania* 20 “*La vita familiare dei Germani*”;
- *Annales* XIV, 3 “*L’assassinio di Agrippina, la scelta del piano*”.

## DOCUMENTARI

“Stanotte a Pompei”, Alberto Angela.

## GRAMMATICA

Ripasso e consolidamento morfo-sintassi.

Gli alunni

L'insegnante

---



---



---

**DOCENTE: GIORGIA SCHIRÒ**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA**  
**V LICEO CLASSICO**  
**ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

**LETTERATURA**

- L'oratoria greca: origini e sviluppi, tipologia di discorsi, le fasi e la struttura del discorso, il processo ad Atene;
- Lisia: notizie biografiche, produzione oratoria, *Per l'uccisione di Eratostene*.
- La commedia nuova e Menandro: notizie biografiche, caratteri dell'opera, *Il Misanthropo, L'Arbitrato*;
- Contesto storico-culturale dell'Ellenismo;
- Callimaco: notizie biografiche, la poetica, *Gli Aitia, Gli Inni (Inno V), Gli Epigrammi*;
- Apollonio Rodio: notizie biografiche, *Le Argonautiche*;
- La poesia bucolica e Teocrito: notizie biografiche, *Gli Idilli (Idilli II, VII, XV)*;
- Polibio: notizie biografiche, *Le Storie*, il metodo storiografico;
- L'epigramma ellenistico: caratteristiche del genere, le principali raccolte (*Antologia Palatina e Corona*), la scuola dorico-peloponnesiaca, la scuola ionico-alessandrina, la scuola fenicia;
- La filologia: il materiale scrittorio dell'antichità, la trasmissione dei testi, l'edizione critica e il metodo *Lachmann*, criteri di scelta tra le varianti, i principali segni diacritici, i bibliotecari Alessandrini e la scuola di Pergamo;
- L'età imperiale e della tarda grecità: quadro culturale;
- La retorica: le polemiche retoriche, Asianesimo, Atticismo e stile Rodiese,

*L'Anonimo sul sublime;*

- Plutarco: notizie biografiche, *Le vite parallele* e i *Moralia* (*Amatorius* e *De superstitione*);
- La neo-sofistica e Luciano di Samosata: cenni su corrente filosofica-letteraria, notizie biografiche, i *Dialoghi* (*Dialoghi dei morti*, *Dialoghi degli dei marini*, *Come si deve scrivere la storia*, *Storia vera*);
- Il romanzo: caratteristiche del genere, Longo Sofista e *Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*.

## **ANTOLOGIA DI TESTI IN LINGUA ITALIANA**

Menandro:

- *Il Misanthropo* vv. 666-747 “*La conversione di Cnemone*”;
- *L'Arbitrato* vv. 254-380 “*Abrotono, un'etera sui generis*”;

Callimaco:

- *Inno V per i lavacri di Pallade* vv. 75-131 “*L'accecamento di Tiresia*”;
- *Epigrammi A.P. V 23* “*Παρακλαυσίθυρον a Conopio*”;
- *Epigrammi A.P. XII 43* “*Odio il poema ciclico*”;

Apollonio Rodio:

- *Argonautiche II* vv. 1000-1029 “*Strani popoli, Amazzoni, Calibi, Tibareni e Mossineci*”;
- *Argonautiche III* vv. 616-644, 744-824 “*La notte insonne di Medea*”;
- *Argonautiche III* vv. 948-1024 “*Incontro tra Medea e Giasone*”;

Teocrito:

- *Idillio II L'Incantatrice* vv. 64-165;
- *Idillio VII Le Talisie* vv. 1-14, 35-36, 128-147;

Polibio:

- *Storie I 1-3 “Il proemio”;*
- *Storie III 54-56, 4 “Annibale attraversa le Alpi”;*
- *Storie VI 4, 2-9 passim “La teoria delle costituzioni”;*
- *Storie VI 12-14 “La costituzione romana”;*
- *Storie VI 57 “Ogni cosa è destinata a finire”;*
- *Storie XXXI 23-24 “Polibio e Scipione”;*

Epigrammi scuola dorico-peloponnesiaca:

- *A.P. VI 302, VII 472, A.P. VII 736 “La λιτότης”;*
- *A.P. VII 455 “La vecchia Maronide”;*
- *A.P. VII 480, A.P. VII 506 “Il macabro”;*
- *A.P. VII 715 “Autoepitafio”;*
- *A.P. V 170 “Nulla è più dolce dell’amore”;*

Epigrammi scuola ionico-alessandrina:

- *A.P. V 85, A.P. V 158 “Ritrosia e volubilità”;*
- *A.P. V 153, A.P. V 210, A.P. VII 217 “Ritratti femminili, Nicarete, Didima, Archeanassa”;*
- *A.P. XII 46 “Stanchezza di vivere”;*

Epigrammi scuola fenicia:

- *A.P. V 152, A.P. V 174 “A Zenofila”;*

Anonimo sul sublime:

- *Anonimo sul sublime IX 10-14 “Confronto fra Iliade e Odissea”;*
- *Anonimo sul sublime XXXIII 4-5 “Il genio poetico”.*

Plutarco:

- *Vita di Alessandro 1 “Storia e biografia”;*
- *Vita di Antonio 76-77, 85-86 “Morte di Antonio e Cleopatra”;*

- *Amatorius* 23-24 *passim* “L’elogio del matrimonio”;
- *De superstitione* 2-3 *passim* “La superstizione”.

Luciano:

- *Dialoghi degli dei marini* 2 “Il Ciclope e Poseidone”;
- *Dialoghi dei morti* 1 “Menippo ed Hermes nell’Ade”;
- *Come si deve scrivere la storia* 38-42 “Istruzioni per lo storico”;
- *Storia vera* II 20 “Soluzione della questione omerica”;
- *Storia vera* I 31-32 e 34-35 “Nella pancia della balena”.

Il romanzo:

- *Dafni e Cloe* I 13-14 “Primi sintomi d’amore per Dafni e Cloe”.

## ANTOLOGIA DI TESTI IN LINGUA ORIGINALE

Lisia:

- *Per l’uccisione di Eratostene:*  
*narratio* par. 6-15  
*argumentatio* par. 30-31, 34-35  
*refutatio* par. 45  
*peroratio* par. 49-50.

## GRAMMATICA

Ripasso e consolidamento morfo-sintassi.

Gli alunni

L’insegnante

---



---



---

## RELAZIONE FINALE DEL V LICEO CLASSICO

**DOCENTE: GIORGIA MANDALÀ**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**PROFILO DIDATTICO DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

Va in primo luogo osservato che il mio inserimento in qualità di docente di lingua e letteratura italiana è avvenuto nel mese di Ottobre 2020, all'inizio del IV anno del liceo classico. Nel corso di questi due anni, nonostante le difficoltà legate alla gestione dell'emergenza sanitaria SARS-CoV-19 e alla didattica a distanza, mi è stato possibile conoscere a pieno i miei studenti, con i quali ho instaurato gradualmente una relazione empatica, fondata sulla fiducia, il rispetto e la disponibilità reciproca.

Composta da 14 alunni (8 ragazze e 6 ragazzi), la classe si presenta naturalmente eterogenea per carriera scolastica, interessi e motivazione allo studio.

Gli allievi hanno mostrato un atteggiamento quasi sempre positivo e una partecipazione attiva e produttiva, anche nelle fasi più critiche della pandemia e della didattica a distanza.

In alcuni periodi dell'anno è stato necessario adottare la didattica integrata, modalità complementare che concilia la tradizionale didattica in presenza con quella digitale a distanza: nel corso dell'anno scolastico 2021/2022, infatti, sono stati registrati tra gli studenti del V liceo classico numerosi casi di positività al virus SARS-CoV-19; il Consiglio di Classe, pertanto, ha tempestivamente attivato la didattica a distanza attraverso la piattaforma digitale *Zoom*. Gli studenti in isolamento, pur con qualche difficoltà, hanno regolarmente partecipato alle lezioni a distanza e alle attività didattiche proposte dalla docente.

I contenuti previsti nella programmazione iniziale per l'anno scolastico 2021/2022 hanno subito una lieve riduzione e in generale l'attività didattica ha registrato un parziale rallentamento, sia a causa della difficoltà di integrare la didattica in presenza con quella a distanza, sia per la necessità di ricostruire le relazioni positive tra pari e i legami di appartenenza affettiva e sociale alla comunità educante, compromessi dopo due lunghi anni di pandemia e didattica a distanza.



In generale il comportamento della classe è andato progressivamente evolvendosi verso un maggior grado di maturità e responsabilità e non è stato necessario ricorrere a provvedimenti disciplinari rilevanti.

La classe nel suo complesso ha manifestato un interesse sempre crescente verso i contenuti della mia disciplina e un livello di partecipazione apprezzabile, che talvolta ha favorito la nascita spontanea di dibattiti, fondamentali per lo sviluppo del pensiero critico.

Nel corso dell'anno scolastico, inoltre, si è rivelata costante la collaborazione con i docenti delle altre discipline dell'area umanistica, votata a favorire il superamento della tradizionale separazione dei saperi e alla valorizzazione dell'interdisciplinarietà. Gli studenti, infatti, pur con risultati molto eterogenei, hanno imparato a riconoscere le relazioni tra la letteratura italiana e le altre discipline, attraverso la comunicazione di idee, l'integrazione dei concetti fondamentali, la programmazione comune dei metodi didattici.

Ciascun studente ha dimostrato di aver raggiunto, secondo tempi e modalità differenti, risultati sufficienti, discreti e in alcuni casi molto buoni nell'ambito delle attività didattiche, migliorando costantemente rispetto al proprio livello di partenza in relazione alle conoscenze, alle abilità e alle competenze.

## **OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE NELLA PRODUZIONE ORALE**

### **CONOSCENZE**

- Conoscere la storia della letteratura italiana attraverso gli autori e i generi più significativi, con particolare riferimento al periodo tra fine '800 e inizio '900;
- Conoscere la poetica e il pensiero degli autori;
- Conoscere il rapporto con i movimenti letterari europei;
- Conoscere i termini specifici del linguaggio letterario.

### **ABILITÀ**

- Collocare gli eventi nel tempo e nello spazio;
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario appartenenza;
- Sapere analizzare varie tipologie di testi dal punto di vista linguistico;
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati, operando collegamenti;
- Mettere in relazione i fenomeni letterari e i dati biografici di un autore con il contesto storico-sociale;
- Riconoscere l'influenza della filosofia sui fenomeni letterari;
- Individuare e illustrare i rapporti intertestuali tra temi e generali letterari;
- Individuare ed illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.

## **COMPETENZE**

- Comunicare, acquisire ed interpretare l'informazione;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi di varia tipologia;
- Collegare le tematiche letterarie ai fenomeni della contemporaneità;
- Partecipare a scambi comunicativi con compagni e insegnanti, rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione;
- Esprimersi in modo chiaro, corretto e con proprietà lessicale in contesti diversi.

## **OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE NELLA PRODUZIONE SCRITTA**

- Riconoscere e distinguere le tipologie testuali (analisi e interpretazione del testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità);
- Individuare l'argomento e il suo sviluppo tematico in un testo;
- Presentare le informazioni in modo coerente e coeso;
- Costruire una scaletta efficace;
- Comunicare, acquisire, interpretare e rielaborare l'informazione.

## **METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

Le metodologie didattiche adottate nel corso del V anno sono state le seguenti:

- Lezione frontale;
- Lezione partecipata;
- Dibattito guidato;
- *Flipped classroom*.

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- Libri di testo in adozione;
- Testi in fotocopia;
- Materiali fornito *online* tramite registro elettronico *Mastercom*;
- Video-lezioni attraverso la creazione di aule virtuali sulla piattaforma digitale *Zoom*.

## **LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

IANNACCONE-CARNERO, Vola alta la parola (vol. 4, *Leopardi*, 5 e 6), GIUNTI, 2019.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione è stata effettuata sulla base delle verifiche scritte e orali, che hanno accertato l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. I criteri di valutazione nella verifica orale hanno tenuto conto dei seguenti indicatori:

- Livello di conoscenze;
- Abilità di sintesi, analisi e rielaborazione personale dei testi e dei contenuti proposti;
- Espressione formale e capacità espositive;
- Capacità di approfondimento.

La valutazione nella verifica scritta è stata effettuata secondo i seguenti indicatori (generali e specifici):

## **INDICATORI GENERALI**

INDICATORE 1:

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo;
- Coesione e coerenza testuale.

#### INDICATORE 2:

- Ricchezza e padronanza lessicale;
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi);

#### INDICATORE 3:

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

### INDICATORI SPECIFICI

#### TIPOLOGIA A

- Rispetto dei vincoli dati dalla consegna;
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici;
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta);
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

#### TIPOLOGIA B:

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto;
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti;
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

#### TIPOLOGIA C:

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nell'eventuale formulazione del titolo e della divisione in paragrafi;
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione;
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

Considerate, inoltre, le circostanze dovute alla diffusione epidemiologica del Covid-19 e alla conseguente attivazione della didattica a distanza o della didattica integrata, ai fini della valutazione è stata ritenuta di fondamentale importanza:

- La rilevazione della presenza degli studenti e l'assiduità nella frequenza alle lezioni;
- La partecipazione alle lezioni online, alle attività didattiche e al dialogo educativo;
- L'attiva collaborazione;
- Il senso di responsabilità;
- L'interesse e la continuità nello studio;
- L'impegno nella produzione degli elaborati scritti, nonché la loro consegna nella regolarità e nel rispetto delle scadenze stabilite dalla docente.

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

- **IL ROMANTICISMO;**

- **ALESSANDRO MANZONI:**

- notizie biografiche;
- le opere giovanili e gli *Inni Sacri* (brevi cenni);
- le odi civili: il *Cinque Maggio*;
- le tragedie: il *Conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*;
- *I Promessi Sposi*: il romanzo storico, la trama, le edizioni, il problema della lingua;
- *Storia della Colonna Infame*;

### **TESTI ANTOLOGICI:**

- *Il Cinque Maggio*;
- “*Il ritratto della monaca di Monza*” (*I Promessi Sposi*, cap. 9);
- “*L'angosciosa notte dell'Innominato*” (*I Promessi Sposi*, cap. 21);
- “*La madre di Cecilia*” (*I Promessi Sposi*, cap. 34);
- “*Il sugo di tutta la storia*” (*I Promessi Sposi*, cap. 38);

- **GIACOMO LEOPARDI:**

- notizie biografiche;
- la teoria del Piacere;
- il pessimismo storico, il pessimismo cosmico e la “*social catena*”;
- la poetica *del vago e dell'indefinito*;
- la teoria della visione e del suono;
- lo *Zibaldone*;
- *i Canti*;
- le *Operette Morali*;

- **TESTI ANTOLOGICI:**

- *L'Infinito (Canti, i Piccoli Idilli 12)*;
- *Dialogo tra la Natura e l'Islandese (Operette Morali, 12)*;
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero (Operette Morali, 23)*;
- *A Silvia (Canti, i Grandi Idilli 21)*;
- *A se stesso (Canti, il Ciclo di Aspasia 28)*;

- **IL POSITIVISMO** (breve cenni);

- **IL NATURALISMO;**

- **IL VERISMO;**

- **GIOVANNI VERGA:**

- notizie biografiche;
- la produzione pre-verista (*Storia di una Capinera*);
- l'approdo al Verismo (principi, tecnica narrativa e linguaggio);
- *l'ideale dell'ostrica*;
- *Il Ciclo dei Vinti*: i romanzi *de I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*;
- *Vita dei Campi*: la novella *La Lupa*;
- *Novelle Rusticane*: la novella *La Roba*;

## **TESTI ANTOLOGICI:**

- **“La famiglia Malavoglia”** (*I Malavoglia*, cap. 1);
- **“Il Commiato definitivo di 'Ntoni”** (*I Malavoglia*, cap. 15);
- **“La morte di Gesualdo”** (*Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. 5);
- **La Lupa** (*Vita dei Campi*);
- **La Roba** (*Novelle Rusticane*);

## • **IL DECADENTISMO;**

### • **GABRIELE D'ANNUNZIO:**

- notizie biografiche: gli amori, la politica e la guerra;
- l'Estetismo, la fase della Bontà e la teoria del Superuomo;
- *Il Piacere*;
- *Il Trionfo della Morte*;
- *Le Vergini delle Rocce*;
- *Le Laudi, Alcyone* e il panismo;

### • **TESTI ANTOLOGICI:**

- **“Il ritratto dell'esteta”** (*Il Piacere*, I, cap. 2);
- **“Il manifesto del superuomo”** (*Le Vergini delle Rocce*);
- **La Pioggia nel Pineto** (*Alcyone*);

### • **GIOVANNI PASCOLI:**

- notizie biografiche;
- le idee politiche: *La Grande Proletaria si è mossa*;
- *“il nido”*;
- la poetica del *Fanciullino*;
- simbolismo e fonosimbolismo;
- *Myricae* (composizione, temi e stile);
- *I Canti di Castelvecchio*;

### **TESTI ANTOLOGICI:**

- *X Agosto* (*Myrica*);
- *L'Assiuolo* (*Myrica*);
- *Il Lampo* (*Myrica*);
- *Novembre* (*Myrica*);
- *Il Gelsomino Notturmo* (*Canti di Castelvecchio*);

### • **ITALO SVEVO:**

- notizie biografiche;
- l'influenza degli scrittori e dei filosofi del panorama europeo;
- la figura dell'inetto;
- la figura paterna e quella del "rivale";
- il rapporto tra salute e malattia;
- *La Coscienza di Zeno*;

### **TESTI ANTOLOGICI:**

- *"Il vizio del fumo e le «ultime sigarette»"* (*La Coscienza di Zeno*, cap. 3);
- *"La morte del padre"* (*La Coscienza di Zeno*, cap. 4);
- *"La vita attuale è inquinata alle radici"* (*La Coscienza di Zeno*, cap.8);

### • **LUIGI PIRANDELLO\*<sup>3</sup>:**

- notizie biografiche\*;
- la visione del mondo\*;
- il relativismo conoscitivo\*;
- *l'Umorismo*\*;
- *Il Fu Mattia Pascal*\*;
- *Uno, Nessuno, Centomila*\*;

### **TESTI ANTOLOGICI\*:**

- *"Lo strappo nel cielo di carta"* (*Il fu Mattia Pascal*, cap. 12).
- *"Mia moglie e il mio naso"* (*Uno, Nessuno e centomila*, libro I, cap. I);

---

<sup>3</sup> Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno svolti dopo il 15 Maggio, pertanto possono essere soggetti a modifiche.



- **GIUSEPPE UNGARETTI\*:**

- notizie biografiche;

- *L'Allegria*.

- **TESTI ANTOLOGICI:**

- *Veglia*;

- *Fratelli*;

- *San Martino del Carso*;

- *Soldati*.

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

---

---

---

## RELAZIONE FINALE DEL V LICEO CLASSICO

**DOCENTE: SALVATORE PIRRONE**

**DISCIPLINA: STORIA**

### **PROFILO DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

La classe, composta da 14 alunni si presenta eterogenea per quanto riguarda le competenze pregresse, le proprietà di linguaggio e la capacità di leggere criticamente le fonti storiografiche.

Tale constatazione ha reso necessario un primo periodo (corrispondente a circa 3-4 lezioni per un totale di circa 8 ore) di ripasso degli argomenti trattati nell'anno precedente e considerati dal docente fondamentali per la comprensione dei fenomeni oggetto di studio del V anno.

Durante l'anno scolastico che - è opportuno ricordarlo - si è svolto con alcuni periodi di didattica a distanza, il docente ha cercato di integrare alle proprie lezioni: materiali video, schede riassuntive, mappe concettuali e una selezione di film che potessero aiutare gli studenti nel percorso di apprendimento.

Ampio spazio è stato dato alle attività svolte dagli studenti: in particolare alle lezioni cosiddette “invertite”, consistenti in presentazioni *Power point* curate dagli studenti, su argomenti da loro scelti o indicati dal docente. Scopo di tale approccio didattico è stato quello di sviluppare le capacità espressive e di lettura critica, le capacità di studiare e “fare ricerca” in maniera autonoma, nonché lo sviluppo della cooperazione e del lavoro di gruppo finalizzato al raggiungimento degli obiettivi didattici e relazionali che la scuola si pone.

Gli sforzi del docente si sono poi concentrati nel far comprendere agli studenti il valore interdisciplinare della Storia con riferimenti continui e costanti alle altre discipline umanistiche, cercando, previo confronto con gli altri docenti, una “sincronizzazione” dei programmi didattici che potesse rafforzare il processo di apprendimento e sviluppare le capacità di analisi e lettura critica dei fenomeni studiati.

Obiettivi:

- fare acquisire un metodo di lavoro autonomo;
- sapere usare il linguaggio specifico della disciplina in modo appropriato;
- fare acquisire una corretta capacità di rielaborazione ed esposizione personale ed una conoscenza lineare dei contenuti specifici della disciplina;
- contestualizzare le differenti problematiche;
- potenziare la capacità di analisi e l'attitudine ad organizzare logicamente e criticamente le conoscenze acquisite
- Individuare i peculiari aspetti socio – economico e culturali della storia e utilizzarli come strumento per individuare le relazioni fra passato e presente.

Il profitto risulta eterogeneo, con risultati diversificati per quanto riguarda la partecipazione, l'acquisizione dei contenuti e l'approfondimento critico: accanto a studenti che presentano alcune incertezze, si registrano situazioni di ottima preparazione. La classe didatticamente si può dividere in due gruppi di livello: un primo gruppo dotato di buone capacità ha raggiunto buoni livelli, un secondo gruppo dimostra invece una ottima capacità di destreggiarsi tra gli argomenti trattati, di esporli con una buona proprietà linguistica e di mettere in pratica l'approccio interdisciplinare che le scienze storiche prevedono. Il docente considera raggiunti gli obiettivi didattici sopra elencati, constatando anche alla fine dell'anno scolastico alcune difficoltà espressive per una parte minoritaria della classe, nonché alcune difficoltà nello sviluppo dei collegamenti inter-testuali e interdisciplinari.

**Libri di testo utilizzati:** A. Desideri, G. Codovini, *Storia e storiografia- Per la scuola del terzo millennio, vol 3*, Loescher, Milano, 2019.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

- Verifica delle capacità di lettura, analisi e comprensione dei fenomeni storici e delle fonti storiografiche presenti nel libro di testo o fornite dal docente;
- Verifica delle capacità di organizzazione autonoma dello studio;

- Verifica delle capacità di argomentare il discorso storiografico;
- Verifica delle capacità di costruzione di percorsi interdisciplinari nell'ambito delle discipline umanistiche.

Una verifica scritta al mese e una interrogazione al mese. Domande poste dal docente ad ogni lezione aventi la funzione di “ripasso” per la classe nonché di verifica settimanale dei progressi.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Modulo I: Verso il XX secolo, la II Rivoluzione industriale e la *Belle Èpoque***

- La seconda rivoluzione industriale in America e in Europa;
- 1873 – 1914 Quarant'anni di pace?;
- L'imperialismo, il Nazionalismo, il Socialismo;
- La nascita della società di massa.

### **Modulo II: L'Italia e la svolta del secolo**

- Destra e Sinistra storiche;
- Il colonialismo italiano: la Guerra di Abissinia. Lettura del romanzo “L'ottava vibrazione” di Carlo Lucarelli;
- L'età Giolittiana.

### **Modulo III: L'Europa verso la catastrofe**

- Le tensioni tra gli Stati Europei;
- Il primo Conflitto mondiale;
- La rivoluzione Russa;
- La fine del conflitto e la nuova Europa.

## **Modulo IV: Tra le due guerre**

- L'Italia del Biennio Rosso e l'ascesa del Fascismo;
- La Fascistizzazione dell'Italia;
- La crisi del '29 negli U.S.A e in Europa;
- L'ascesa del Nazismo;
- Lo Stalinismo;

## **Modulo V: Il mondo in guerra: La II guerra mondiale**

- Le cause del conflitto e l'imperialismo tedesco;
- La guerra lampo e la guerra totale;
- L'Italia in guerra;
- La Resistenza.

## **Modulo VI: Il secondo dopoguerra e la guerra fredda (da svolgere dopo il 15 Maggio)**

- La fine del conflitto e la nascita della cortina di ferro;
- La nascita della Repubblica Italiana.

## **Educazione Civica. Modulo Cittadinanza e Costituzione (11 ore totali):**

- Cosa è una Costituzione?;
- Dal CLN alla Costituente : La Costituzione come Patto sociale;
- I principi della Repubblica Italiana: gli articoli 1-12 della Costituzione;
- L'architettura istituzionale italiana: Il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Presidente del Consiglio, il C.S.M.

## RELAZIONE FINALE DEL V LICEO CLASSICO

**DOCENTE: GAETANO VITALE**

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

### **PROFILO DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

Prendo in carico la classe a Settembre 2020. Gli studenti rientrano in aula, in presenza, dopo un anno scolastico trascorso quasi interamente in DAD. Riusciamo subito ad instaurare una buona relazione empatica, anche se docente subentrante, e nonostante mascherine e distanziamento.

Il primo anno di pandemia è stato drammatico e ha condizionato pesantemente l'efficacia della didattica, del processo di apprendimento e dello sviluppo evolutivo della persona. Ad inizio anno scolastico 2020/2021 quasi tutti i componenti della classe manifestavano difficoltà di concentrazione, fragilità emotiva, bassa soglia di sopportazione dei normali carichi di lavoro intellettuale, con conseguente bassa motivazione allo studio e all'apprendimento di contenuti complessi. Inadeguate erano conoscenze e competenze relative all'anno scolastico precedente.

Nel biennio 2020/2022 tutte le ragazze e tutti i ragazzi della classe hanno reagito con determinazione e, nonostante il perseverare della pandemia, sono riusciti, per lo più, a colmare lacune, rafforzare fragilità, superare momenti di crisi emotive e di salute e - a tratti - affrontare le tematiche del percorso di studi con entusiasmo e curiosità.

#### **Conoscenze**

- Conoscere in modo organico i capisaldi concettuali e i tratti salienti della filosofia dei secoli XIX e XX;
- Conoscere: concetti, idee e tematiche fondamentali del pensiero filosofico;
- Conoscere lessico e linguaggio propri della riflessione filosofica.

#### **Testo adottato:**

*Pensiero in movimento* di Maurizio Ferraris.

## **Abilità e competenze**

- Saper cogliere di ogni filosofo o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale;
- Saper effettuare operazioni di analisi e di sintesi all'interno del discorso filosofico;
- Saper riconoscere elementi di continuità e differenza tra le varie tesi e argomentazioni della tradizione filosofica;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta; saper motivare i propri punti di vista;
- Comprendere e saper analizzare testi e brani filosofici, anche di diversa tipologia e di differenti registri linguistici;
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;
- Acquisire corretta padronanza espositiva e dialettico-argomentativa di tesi e questioni filosofiche;
- Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi;
- Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

## **Contenuti**

- **Hegel** - Concreto astratto; intelletto ragione; razionale reale - reale razionale; dialettica hegeliana e concetto di superamento; misticismo logico; enciclopedia delle scienze filosofiche – logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito; concezione della storia; il ruolo della guerra; giustificazionismo della storia; il ruolo degli individui cosmico storici; l'astuzia della ragione.
- **Schopenhauer** - La metafisica della volontà; la volontà e le sue oggettivazioni; la sofferenza universale; le vie della liberazione dal dolore: arte, etica, cessazione della volontà (noluntas).

- **Kierkegaard** - Le possibilità esistenziali: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa; la dialettica hegeliana e stadi kierkegaardiani;
- **La sinistra hegeliana: Feuerbach** – La critica della dialettica hegeliana; dalla teologia all'antropologia; verso una nuova filosofia: un umanismo naturalistico; i sentimenti e la dimensione sociale dell'essere umano.
- **Marx** - il problema dell'emancipazione umana: stato liberale ed emancipazione umana, insufficienza dell'emancipazione religiosa; la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la comprensione del “movimento reale della storia”: una storia di lotte di classe; l'analisi del sistema capitalista: la merce e i suoi valori; il plusvalore e la sua origine; i meccanismi economici dello sfruttamento; il destino del capitalismo; la realizzazione della società comunista.
- **Il positivismo** – caratteri fondamentali
- **Comte** – l'evoluzione dello spirito umano e la classificazione delle scienze: la storia delle scienze come storia della ragione, i tre stadi dello sviluppo dello spirito; la sociologia e il suo ruolo.
- **John Stuart Mill** – la difesa della libertà: rapporto individuo stato, differenza con il liberalismo precedente, tutela della sfera privata, tutela della diversità e del pensiero critico, l'importanza dell'emancipazione femminile.
- **Darwin** – dal fissismo all'evoluzionismo; il meccanismo della selezione naturale; una teoria “scandalosa”.
- **Nietzsche** – la denuncia della decadenza occidentale: dionisiaco apollineo; la polemica contro lo storicismo: storia monumentale, storia antiquaria, storia critica; la filosofia del mattino: l'atteggiamento critico, distacco da Schopenhauer e Wagner; la genealogia della morale: origine umana dei valori morali, morale dei signori e morale degli schiavi; la morte di Dio, la fine delle illusioni della metafisica; la filosofia del meriggio: Zarathustra; l'avvento del super uomo; le tre metamorfosi dello spirito: cammello, leone, fanciullo; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza, le valenze negative della volontà di potenza; Nietzsche e il nazismo.



- **Freud** – le origini del metodo psicanalitico; dall'isteria alle libere associazioni; il cuore della psicoanalisi freudiana: la teoria della sessualità, le fasi della sessualità, libido, complesso di Edipo; la teoria delle pulsioni: tra piacere e realtà, specie individuo, vita e morte; la teoria della mente: prima e seconda topica; interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali: totem e tabù; il disagio della civiltà.

### **Cittadinanza digitale**

- Definizione di cittadinanza digitale;
- Competenze filosofiche per la comprensione e prevenzione del concetto di “*fake-news*” (Kant – Nietzsche – Freud);
- *Doxa* ed *episteme* (opinione e scienza);
- Bullismo e *cyberbullismo*;
- SPID E PEC.

### **Metodologia applicata**

- Lezione frontale;
- Lezione capovolta;
- Lettura e comprensione del testo in classe;
- Dibattito in classe;
- Costruzione di mappe concettuali alla lavagna e descrizione e argomentazione delle stesse da parte degli studenti.

### **Modalità di verifica**

- Verifiche orali.

## Valutazione

- Capacità di espressione e argomentazione con linguaggio proprio e consapevole, con coerenza e congruenza di contenuti e utilizzo di lessico specialistico appropriato.

Gli alunni

L'insegnante

---

---

---

## **RELAZIONE FINALE DEL V LICEO CLASSICO**

**DOCENTE: ROSARIO ABBATE**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

### **PROFILO DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

Le attività previste, oltre che agire costantemente sulle funzioni tipiche dell'apprendimento quali attenzione, percezione, memoria, comprensione, analisi, riflessione e rielaborazione, mirano all'acquisizione degli elementi tecnici, tattici e di metodologia dell'allenamento e al consolidamento delle capacità coordinative generali, specifiche e condizionali. Durante l'anno scolastico gli alunni hanno acquisito le conoscenze base per la pratica di alcuni sport di squadra come il calcio, la pallavolo e la pallacanestro, assimilando la corretta esecuzione biomeccanica di alcuni tra i più conosciuti esercizi a corpo libero tipici del fitness. Attraverso lezioni teoriche si è sottolineata l'importanza del mantenimento di una corretta postura, analizzando varie metodologie per incrementare le capacità tecniche e fisiche. I presupposti didattici e gli obiettivi di base sono stati raggiunti. Le attività didattiche svolte hanno dato largo spazio al consolidamento di una corretta padronanza degli schemi motori di base. La partecipazione durante lo svolgimento delle attività didattiche è stata nel complesso attiva; tuttavia per alcuni alunni è stato necessario intervenire con sollecitazioni che incrementassero la componente motivazionale. Dal punto di vista comportamentale la classe ha mostrato interesse verso le attività proposte mantenendo un comportamento corretto e rispettoso del regolamento scolastico. La metodologia di tipo partecipativo ha dato spazio e modo di esprimersi secondo le proprie capacità anche agli alunni meno dotati. Sono stati valutati attraverso un'osservazione globale dell'interesse, dell'impegno profuso e dei progressi motori evidenziatisi nel corso dell'anno.

### **Obiettivi conseguiti in termine di conoscenze, abilità e competenze**

#### **Conoscenze**

Attraverso l'attività svolta, sono stati forniti gli strumenti per poter sviluppare in particolare le discipline sportive di squadra conosciute quali la pallavolo, il basket, il

calcetto. Tutti gli alunni/e non hanno avuto difficoltà ad acquisire la capacità di affrontare le problematiche proposte. Sia grazie all'impegno sia grazie alle doti individuali quasi tutti hanno raggiunto livelli più che discreti e in alcuni casi anche molto buoni.

### **Abilità**

Le abilità motorie risultano discrete per la maggior parte di loro, mentre per alcuni sono ottime.

### **Competenze**

Il grado di acquisizione del gesto motorio e delle competenze tecniche è risultato positivo mentre la capacità di risolvere problematiche inerenti all'attività proposta di volta in volta è rimasta abbastanza variabile ma più che sufficiente per quasi tutti anche a seconda dell'attività proposta.

### **Metodologie**

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte lezioni pratiche frontali, attività individualizzate, per gruppi omogenei e non, attività ludiche. Per quanto concerne la parte teorica, sono state sviluppate lezioni o brevi interventi teorici di spiegazione per cercare di stimolare il dialogo e il confronto con/tra gli alunni.

### **Tipologie di prove di verifica**

La valutazione è stata effettuata, attraverso osservazioni sistematiche, prove pratiche, all'interno ed al termine dei vari temi trattati, non necessariamente per tutti gli allievi contemporaneamente, ma solo quando questi dimostravano di aver acquisito le competenze minime per poter affrontare una serena valutazione. Per la valutazione delle competenze teoriche sono state effettuate verifiche orali e presentazioni *Power Point*.

### **Valutazione**

La valutazione ha riguardato solo in parte i risultati dipendenti dalle qualità fisiche, considerando il comportamento propositivo tenuto durante le lezioni e il livello di conoscenza acquisito nella parte teorica e tenuto conto dei rapporti relazionali con i

compagni e l'insegnante.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Per lo svolgimento delle attività didattiche, pratiche e teoriche sono stati utilizzati i campi dell'istituto, piccoli e grandi attrezzi compatibilmente con la disponibilità di attrezzature e di impianti e dispense su qualche argomento specifico.

### **Programma svolto**

- La postura (la colonna vertebrale, paramorfismi e dismorfismi);
- I sistemi energetici (ATP, metabolismo anaerobico lattacido, metabolismo aerobico lattacido, metabolismo aerobico);
- L'allenamento sportivo (Forza, velocità, resistenza, flessibilità);
- Il *doping*.

Gli alunni

---

---

L'insegnante

---

## RELAZIONE FINALE DEL V LICEO CLASSICO

**DOCENTE: DAVIDE MICELI**

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

### **PROFILO DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

La classe si è mostrata sensibile al dialogo educativo e il rapporto alunni/docente è stato sempre aperto al dialogo e al confronto. Gli alunni hanno partecipato con interesse all'attività didattica e la maggior parte di essi si è impegnata dimostrando senso di responsabilità e buona volontà.

Nel primo periodo dell'anno scolastico sono state effettuate delle verifiche orali per valutare la situazione iniziale della classe, dalle quali si è rilevato che la maggior parte degli alunni si dimostrava in possesso di adeguate (sufficienti - buone) capacità e di un valido livello di apprendimento, mentre alcuni di essi manifestavano difficoltà ed incertezze. Dalle osservazioni e dalle attività iniziali si è rilevato che la maggioranza degli alunni della classe era in possesso dei pre-requisiti richiesti ed evidenziava buone capacità globali che consentivano di iniziare tranquillamente le attività previste.

Al contempo, si rendeva necessaria una serie di attività di ripasso e di rinforzo per un piccolo gruppo di alunni.

Il livello d'interesse e la partecipazione alla materia sono stati adeguati per la maggior parte degli alunni. Per quanto riguarda il profitto, il gruppo classe è risultato sufficientemente omogeneo, con un livello mediamente discreto. Non sono mancati, ad ogni modo, elementi mediocri che si è provato a sostenere con sollecitazioni ad un impegno costante. Il comportamento della classe è stato sostanzialmente corretto anche se non sono mancati momenti di eccessiva vivacità da parte di alcuni alunni.

Le verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni orali e colloqui in cui si è tentato di coinvolgere l'intera classe. Sono anche stati effettuati questionari per la verifica della comprensione dei concetti chiave dei vari argomenti. Oltre alla classica lezione frontale con l'uso del libro di testo, si è cercato di utilizzare metodologie interattive, ad esempio uso del pc e presentazione in ppt con appunti, visione di documentari, schemi e grafici riassuntivi dei libri utilizzati sui quali si sono basate la

maggior parte delle lezioni. Inoltre durante le lezioni è stato dato modo di far partecipare gli allievi ad interventi, dibattiti e discussioni in aula attraverso esercitazioni individuali, video dimostrativi.

Attraverso la lettura di articoli di giornale e scientifici, è stata posta l'attenzione alle tematiche ambientali con particolare interesse al tema del riscaldamento globale e dell'inquinamento dovuto a materie plastiche.

Nel corso dell'anno, l'interesse per la disciplina è stato apprezzabile per quasi tutti gli alunni, sebbene tale interesse non sia sempre stato affiancato da una costruttiva partecipazione all'attività scolastica. La maggior parte degli alunni ha preso parte attivamente allo svolgimento delle lezioni, mentre un piccolo gruppo ha preferito un comportamento di attento ascolto. L'impegno nello studio individuale si è dimostrato generalmente regolare e costante, talora tenace, permettendo agli alunni, nel corso dell'anno, di consolidare e perfezionare le capacità di analisi e di sintesi, affinando anche le capacità linguistico-espressive, pur tuttavia differenziandosi in termini di entità di miglioramento. In conseguenza di quanto sopra esposto, tutti gli alunni hanno raggiunto un profitto sufficiente o più che sufficiente, manifestando una preparazione accurata, pur privilegiando l'aspetto mnemonico.

## **OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI**

- Acquisizione di un metodo scientifico che permetta di comprendere e analizzare i fenomeni nella loro complessità, partendo dalle nozioni di base;
- Consapevolezza del ruolo della scienza, dei suoi progressi e dei suoi limiti;
- Acquisizione di idee e fatti fondamentali della scienza, che contribuiscono alla formazione umana e culturale degli allievi;
- Formulazione di ipotesi in base ai dati forniti;
- Comunicare in modo corretto, utilizzando il linguaggio scientifico e rigoroso adatto ai contenuti affrontati;

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Distinguere le varie tipologie di idrocarburi;
- Riconoscere i vari tipi di isomeria;

- Conoscere i diversi gruppi funzionali;
- Conoscere la struttura generale e la funzione delle varie biomolecole;
- Conoscere tecniche usate nell'ambito della ricerca in biologia molecolare.

## **METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI**

I contenuti affrontati sono stati portati alla fruizione degli alunni attraverso un approccio intuitivo-deduttivo. I ragazzi sono stati continuamente sollecitati al ragionamento e all'intervento, al fine di sviluppare la capacità di ragionamento e di formulazione di ipotesi. Le tematiche sono state affrontate seguendo i tempi di apprendimento della classe.

Il libro di testo in dotazione è:

- B. Colonna – CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE – Pearson.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche, orali e scritte, hanno avuto lo scopo di valutare la conoscenza dei contenuti, la correttezza dell'esposizione e la qualità della forma di linguaggio. Nella valutazione progressiva e finale sono stati presi in considerazione anche la partecipazione in classe (anche virtuale), l'impegno e l'interesse dimostrati verso la materia in oggetto.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **CHIMICA**

#### **Gli idrocarburi**

- La chimica organica e composti organici;
- Idrocarburi alifatici e aromatici;
- Gli idrocarburi saturi e insaturi;
- Idrocarburi saturi: gli alcani;
- Rappresentazione delle formule di struttura (formula di struttura, formula condensata e scheletro carbonioso);
- Idrocarburi saturi: i cicloalcani;
- L'isomeria;



- Isomeria di struttura: isomeri di catena, isomeri di posizione e isomeri di gruppo funzionale;
- L'isomeria ottica: concetto di enantiomeri, chiralità delle molecole, attività ottica degli enantiomeri e polarizzazione della luce;
- Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi saturi;
- Le reazioni di sostituzione negli alcani: l'alogenazione;
- Gli idrocarburi insaturi (alcheni e alchini);
- Legami e caratteristiche;
- Nomenclatura IUPAC di alcheni e alchini;
- Isomeria *cis-trans* negli alcheni;
- Le reazioni di addizione elettrofila di alcheni e alchini;
- Gli idrocarburi aromatici;
- La struttura del benzene: la teoria della risonanza e degli orbitali molecolari.

#### **Dai gruppi funzionali ai polimeri:**

- I gruppi funzionali;
- Gli alogenoderivati;
- Alcoli e fenoli;
- Gruppi funzionali caratteristici e idrocarburi di derivazione Alcoli primari, secondari e terziari;
- Reazioni di alcoli e fenoli;
- Aldeidi e chetoni;
- Gruppi funzionali caratteristici;
- Acidi carbossilici;
- Gruppo funzionale caratteristico;
- Proprietà chimiche degli acidi carbossilici;
- Esteri e saponi;
- Gruppo funzionale caratteristico;
- Reazione di formazione di un estere;
- Gli esteri naturali: cere, grassi e oli;

- I trigliceridi saturi e insaturi;
- Formazione dei saponi attraverso idrolisi alcalina dei trigliceridi;
- Ammine;
- Origine delle ammine;
- Ammine primarie secondarie e terziarie;
- I polimeri di sintesi: le materie plastiche;

## **BIOCHIMICA**

### **Le basi della biochimica**

- Caratteristiche generali delle biomolecole;
- I carboidrati;
- Monosaccaridi;
- I disaccaridi;
- I polisaccaridi;
- L'amido: amilosio e amilopectina;
- Il glicogeno;
- La cellulosa;
- I lipidi;
- Trigliceridi;
- Gli aminoacidi, i peptidi e le proteine;
- Aminoacidi;
- Struttura generale;
- Proteine;
- Il legame peptidico;
- Struttura primaria, secondaria ( $\alpha$  – elica e foglietto -  $\beta$ ), terziaria e quaternaria (le proteine coniugate, l'emoglobina e la sua struttura);
- Struttura proteica e attività biologica;
- Gli enzimi;
- Nucleotidi e acidi nucleici;
- Struttura generale di DNA e RNA;

- Caratteristiche dello zucchero in RNA e DNA, differenza tra ribosio e desossiribosio;
- Le basi azotate;
- adenina (A), guanina (G), citosina (C), timina (T) e uracile (U);
- basi puriniche e basi pirimidiniche;
- possibili accoppiamenti tra basi;
- differenza tra timina e uracile;
- i nucleotidi;
- i filamenti antiparalleli di DNA;
- adenosinatrifosfato (ATP);
- I diversi tipi di RNA;
- RNA messaggero;
- RNA transfer;
- RNA ribosomiale;
- La duplicazione del DNA;
- Il codice genetico e la sintesi proteica;
- Il metabolismo energetico: glicolisi, ciclo di Krebs, il trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa;
- Metabolismo glucidico: ruolo di insulina e glucagone;
- La fermentazione lattica, alcolica, propionica, butirrica ed acetica.

### **Le biotecnologie**

- L'amplificazione del Dna tramite la tecnica della PCR;
- Elettroforesi capillare;
- Il sequenziamento del DNA;
- Le applicazioni delle biotecnologie nelle scienze forensi: cenni di genetica forense;
- L'editing genetico con il sistema CRISPR-Cas9;
- Gli OGM.

**PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA – MODULO SVILUPPO  
SOSTENIBILE**

- Agenda 2030;
- Infodemia;
- Pubblicazioni scientifiche e *peer review*;
- *Green Deal* Europeo;
- Ministero transizione ecologica;
- Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR);
- Vaccini: funzionamento ed importanza;
- Impatto antropico sul riscaldamento globale;
- Microplastiche e Bioplastiche;
- Combustibili fossili e fonti di energia rinnovabile;
- Fusione e fissione nucleare;
- Impronta idrica, ecologica e del carbonio;
- Art. 3 e 9 della Costituzione italiana;
- Principi di igiene personale e di contenimento della pandemia;

Gli alunni

---

---

L'insegnante

---

## RELAZIONE FINALE DEL V LICEO CLASSICO

**DOCENTE: ANDREA BONANNO**

**DISCIPLINA: MATEMATICA E FISICA**

### **PROFILO DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

Va in primo luogo osservato che ho insegnato fisica e matematica in questa classe solo nell'anno scolastico corrente.

La classe è composta da 14 alunni e nel loro insieme hanno raggiunto il V anno con alle spalle storie individuali molto diverse sotto il profilo scolastico. Ciò ha comportato, nonostante il numero ridotto degli alunni, il conseguimento di risultati eterogenei sia in matematica che in fisica.

Dopo una prima analisi fatta sulla classe mediante verifiche e confronti alunni/docente si è rilevata una generale difficoltà di comprensione degli argomenti affrontati in fisica e matematica negli anni passati ma un possesso delle conoscenze sufficiente.

Per quanto concerne fisica la maggior parte degli alunni ha manifestato uno scarso interesse nei confronti degli argomenti svolti in classe ed è riuscita solo parzialmente a colmare le lacune sia matematiche sia fisiche accumulate negli anni precedenti; solo alcuni di loro sono stati attenti e propositivi incoraggiando la discussione in aula.

Al contrario in matematica la classe è risultata nel complesso interessata e attenta con la volontà di recuperare le lacune passate e affrontare i nuovi argomenti.

Le verifiche sono state condotte attraverso interrogazioni orali e scritte, mediante le quali ho voluto accertare la comprensione dei concetti chiave dei vari argomenti, prefissando come obiettivo principale del corso quello di fornire agli studenti il linguaggio e gli strumenti tecnico-concettuali della fisica e matematica. Nel complesso la classe ha raggiunto gli obiettivi in modo sufficiente.

Inoltre, si precisa che, secondo quanto stabilito in data 26 Ottobre 2021, una parte delle ore fisica è stata svolta in lingua inglese (modulo CLIL).

## **MATERIA: FISICA**

### **OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE E SAPER FARE**

- Capacità di leggere un testo scientifico e di individuarne criticamente gli aspetti generali;
- Capacità di risolvere semplici problemi in modo quantitativo.
- Conoscenza dei concetti basilari degli argomenti affrontati in aula;
- Sapere rielaborare in modo personale le tematiche trattate;
- Capacità di formulare ipotesi e trarre conclusioni.

### **METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

- Lezione frontale;
- lezione dialogata e dibattito;
- classe capovolta.

### **LIBRI DI TESTO**

James S. Walker, “Dialogo con la fisica” volume 3, Pearson.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifiche orali e compiti scritti.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

- Richiami sui vettori e concetto di lavoro in fisica;
- La carica elettrica, materiali isolanti e conduttori;
- La legge di Coulomb;
- Il campo elettrico e il suo flusso;
- Teorema di Gauss;
- Campi generati da distribuzioni di carica;
- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico;

- La conservazione dell'energia per i corpi carichi in un campo elettrico;
- Concetto di superfici equipotenziali;
- la corrente elettrica\*<sup>4</sup>.

Gli alunni

L'insegnante

---

---

---

---

<sup>4</sup> Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno svolti dopo il 15 Maggio, pertanto possono essere soggetti a modifiche.

## **MATERIA: MATEMATICA**

### **OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE E SAPER FARE**

- Selezionare, comparare e valutare strategie appropriate per risolvere problemi;
- Utilizzare strutture simboliche e formali con linguaggio appropriato;
- Conoscenza dei concetti basilari degli argomenti affrontati in aula;
- Capacità di risolvere semplici esercizi.

### **METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

- Lezione frontale;
- Lezione dialogata e dibattito.

### **LIBRI DI TESTO**

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, “Matematica.azzurro” terza edizione volume 4, Zanichelli.

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, “Matematica.azzurro” terza edizione volume 5, Zanichelli.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifiche orali e compiti scritti.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

- Richiami sul concetto di funzione;
- Dominio di una funzione;
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche;
- Grafici delle funzioni;
- Funzioni goniometriche: misura degli angoli, funzioni seno, coseno e tangente, angoli associati;



- Richiami sugli insiemi numerici;
- Concetto di intervallo, intorno di un punto e punto di accumulazione;
- Concetto di limite, limite per eccesso e per difetto, limite destro e sinistro;
- Calcolo dei limiti: Limiti di funzioni elementari; Limite della somma;
- Limite del prodotto;
- Limite del quoziente;
- Forme indeterminate.

Gli alunni

---

---

L'insegnante

---

# **RELAZIONE FINALE DEL V LICEO CLASSICO**

## **Relazione Finale V Liceo Classico**

**DOCENTE: Elvira Li Vigni**

**DISCIPLINA: lingua inglese**

### **PROFILO DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

This is a B1/B2 level with 14 students. In January we conducted a level test in order to split the class into two different groups according to their English level and so groups were created in February after Covid spread among the students in the school.

At this level pupils are expected to be more fluent and should be able to speak more spontaneously with English speakers.

The lessons progress to using new and more challenging words and sentence structures.

The main aim of the course, from February onward, was to prepare students for their FCE Cambridge exam.

The aim of this course is to teach :

Academic content :

1) Reading

2) Writing

3 )Listening

4) speaking ;

\*Understand topical matters, and explain opinions, advantages and disadvantages of a situation.

\*Read and understand routine information and articles and the meaning of information in a familiar area.

\*Produce written work on a range of subjects.

\*Demonstrate ability to think critically and solve problem

\* Utilise information and literacy skills and demonstrate behaviour and attitudes appropriate to class environment.

Objective:

Reading Skills-

The ability to read English with clear understanding: Understand the content and underlying meaning in the context;

Grasp meaning of words and sentences;

Understand simple notices and written instructions

Develop correct reading habits, silently, extensively and intensively, comprehend material other than the prescribed text; and able to comment on the passages read

Writing Skills-

The ability to write English correctly :

Able to, Master the mechanics of writing, the correct punctuation marks AND capital LETTERS ;

Spell words correctly ;

Write neatly;

Use appropriate vocabulary;

Use correct grammatical items;

Write coherently in more than one paragraph ;

Complete accurately and fluently semi controlled compositions like stories, events processes and so on... ;

Writes description of people, places and things and respond to textual questions;

Write paragraphs, letters.

Simple narrative pieces reports, notices, messages and diary;

Make notes and summarise.

Listening skills-

The ability to understand English when it is spoken.

The pupils should be able to follow directions given orally ;

Understand the meaning of words, phrases and sentences in context ; Understand statements, questions, and instructions;

Grasp the substance and central idea of what is heard.

Listen and understand TV programmes

Maintain listening attention.

Speaking Skills

The ability to speak intelligibly:

Able to pronounce words correctly and intelligibly

Use appropriate word stress

Books and Materials :

Open world B2.

British council website.

English Vocabulary In use Upper intermediate

Advanced by Stuart Redman.

English Grammar In Use by Raymond Murphy.

Grammar Contents, which pupils should be able to apply freely when speaking and writing :

Direct and indirect objects

Modals of speculations and deduction

future forms:

future with will

future with be going to

future with bound to

future perfect

future continuous

phrases with far

idioms for science and technology

Listening for agreement and disagreement

talking about yourself

How to write:

an essay,

a report,

an article,

a review,

a formal letter,

Topics:

the weather (extreme)

technology

great outdoors

FCE Practice exercises and mock exams.

## **RELAZIONE FINALE DEL V LICEO CLASSICO**

**DOCENTE: LLOYD MELBOURNE**

**DISCIPLINA: LINGUA INGLESE**

### **PROFILO DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

#### **Livello: A2/B1**

This class is A2/B1 level. We did a placement test in January 2022 and we started with the new groups from February. In this class there are 5 students of the 5 year Classis Liceo. At this level students should be able to talk about more complicated topics using more complex grammatical forms compared with the previous level. The ultimate goal of this class is for them to do the B1 PET Exam which our lessons have been preparing towards.

#### **Course Aims:**

1)Reading

2)Writing

3)Listening

4)Speaking

- To understand more complicated topics
- How to discuss likes/dislikes, habits and make suggestions
- Agreeing and disagreeing
- To produce grammatically correct written work
- Acquire listening skills for exam purposes and real life
- To understand longer texts and to deduce meaning from them

#### **Reading:**

- To understand messages
- To extrapolate meaning from texts
- To insert specific information into texts in order to complete texts
- To 'scan' and skim 'texts'

- To gain a general understanding and to identify key part of the text to aid the answer.

### **Writing:**

- How to write a message/email
- How to write a story
- How to write an article
- To understand and identify the specific structural and grammatical features of each type of writing and apply them accordingly.

### **Listening:**

- Listening for general understanding
- Listening for specific information
- Understanding oral instructions
- Listening to insert specific information
- Listening to deduce attitudes and opinions

### **Speaking:**

- To speak about themselves and general everyday topics
- To give opinions and how to interact with another person in the conversation
- How to describe a photograph
- Negotiation and agreement skills
- Making suggestions
- How to discuss opinions

### **Grammar and Vocabulary:**

- Present Simple
- Past Simple
- Future Simple
- Going to
- Present perfect



- Past continuous
- Present Perfect Continuous
- Prepositions of place
- Comparatives and superlatives
- Connecting words
- Food and drink vocabulary
- Travel vocabulary
- Work/studying
- Hobbies

### **Materials Used**

Complete PET for Schools

<https://www.examenglish.com/PET/index.php>

## **RELAZIONE FINALE DEL V LICEO CLASSICO**

**DOCENTE: ELVIRA LI VIGNI**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

### **PROFILO DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

Nel corso dell'anno scolastico, il gruppo classe (composto da n.14 alunni) ha assimilato i contenuti della disciplina in maniera diversificata e si è rivelato eterogeneo sia per quanto riguarda il livello di apprendimento raggiunto sia per quanto riguarda il grado di interesse, partecipazione ed impegno nello studio. Una piccola parte degli studenti ha mostrato impegno costante ed interesse per gli argomenti trattati e, agevolati dal loro livello linguistico-espressivo, ha raggiunto, nel complesso, una preparazione molto buona, supportata da buone capacità di sintesi e di elaborazione dei contenuti; l'altra parte, invece, seppur piccola, si è avvicinata alla disciplina con modesto interesse e modesto impegno, mantenendosi, quindi, su risultati sufficienti o più che sufficienti. Inoltre, in merito alla produzione orale e scritta della lingua, in questi casi le lacune pregresse non sono state colmate del tutto e si rilevano ancora difficoltà. In virtù delle osservazioni fatte, la situazione globale del gruppo può considerarsi molto buona e la classe ha raggiunto, seppur a diversi livelli e talvolta parzialmente, gli obiettivi minimi prefissati, individuabili in

#### **Conoscenze:**

- padronanza dei concetti chiave relativi al panorama storico, culturale e letterario angloamericano del XIX e XX secolo (in particolare The Victorian Age e The Modern Age);
- conoscenza di biografia, opere, tematiche e stile dei principali esponenti delle correnti letterarie affrontate.

#### **Competenze:**

- capacità di interpretare un testo letterario in base agli elementi testuali e contestuali rilevanti;
- capacità di cogliere il rapporto tra l'opera letteraria e il contesto storico di riferimento;

- capacità di operare collegamenti intradisciplinari ed interdisciplinari tra movimenti letterari, autori, testi.

### **Abilità:**

- capacità di utilizzare la lingua straniera per esporre, in forma orale e scritta, i concetti chiave relativi al panorama storico, culturale e letterario anglo-americano del XIX e XX secolo;

- capacità di rielaborare criticamente argomenti e tematiche affrontate.

### **Metodi, libri di testo e strumenti utilizzati sia nella fase della didattica in presenza**

#### **Metodologia applicata:**

- Lezione frontale con coinvolgimento attivo degli alunni tramite domande e dialogo, orientato alla ricerca di analogie e/o differenze tra gli argomenti affrontati e allo sviluppo di un proprio spirito critico;
- Lettura, analisi ed interpretazione dei testi di letteratura finalizzata alla contestualizzazione degli stessi nell'ambito del periodo storico e del movimento culturale di riferimento;
- *peer tutoring and peer discussing*;
- *reading strategies*;

#### **Libri di testo :**

A. Martelli, I. Bruschi, E. Armellino *It's literature 2, From the Victorian Age to the new Millennium*

#### **Verifica e valutazione**

Il processo di apprendimento degli alunni è stato verificato costantemente sia in modo formale, attraverso verifiche scritte e orali, sia in modo informale, attraverso la conversazione, la lettura, le esercitazioni e il riepilogo degli argomenti trattati. Nei momenti in cui si è resa necessaria l'attivazione della DAD e della DDI, per valutare il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono stati effettuati test ed

esercizi in forma scritta e sono stati sollecitati e tenuti in considerazione interventi individuali e dibattiti. Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti aspetti: l'acquisizione delle competenze linguistiche e dei contenuti letterari, i progressi didattici, i risultati dei test e delle verifiche scritte, i risultati degli interventi e dei compiti per casa. Sono stati oggetto di valutazione anche l'interesse, la partecipazione, l'impegno, il comportamento. La valutazione è avvenuta all'interno dei criteri approvati dal Collegio dei Docenti e, pertanto, si rimanda alla griglia di valutazione elaborata in sede di Dipartimento Disciplinare.

### **Programma svolto**

Dal libro di testo:

Perspectives: The Victorians

Into the Times: Queen Victoria's Reign

The Literary Scene: The voices of the social upheaval

Charles Dickens: *Oliver Twist, Hard Times*

Emily Bronte: *Wuthering Heights*

Lewis Carroll: *Alice in Wonderland*

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*

The Edwardian Period. A new century begins:

Perspectives: An age of troubles

Into the times: Towards World War I

Joseph Conrad: *Heart of Darkness*

\*Between the two World Wars. Modernism and its aftermath

Perspectives: where life is tough

Into the Times: Between two world wars

The Literary scenes: The Modernist revolution and its aftermath

James Joyce: *Dubliners, The portrait of the Artist as a Young Man*

\*Post War Culture

George Orwell: *1984*

\*Programmati per il periodo dopo il 15 maggio.

### **Strategie di recupero**

Nel rispetto dei diversi ritmi e stili di apprendimento, si è provveduto a dilatare i tempi delle spiegazioni e delle verifiche orali per consentire a tutti gli studenti di rielaborare e assimilare meglio i contenuti proposti.

Gli studenti

L'insegnante

---

---

---

## **RELAZIONE FINALE DEL V LICEO CLASSICO**

**DOCENTE: MARIA MERCEDES RIVERA QUINTANA**

**DISCIPLINA: LINGUA SPAGNOLA**

### **PROFILO DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

La classe è composta da 14 alunni con ritmi di apprendimento e percorsi didattici differenti. Per questo motivo, essi hanno raggiunto livelli di lingua spagnola diversi:

- 6 alunni di livello A2
- 6 alunni di livello A2/B1
- 2 alunni di livello B2 (con certificazione DELE)

La classe si è sempre manifestata partecipe e interessata alla disciplina riuscendo ad ottenere una competenza linguistico-comunicativa piuttosto buona, tale da soddisfare le esigenze comunicative nelle varie situazioni standard della vita di tutti i giorni e utilizzando, sia le appropriate abilità nelle produzioni orali e scritte, sia le abilità ricettive nell'ascolto e nella lettura. Inoltre, hanno consolidato le strutture morfo-sintattiche fondamentali e le funzioni comunicative ampliando le informazioni e le conoscenze socioculturali dei paesi di lingua spagnola.

La classe è riuscita a raggiungere un buon livello di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo, e di rielaborazione dei contenuti studiati. Ha sviluppato le capacità di comprensione orale di informazioni e messaggi di varia natura interagendo o visualizzando video, e la capacità di leggere e comprendere un testo in lingua non adattato.

È stato possibile svolgere la maggior parte del programma previsto, affrontando, analizzando e commentando gli argomenti, anche se la necessità di svolgere Didattica a Distanza individuale in diversi momenti dell'anno, hanno rallentato il percorso

progettato ad inizio dell'anno.

## **CONOSCENZE**

- Acquisire gli esponenti linguistici (lessico e regole grammaticali) corrispondenti ai livelli A2/B1 relativi a situazioni comunicative ricorrenti in ambito quotidiano, sociale o professionale, situazioni caratteristiche del paese straniero, situazioni che si possono verificare in viaggi.
- Acquisire il lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale o professionale, routine quotidiana, vita scolastica e familiare, il corpo umano, emozioni e sentimenti, personalità, abbigliamento, tempo libero, hobby e interessi, professioni, paesi e nazionalità, possessi personali, casa e mobili, città e villaggi, ora e date, numeri ordinali, clima, geografia, cibo e bevande, denaro e misure, invenzioni, tecnologia e dispositivi elettronici, viaggi e trasporti, alloggi e abitazioni, gastronomia, sport e arte, relazioni interpersonali, istruzione e lavoro, shopping, salute e ambiente, ecc.
- Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua spagnola.

## **COMPETENZE**

- Comprendere in modo globale e selettivo testi progressivamente più complessi, su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.
- Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione.
- Descrivere in modo semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito professionale e sociale.
- Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, sociale o professionale.
- Comprendere i punti principali di messaggi semplici e chiari su argomenti di

interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.

- Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua spagnola per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

## **ABILITÀ:**

### **• Comprensione orale**

- Comprendere informazioni relative a situazioni concrete su argomenti familiari di ambiti vari e cogliere dettagli e informazioni specifiche.
- Comprendere le informazioni contenute nella maggior parte dei documenti registrati da radio e televisione, in dialoghi, annunci, telefonate, espressi in lingua standard e a velocità normale.
- Seguire una narrazione, un'esposizione, un intervento di una certa lunghezza comprendente anche lessico non noto interferendone il significato.
- Riconoscere le espressioni idiomatiche e modi di dire più ricorrenti.
- Riconoscere i diversi registri di lingua rendendosi conto della situazione di comunicazione.

### **Produzione e Interazione orale**

- Produrre e strutturare, in modo anche complesso e linguisticamente accurato, testi orali relativi ad argomenti familiari e del proprio vissuto e relativi agli argomenti di studio.
- Descrivere le proprie sensazioni, speranze, ambizioni motivandole.
- Giustificare le proprie opinioni, i progetti, le azioni.
- Relazionare su appunti (fare esposizioni preparate in precedenza su argomenti relativi all'ambito quotidiano, sociale o professionale e su tematiche coerenti con il percorso di studio).
- Gestire gran parte degli scambi di tipo sociale/interpersonale che si possono verificare viaggiando nel paese straniero prendendo iniziative



autonome.

- Comunicare con una certa disinvoltura in situazioni quotidiane che richiedano uno scambio di informazioni anche precise su argomenti anche non noti/familiari.

### **Comprensione scritta**

- Comprendere il significato di singole parole, esponenti linguistici e singole frasi.
- Comprendere i punti principali di messaggi scritti su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale, di civiltà, di attualità.
- Ricercare informazioni all'interno di testi scritti, anche relativi all'ambito personale, quotidiano, sociale o professionale, di civiltà e di attualità (articoli da quotidiani o riviste).
- Individuare parole chiave all'interno di messaggi scritti e loro connessioni.
- Evincere il significato di parole non note.
- Individuare le strutture grammaticali alla base del testo scritto.
- Identificare le convenzioni delle diverse tipologie testuali.

### **Produzione scritta**

- Produrre testi scritti coerenti di tipo informativo, descrittivo, narrativo, immaginativo e personale (es. messaggi, lettere informali e formali, relazioni, riassunti, composizioni, articoli), nel rispetto dei requisiti formali e utilizzando paragrafi articolati, lessico adeguato al contesto, con efficacia comunicativa e correttezza linguistica.
- Perifrasare a livello grammaticale e lessicale.

### **Riflessione culturale**

- Saper riconoscere e apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali.
- Comprendere aspetti relativi alla cultura del paese straniero, con particolare riferimento all'ambito sociale.

- Analizzare semplici testi orali, scritti, iconico - grafici, quali documenti di attualità, testi letterari di facile comprensione, film, video, ecc. per coglierne le principali specificità formali e culturali.
- Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parla la lingua spagnola (es. cultura spagnola vs cultura italiana).

## PROGRAMMA SVOLTO

**Testo:** Vol. 1 *¡Me encanta! Mis competencias para comunicar en español*. Loescher Editore.

Vol. 2 *¡Me encanta! Mis competencias para comunicar en español*. Loescher Editore.

### UNIDAD 1: ¿OS LLEVÁIS BIEN?

- Funzioni comunicative: ¡Buenos días! Salutare e congedarsi. ¿Cuántos son? ¿De dónde eres? ¿Cómo te llamas? Chiedere dati personali. Presentare una persona / Presentarsi.
- Contenuti grammaticali: Maschile e femminile dei sostantivi e degli aggettivi. Gli interrogativi. Pronomi personali di soggetto / Verbi *ser* e *tener*. **Presente de indicativo** dei verbi regolari de 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> coniugazione e dei verbi riflessivi.
- Contenuti lessicali: I numeri cardinali dal 0 al 100. Cittadini di lingua spagnola. I colori. Paesi e cittadini del mondo. I mesi dell'anno. Fonetica: la *ñ* e *gn*.
- Contenuti lessicali: Famosi del mondo ispanico.

### UNIDAD 2: OS PRESENTO A MI FAMILIA

- Funzioni comunicative: Descrivere fisicamente e caratterialmente. La famiglia reale. Gli animali domestici. Parlare della famiglia.

- Contenuti grammaticali: Articoli determinativi e indeterminativi. Aggettivi possessivi. Congiunzioni *y, o, pero, ni...ni*. Aggettivi e pronomi possessivi. ***Ser y estar***.
- Contenuti lessicali: L'aspetto fisico e il carattere. La famiglia. Gli stati civili. Gli animali della fattoria.
- Contenuti culturali: I re e gli animali domestici.

### UNIDAD 3: DÍA A DÍA

- Funzioni comunicative: Parlare della routine diaria. Parlare della frequenza e delle azioni quotidiane. Espressioni di frequenza. Parlare di gusti e passatempi. Chiedere e dire l'ora.
- Contenuti grammaticali: Presente d'indicativo di verbi con dittongazione (***E>IE; O>UE; U>UE***) e di verbi con alternanza vocalica (***E>I***). Verbi con la 1ª persona irregolare e il verbo *ir*. Verbo ***gustar*** e pronomi di complemento indiretto (CI). ***Muy / mucho - Mucho/a/os/as***. Avverbi ***también y tampoco, sí y no***.
- Contenuti lessicali: Le azioni quotidiane. Le attività del tempo libero. Gusti e passatempi. I numeri cardinali dallo 0 in avanti.
- Contenuti culturali: Angolo di lettura

### UNIDAD 4: LA HABITACIÓN MÁS CHULA

- Funzioni comunicative: Parlare della casa. Indicare esistenza e ubicare. ¿Dónde está Don Quijote?
- Contenuti grammaticali: ***Hay - Está / Están***. Gli aggettivi e pronomi dimostrativi. I quantificatori. Presente d'indicativo di verbi con cambio ortografico ***-cer/-cir, -ger/-gir, -guir***, di verbi che finiscono in ***-uir***. Verbo ***oír***.
- Contenuti lessicali: Le case. I numeri ordinali. I mobili e le stanze. Forme e

materiali. Le parti della casa. Gli ubicatori.

- Contenuti culturali: Case con incanto.

## **UNIDAD 5: ¿CUÁNTO VALE?**

- Funzioni comunicative: Descrivere vestiti e accessori. Chiedere e destreggiarsi in un negozio. Proporre qualcosa / Parlare di piani ed intenzioni.
- Contenuti grammaticali: Pronomi di complemento diretto (CD). Preposizione *a* oggetto diretto. *Para y por. Alguien, nadie, algo, nada. Ir a + infinitivo. Quedar / Quedarse.*
- Contenuti lessicali: Vestiti e calzature. Accessori, materiali e tessuti. Fonetica: *ge y jota.*
- Contenuti culturali: *¡España está de moda!*

## **UNIDAD 6: ¡A COCINAR!**

- Funzioni comunicative: Il cibo. Cucinare e parlare del cibo. Il tavolo e dare ordini e indicazioni. Chiedere in un bar / ristorante.
- Contenuti grammaticali: Imperativo affermativo (2ª persona del singolare e del plurale). Imperativo con pronomi enclitici. Perifrasi di obbligo e necessità. Comparativi. Comparativi irregolari. *Ir / Venir. Traer / Llevar.*
- Contenuti lessicali: Alimenti e bevande. Aggettivi che descrivono il cibo. I tipi di cottura.
- Contenuti culturali: *¡Qué ricos!*

## **UNIDAD 7: TODOS MUY ATAREADOS**

- Funzioni comunicative: Collaborare in casa. Parlare delle azioni in sviluppo. Parlare del passato recente. Parlare di esperienze realizzate e da realizzare.

- Contenuti grammaticali: Gerundio. *Estar* + gerundio. Participio passato. *Pretérito perfecto de indicativo* (passato prossimo). Usi del *pretérito perfecto* (passato prossimo).
- Contenuti lessicali: Le faccende domestiche. *¿Qué has hecho hoy?* Il mio quartiere. In città e i negozi. Fonetica: *ch, ll, y*.
- Contenuti culturali: Le faccende domestiche nell'arte di Botero.

## UNIDAD 8: CUÉTAME CÓMO ERA...

- Funzioni comunicative: Descrivere e raccontare fatti quotidiani del passato. Descrivere in passato. Esprimere cambi. *Marcadores temporales del imperfecto*.
- Contenuti grammaticali: Pretérito imperfecto de indicativo (imperfetto). Superlativo assoluto e relativo. L'articolo neutro.
- Contenuti lessicali: Prima e dopo. Gli sport. La vita nel passato. Le nuove tecnologie. Fonetica: il suono [θ] / le sillabe *za / zo / zu / ce / ci*.
- Contenuti culturali: Gli sport nelle civiltà precolombine.

## METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI

Per raggiungere gli obiettivi fissati si è adottato un approccio comunicativo orientato all'azione; si è sviluppato attraverso la partecipazione diretta nelle interazioni comunicative e nell'esposizione diretta in lingua spagnola. Si è utilizzata esclusivamente la lingua spagnola per il raggiungimento di tutti gli obiettivi. Per gli alunni con più difficoltà, le consegne sono state precisate in lingua italiana.

Le attività sono state svolte in forma plenaria, individuale, e in piccoli gruppi. Le lezioni si sono svolte in maniera frontale, partecipata e/o dialogata; attraverso discussioni guidate; dibattiti ed esposizioni preparate dagli alunni, visualizzazioni di

mappe concettuali, articoli, video e riproduzioni di audio.

Gli strumenti, oltre i libri di testo, sono stati materiali audio, video (DVD), CD-ROM, riviste, materiale integrativo creato dal docente, materiale estratto da internet e da altre piattaforme digitali.

## **VERIFICA**

- Attraverso l'osservazione diretta delle attività orali e scritte sommative.
- Durante lo svolgimento delle lezioni sono stati costantemente monitorati e valutati l'interesse, la partecipazione, il livello di cooperazione di ogni alunno nelle attività svolte, la puntualità e la corretta organizzazione del materiale.
- Prove scritte tipo test, questionari, produzioni, descrizioni, commenti su argomenti vari, analisi, comprensioni, ecc.
- Prove orali come interrogazioni di argomenti diversi, esposizioni, interviste individuali e di gruppo sviluppate durante tutte le lezioni.
- Prove di ascolto e relativa comprensione degli audio.

## **VALUTAZIONE**

Gli studenti sono stati valutati in base ai criteri seguenti:

- 30% partecipazione, presenza e interesse
- 20% miglioramento rispetto al punto di partenza
- 40% produzioni scritte ed orali
- 10% puntualità e responsabilità con le consegne dei lavori individuali e di gruppo

Gli alunni

L'Insegnante

---

---

---

## RELAZIONE FINALE DEL V LICEO SCIENTIFICO

**DOCENTE: Prof. Erasmo Rappa**

**DISCIPLINA: RELIGIONE**

### **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

L'insegnamento della religione cattolica si è delineato all'interno del percorso didattico della classe come una possibile opportunità di arricchimento culturale e di confronto interpersonale. Di fatto non seguendo pedissequamente il programma ministeriale, ho provato a cogliere l'attenzione degli alunni e a suscitare prevalentemente il loro interesse su tematiche di attualità generale a largo spettro che potessero avere un'inerenza con l'ambito della religione. Essendo l'anno scolastico 2021-2022 il primo di insegnamento all'interno di questo istituto, il primo obiettivo è stato quello di instaurare con gli alunni una buona empatia, presupposto fondamentale affinché si potessero svolgere anche lezioni nel pieno rispetto reciproco. Tale risultato è stato ottenuto in maniera soddisfacente, pur tuttavia il grado di interesse soggettivo relativamente al corso, ha visto una partecipazione tra gli studenti abbastanza eterogenea. Alcuni di loro hanno mostrato un coinvolgimento davvero spiccato e contribuito attivamente al dibattito instaurato in classe fornendo notevoli spunti personali, propri di chi mostra una forte sensibilità dinanzi a tematiche scottanti spesso di ordine etico e morale. Altri invece si sono limitati a rispondere o ad esprimere il loro parere solo quando interpellati. Anche dal punto di vista didattico è necessario fare alcune distinzioni. Di fatto dinanzi a problematiche di attualità legate ad esempio alle diverse guerre che si combattono oggi nel mondo, oppure all'ideologia *gender* ormai fortemente diffusa, gli alunni hanno mostrato un buon interesse ed anche una forbita padronanza lessicale nell'esprimere con raziocinio il loro pensiero. Anche tematiche di ordine etico-morale come quelle relative all'inizio e fine vita, oppure al rispetto della libertà di poter professare ognuno la propria fede ha suscitato in loro una partecipazione abbastanza propositiva. Di contro dinanzi ai contenuti strettamente dottrinali relativi alla religione cristiana ed anche alle altre religioni monoteiste il loro grado di conoscenza è



sembrato ancora un po' carente.

Ritengo comunque che trattandosi di un insegnamento facoltativo gli alunni siano stati ampiamente rispettosi degli argomenti trattati e che abbiano profuso un sufficiente impegno ed una buona partecipazione.

## **OBIETTIVI MEDIAMENTE RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE E SAPER FARE**

- Conoscenza dei fondamenti dottrinali della religione cristiana cattolica;
- Conoscenza dei fondamenti dottrinali delle altre religioni monoteiste;
- Conoscenza delle più importanti tematiche di attualità inerenti alla sfera morale ed etica;
- Capacità di stabilire un serio confronto critico ed argomentato.

## **METODI E STRUMENTI UTILIZZATI**

Le metodologie didattiche utilizzate sono state le seguenti:

- Lezione frontale;
- Lettura e commento di alcuni testi proposti;
- Dibattiti guidati;
- Testi in fotocopia.
- 

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **DOTTRINA FONDAMENTALE DELLA RELIGIONE CRISTIANA**

- La Creazione: una manifestazione d'amore trinitaria *ad extra*;
- La Bibbia: macro suddivisioni principali;
- La figura di Gesù vero Dio e vero uomo;
- Unicità del Cristianesimo;
- I "tempi forti" dell'anno liturgico: Natale, Quaresima, Pasqua;
- I sette sacramenti;

### **DOTTRINA FONDAMENTALE DELLA RELIGIONE EBRAICA**

- L'importanza fondamentale della *Torah*, la legge ebraica;

- *Neviim e Ketuvim*: scritti profetici e storici;
- La perenne attesa del Messia;
- Le principali festività ebraiche.

## **DOTTRINA FONDAMENTALE DELLA RELIGIONE ISLAMICA**

- *Allah*: l'unico Dio ed il principale profeta Maometto;
- Il Corano: libro sacro *dettato* ma non *ispirato*;
- I 5 pilastri dell'Islam;
- Differenze sostanziali con Ebraismo e Cristianesimo.

## **TEMATICHE DI INTERESSE ETICO-MORALE**

- Problematiche inerenti all'inizio e fine vita: aborto, fecondazione assistita ed eutanasia;
- L'ideologia Gender;
- La vocazione al sacramento dell'Ordine e del Matrimonio;
- La decadenza morale diffusa all'interno della Chiesa;
- La Coscienza come termine ultimo superiore alle norme ed ai valori;
- L'omosessualità: come viverla serenamente.

## **TEMATICHE PERSONALI E DI CULTURA GENERALE**

- L'esteriorizzazione dei sentimenti in ambito familiare e sociale;
- L'impegno personale per la costruzione del bene comune;
- Il pianeta Terra: un dono ricevuto da custodire;
- Il dialogo del Papa col mondo giovanile;
- Speranze, obiettivi e prospettive post-diploma;
- La *Shoah*: un orrore umano senza precedenti;
- Guerra Russia-Ucraina e le altre guerre nel mondo;
- La guerra: la sconfitta dell'umanità e della democrazia;
- L'onnipotenza umana e il "Superuomo", un peccato atavico;
- Diverse figure di santità nella storia: esempi da seguire e simboli di speranza;

- Vocazione universale alla Santità.

Gli alunni

---

---

L'insegnante

---

## **RELAZIONE FINALE DEL V LICEO CLASSICO**

**DOCENTE: MARIA ELIANA MADONIA**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

### **PROFILO DELLA CLASSE E DEL PERCORSO DIDATTICO**

L'insegnamento della disciplina è stato organizzato tenendo conto delle conoscenze e competenze pregresse dei singoli allievi e in particolare dei due precedenti anni di pandemia che hanno inevitabilmente segnato il percorso formativo. Ciò ha comportato, inizialmente, il recupero e/o il consolidamento di alcune conoscenze e competenze; le specifiche e diverse attitudini dei singoli sono state utilizzate e ricondotte in un ambito di confronto cooperativo e produttivo utile all'intero gruppo classe.

L'atteggiamento degli allievi è stato nel complesso e progressivamente positivo. Il livello delle conoscenze e delle competenze raggiunto, manifesta differenti esiti in relazione ai prerequisiti dei singoli allievi, alla specifica continuità d'impegno messa in campo nell'apprendimento, alla partecipazione attiva e propositiva nella didattica svolta in classe oltre che nello studio personale, con esiti in generale positivi, mediamente buoni e in alcuni casi molto buoni.

Purtroppo la frequenza dei corsi di preparazione ai test di ammissione universitari ha comportato frequentemente una non trascurabile riduzione della frequenza delle ore di lezione settimanali previste in calendario per la disciplina.

### **Obiettivi formativi**

- Conoscenza degli scenari e dei caratteri peculiari delle correnti artistiche a partire dal Neoclassicismo e dal Romanticismo, sviluppando senso critico e

capacità di analisi, autonomia di lettura ed interpretazione delle opere d'arte.

- Orientarsi con padronanza nell'intero panorama artistico moderno.
- Acquisire gli strumenti per una formazione storica-artistica di base, come valore fondamentale di cittadinanza.

## **Obiettivi didattici**

### **Conoscenze**

- Conoscere le caratteristiche, i relativi contesti storico-culturali e le influenze delle correnti artistiche
- Distinguere le peculiarità ed il pensiero degli artisti rappresentativi di ciascun movimento trattato attraverso una selezione di opere significative
- Focalizzare aspetti linguistici, tecnici e iconografici attraverso alcuni approfondimenti tematici

### **Abilità**

- Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del contesto storico-culturale di riferimento
- Saper riconoscere i diversi aspetti e le interpretazioni che caratterizzano il linguaggio figurativo
- Cogliere i processi evolutivi ed i legami tra le diverse correnti artistiche.
- Esporre i contenuti trattati svolgendo operazioni di analisi e sintesi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

## **Competenze**

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
- Acquistare padronanza delle terminologie e del lessico specifico per descrivere le correnti artistiche affrontate e saper confrontare le opere che sono state analizzate durante l'anno.
- Analizzare autonomamente le opere d'arte cogliendo le peculiarità stilistiche e formali e le informazioni necessarie per la relativa contestualizzazione storico-culturale.
- Orientarsi con padronanza nell'intero panorama artistico moderno formulando un proprio giudizio critico.

## **Metodologie e materiali didattici**

Gli argomenti sono stati trattati prevalentemente con lezioni frontali, durante i quali sono stati esposti i contenuti, coinvolgendo gli studenti attivamente nell'analisi di lettura e interpretazione delle opere e con attività cooperative per gli approfondimenti su specifici argomenti di approfondimento. Tale metodologia ha responsabilizzato gli alunni, ha generato confronti utili allo sviluppo di una capacità critica e al contempo, ha reso possibile il costante apprendimento della materia e del relativo lessico.

## **Verifiche e valutazione**

La verifica del progressivo raggiungimento delle finalità e degli obiettivi

prestabiliti è stata effettuata sia quotidianamente, durante le lezioni su concetti peculiari degli argomenti precedentemente trattati, sia con scadenze periodiche attraverso verifiche orali.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **UNITÀ 11 - IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO**

**Scenario** Tra Settecento e Ottocento: un mondo che cambia;

**Anteprima** Tra gusto neoclassico e sensibilità romantica;

I caratteri del Neoclassicismo;

I caratteri del Romanticismo;

#### **Il Neoclassicismo**

1. Un nuovo canone di bellezza;

Anton Raphael Mengs, "Parnaso";

Giovan Battista Piranesi, "Vedute di Roma"

2. Il genio classico di Antonio Canova

*Analisi dell'opera* Antonio Canova, "Amore e Psiche"

Antonio Canova, "Paolina Borghese come Venere vincitrice"

Antonio Canova, "Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria"

Antonio Canova, "Le Grazie"

*Arte bene comune* Pistoletto e Thorvaldsen: la Venere va in discarica

3. David: classicismo e virtù civica

Jacques-Louis David, "Belisario chiede l'elemosina"

*Analisi dell'opera* Jacques-Louis David, "Il giuramento degli Orazi"

Jacques-Louis David, "Morte di Marat"

Jacques-Louis David, "Bonaparte valica il Gran San Bernardo"

Jacques-Louis David, "Ritratto di Madame Récamier"/René Magritte,

"Prospettiva: Madame Récamier di David"

#### 4. L'architettura neoclassica in Europa

Jaques-Germain Soufflot, "Panthèon", Parigi

Claude-Nicolas Ledoux, "Saline reali di Arc-et-Senans" (Francia)

Karl Gotthard Langhans, "Porta di Brandeburgo", Berlino

Franz Karl Leo von Klenze, "Walhalla", presso Ratisbona (Germania)

Lord Burlington, "Assembly Rooms", York (Regno Unito)

Robert Adam, "Kedleston Hall", presso Derby (Regno Unito)

William Kent, "Giardini di Stowe", Stowe (Regno Unito)

*Grammatica dell'architettura* Regent's Park, Neoclassicismo e urbanistica

#### 5. L'architettura neoclassica in Italia

Leopold Pollack, "Villa Belgiojso", Milano

Giuseppe Piermarini, "Teatro alla Scala", Milano

Giuseppe Valadier, "Piazza del Popolo", Roma

Leopoldo Laperuta e Pietro Bianchi, "Chiesa di San Francesco di Paola e  
Foro Murat", Napoli

*Arte bene comune* L'arte e i Lumi della scienza

## **Il Romanticismo**

### 1. Una sensibilità nuova

Francisco Goya, "Il sonno della ragione genera mostri"

Francisco Goya, "Famiglia di Carlo IV"

Francisco Goya, "Maja desnuda"



Pio" Francisco Goya, "3 maggio 1808: fucilazione alla montaña del Principe

Francisco Goya, "Saturno che divora uno dei suoi figli"

## 2. Friedrich e l'anima della natura

Caspar David Friedrich, "Abbazia nel querceto"

Caspar David Friedrich, "Monaco in riva al mare"

Caspar David Friedrich, "Mare di ghiaccio" (o "Il naufragio della speranza")

*Arte bene comune* Sublime e pittoresco

Caspar David Friedrich, "Viandante sul mare di nebbia"/ John Constable, "Castello di Hadleigh"

## 3. Natura e sublime nel Romanticismo inglese

John Constable, "Il mulino di Flatford"

*Analisi dell'opera* William Turner, "Luce e colore (teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio"

## 4. Oltre il classicismo: la pittura in Francia

Jean-Auguste-Domenique Ingres, "Ritratto di Mademoiselle Rivière"

Jean-Auguste-Domenique Ingres, "La grande odalisca"

*Arte bene comune* Man Ray e il violino di Ingres

Théodore Géricault, "Alienata con monomania dell'invidia"

*Analisi dell'opera* Théodore Géricault, "La zattera della Medusa"

Eugène Delacroix, "La Libertà che guida il popolo"

Eugène Delacroix, "Donne di Algeri nelle loro stanze"

## 5. Hayez e il Romanticismo italiano

Francesco Hayez, "Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri"

Francesco Hayez, "La meditazione"

Francesco Hayez, "Il bacio"

*Arte bene comune* Un simbolo della passione: Il bacio di Hayez

6. Nostalgia e spiritualità: nazareni, puristi, preraffaelliti

7. L'architettura in età romantica

Charles Barry e Augustus Welby Northmore Pugin, "Palazzo di Westminster", Londra

William Chambers, "Giardini di Kew", Kew (Regno Unito)

Charles Garnier, "Teatro dell'Opéra", Parigi

Giuseppe Jappelli, "Caffè Pedrocchi e Pasticceria detta il Pedrocchino",  
Padova

*Arte bene comune* Viollet-le-Duc e il restauro nel XIX secolo

## UNITÀ 12 - IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO

**Scenario** L'età dell'industria

**Anteprima** Rappresentare la realtà

I caratteri del Realismo

I caratteri dell'Impressionismo

### **Il Realismo**

1. Educarsi al vero: la pittura in Francia

Jean-Baptiste-Camille Corot, "Il ponte di Narni"

Jean-François Millet, "Le spigolatrici"

Gustave Courbet, "Gli spaccapietre"

Gustave Courbet, "Un funerale a Ornans"

*Analisi dell'opera* Gustave Courbet, "L'atelier del pittore"

*Arte bene comune* I mille volti dei *Salons*

2. Una verità tutta italiana: i macchiaioli

Giovanni Fattori, "La rotonda dei bagni Palmieri"

Giovanni Fattori, "Bovi al carro"

*Analisi dell'opera* Giovanni Fattori, "Lancieri a cavallo"

Silvestro Lega, "Il pergolato"

Telemaco Signorini, "La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze"

*Arte bene comune* Una nuova immagine di donna

## **L'Impressionismo**

1. Il nuovo volto delle città

L'Europa e l'Italia: ristrutturazioni urbane

La Parigi di Haussmann

Il Ring di Vienna

Barcellona e il Plan Cerdà

*Grammatica dell'architettura* Nuovi materiali e nuove funzioni per la città  
ottocentesca

2. La rivoluzione di un pittore classico: Édouard Manet

Édouard Manet, "Olympia"

*Analisi dell'opera* Édouard Manet, "La colazione sull'erba"

Édouard Manet, "Ritratto di Émile Zola"

Édouard Manet, "Il bar delle Folies-Bergère"

*Grammatica dell'arte* La pittura *en plein air*

3. La poetica dell'istante: l'Impressionismo

Camille Pissarro, "I boulevards esterni: effetto neve"

Alfred Sisley, "L'inondazione a Port Marly"

Berthe Morisot, "La culla"

Claude Monet, "Impressione: levar del sole"

Claude Monet, "I papaveri"

*Analisi dell'opera* Claude Monet, "Le ninfee"

*Grammatica dell'arte* Un nuovo sguardo sul mondo: la fotografia

Pierre-Auguste Renoir, "La Grenouillère"/Claude Monet, "La Grenouillère"

Pierre-Auguste Renoir, "La colazione dei canottieri"

Edgar Degas, "Classe di danza"

Edgar Degas, "L'assenzio"/Pablo Picasso, "La bevitrice di assenzio"

*Arte bene comune* Quando una stazione diventa museo

4. Plasmare la modernità: la scultura di fine secolo a Parigi

## UNITÀ 13 - VERSO IL NOVECENTO

**Scenario** Il trionfo della modernità e la società di massa

**Anteprima** Oltre il realismo: simbolo e decorazione

Il Postimpressionismo

L'Art Nouveau

### **Il Postimpressionismo**

1. Parigi oltre l'Impressionismo

Georges Seurat, "Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte"

Paul Signac, "Vele e pini"

Henri de Toulouse-Lautrec, "Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin- le-Désossé"

*Grammatica dell'arte* Una pittura di punti di colore

## 2. Il Divisionismo in Italia

Giovanni Segantini, "Le due madri"

Gaetano Previati, "Maternità"

Angelo Morbelli, "Per ottanta centesimi!"

*Arte bene comune* Dalla realtà all'idea: Il Quarto Stato

Giuseppe Pellizza da Volpedo "Il Quarto Stato"

## 3. Cézanne: il recupero della forma

Paul Cézanne, "La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise"

Paul Cézanne, "Tavolo da cucina"

Paul Cézanne, "Donna con caffettiera"

*Analisi dell'opera* Paul Cézanne, "Le grandi bagnanti"

Paul Cézanne, "La montagna Sainte-Victoire"

## 4. L'arte di un "primitivo": Paul Gauguin

Paul Gauguin, "La visione dopo il sermone (La lotta di Giacobbe con l'angelo)"

Paul Gauguin, "La orana Maria (Ave Maria)"

Paul Gauguin, "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?"

*Grammatica dell'arte* L'esotico in Gauguin

## 5. Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo

Vincent van Gogh, "I mangiatori di patate"

Vincent van Gogh, "Autoritratto con cappello di feltro grigio"

Vincent van Gogh, "Ritratto di père Tanguy"

Vincent van Gogh, "Due girasoli recisi"

Vincent van Gogh, "Vaso con girasoli"

*Analisi dell'opera* Vincent van Gogh, "Notte stellata"

Vincent van Gogh, "Campo di grano con corvi"

## 6. Oltre la realtà: il Simbolismo

Gustave Moreau, "L'apparizione"

Odilon Redon, "Il fiore della palude"

Arnold Böcklin, "L'isola dei morti"

## **L'Art Nouveau**

### 1. Un'arte nuova alle soglie del XX secolo

Hector Guimard, "Castel Béranger", Parigi

Hector Guimard, "Ingressi alle stazioni della metropolitana", Parigi

Victor Horta, "Maison Tassel", Bruxelles

Pietro Fenoglio, "Villa La Fleur", Torino

Antoni Gaudì, "Casa Batlò"

Antoni Gaudì, "Casa Milà"

*Arte bene comune* I parchi dell'arte

*Grammatica dell'arte* Le arti applicate

Charles Rennie Mackintosh, "Scuola d'arte di Glasgow", Glasgow (Regno

Unito)

Joseph Hoffmann, "Palazzo Stoclet", Bruxelles

Adolf Loos, "Casa Steiner", Vienna

### 2. L'arte in rivolta: le Secessioni

Joseph Maria Olbrich, "Palazzo della Secessione", Vienna

Gustav Klimt, "Fregio di Beethoven"

*Grammatica dell'arte* Giuditte a confronto

Gustav Klimt, "Il bacio"

*Analisi dell'opera* Edvard Munch, "Il grido"

## UNITÀ 14 - L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE

**Scenario** La crisi delle certezze

**Anteprima** Il linguaggio delle Avanguardie storiche

La nascita delle Avanguardie

### L'Espressionismo

1. Le belve dell'arte: i *fauves*

André Derain, "Il ponte di Charing Cross"

Henri Matisse, "La gioia di vivere"

*Analisi dell'opera* Henri Matisse, "La danza"

*Grammatica dell'arte* Dalla figurazione all'espressione

Henri Matisse, "La stanza rossa (Armonia in rosso)"

2. Sotto il segno dell'anticonformismo: la Brücke

*Analisi dell'opera* Ernst Ludwig Kirchner, "Potsdamer Platz"

3. Una stagione all'inferno: l'Espressionismo in Austria e in Belgio

Egon Schiele, "Autoritratto nudo"

Egon Schiele, "La morte e la fanciulla"

Oskar Kokoschka, "La sposa del vento"

4. Tra arte e vita, la Scuola di Parigi

Marc Chagall, "Autoritratto con sette dita"

Marc Chagall, "La passeggiata"

## **Il Cubismo**

### 1. Picasso, Braque e la nascita del Cubismo

*Analisi dell'opera* Pablo Picasso, "Les Demoiselles d'Avignon"

Georges Braque, "Case all'Estaque"

Pablo Picasso, "Case in collina a Horta de Ebro"

Pablo Picasso, "Ritratto di Ambroise Vollard"

Georges Braque, "Il portoghese"

Georges Braque, "Aria di Bach"

Pablo Picasso, "Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori"

### 2. Picasso oltre il Cubismo: classicità e impegno civile

*Arte bene comune* Un manifesto contro tutte le guerre: Guernica

Pablo Picasso, "Guernica"

### 3. Forma, ritmo e colore: gli altri cubisti

Robert Delaunay, "Tour Eiffel in rosso"

*Grammatica dell'arte. Collage, papier collé, assemblage*

## **Il Futurismo**

### 1. Boccioni e la nascita del Futurismo

Umberto Boccioni, "Forme uniche della continuità nella spazio"

*Analisi dell'opera* Umberto Boccioni, "La città che sale"

### 2. Gli altri futuristi

Giacomo Balla, "Bambina che corre sul balcone"

Giacomo Balla, "Dinamismo di un cane al guinzaglio"

Tullio Crali, "Incuneandosi nell'abitato (in tuffo sulla città)"



*Arte bene comune* Il Futurismo e l'arte della pubblicità

**\*<sup>5</sup>L'Astrattismo**

1. Il *Primo acquarello astratto* di Kandinskij: una svolta nell'arte

Vasilij Kandinskij, "Primo acquarello astratto"

2. «Un astratto con qualche ricordo»: la pittura di Paul Klee

*Analisi dell'opera* Paul Klee, "Strada principale e strade secondarie"

3. Piet Mondrian, l'anima geometrica dell'Astrattismo

Piet Mondrian, "Composizione con rosso, giallo, blu e nero"

4. Malevič e la supremazia della sensibilità

Kazimir Malevič, "Quadrato nero su fondo bianco"

Kazimir Malevič, "Quadrato bianco su fondo bianco"

**\*L'ultima stagione delle Avanguardie (cenni)**

1. L'arte dello sconcerto: il Dadaismo

Marcel Duchamp, "Fontana"

Marcel Duchamp, "L.H.O.O.Q."

*Grammatica dell'Arte* Il ready-made

2. La Metafisica

Giorgio De Chirico, "Le muse inquietanti"

3. L'espressione dell'io primordiale: il Surrealismo

René Magritte, "Il tradimento delle immagini"

René Magritte, "La chiave dei campi"

Salvator Dalí, "La persistenza della memoria"

*Grammatica dell'Arte* Dalí e il cinema

---

<sup>5</sup> Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco saranno svolti dopo il 15 Maggio, pertanto possono essere soggetti a modifiche.

Joan Miró, "Numeri e costellazioni innamorati di una donna"

**\*L'ARTE TRA LE DUE GUERRE (cenni)**

**Scenario** L'Europa e i totalitarismi

**Anteprima** Tra razionalismo e ritorno all'ordine

I nuovi realismi

L'architettura moderna

**\*L'ARTE DEL DOPOGUERRA (cenni)**

**Scenario** L'Età dello sviluppo

**Anteprima** Rinnovamento artistico e società dei consumi

La figurazione nel dopoguerra

Informale e oltre

**\*PROSPETTIVE DEL CONTEMPORANEO (cenni)**

**Scenario** Nel mondo globale

L'arte oggi

Gli alunni

---

---

L'insegnante

---